



Erry Stoové, voorzitter Indisch Herinneringscentrum IHC

Lees meer op pagina 14

In dit nummer

Scherpe kritiek op
Van Rijn.....2

Het drama van
Prambon Wetan.....4

Taman Indonesia in
de prijzen.....6

De staf van Prins
Diponegoro.....7

Indo Rock (15).....10

Indische Salon zoekt
nieuwe locaties.....13

Doorgeven is een
heilige plicht.....14

Wat komen jullie hier
doen?..... 18

Strengere alcoholwet
in Indonesië.....20

Tong Tong Fair.....29

Hete Peper.....29

Rubrieken:

Recept, Korte Berichten, Toen en nu,
Boekbespreking, Gedicht, Just4kids,
Indische Agenda, Advertensi Mini,
Column, Pasar Malam Kalender.

Van de redactie

In deze editie aandacht voor de Open Brief die onlangs verstuurd is door Leo Tho Neijenhuis aan Staatssecretaris Van Rijn in verband met het steeds maar uitstellen van een oplossing van De Indische Kwestie. Al 70 jaar schuift ieder kabinet dit voor zich uit en ondanks alle beloften, schijnt dit nu weer te gebeuren. Verder bijzondere aandacht voor het Indisch Herinneringscentrum (IHC), die alle inspanningen doet om het Indische erfgoed, met name in de vorm van verhalen, voor komende generaties te bewaren. Leest u hiervoor de artikelen op pagina 13 en 14. Wij wensen u weer veel leesplezier!

Nog steeds ontvangen we veel reacties over NICC Magazine. Iedereen is even enthousiast over zowel de vormgeving als de

inhoud, die unaniem als zeer informatief, educatief en heel gevarieerd wordt omschreven. Hartelijk dank daarvoor. Ook hebben wij al vaak gewezen op de mogelijkheid om **NICC Magazine als advertentie medium** te gebruiken. Hierbij nogmaals een oproep aan alle lezers die eigenaar zijn van een bedrijf of er werkzaam zijn als PR manager om NICC Magazine als mogelijkheid te zien om **uw bedrijf of product onder de aandacht** van ruim 8000 abonnees te brengen. Tevens willen wij een beroep doen op uw waardering als abonnee voor het zeer vele werk dat wij maandelijks aan NICC Magazine hebben. Houdt u in gedachten dat NICC Magazine geheel GRATIS is, hetgeen echter niet betekent dat wij geen kosten hebben. Juist in deze tijden is **uw betrokkenheid**

bij NICC Magazine van groot belang en vragen wij u om een vrijwillige **DONATIE**. Wij zullen u daarvoor zeer dankbaar zijn en u zult verzekerd zijn van een blijvende gratis toezending van uw geliefde en gewaardeerde NICC Magazine. Onze bankgegevens zijn: **NL39 RABO 0129216836**, t.n.v. **N.I.C.C.** te Den Haag Mogen wij u tenslotte vragen om NICC Magazine zoveel mogelijk bij uw familie, vrienden en kennissen onder de aandacht te brengen? Vraag hen ook gratis abonnee te worden. Wij wensen u weer veel plezier met uw NICC Magazine. En mede dankzij uw donaties en advertenties kan NICC Magazine helemaal GRATIS blijven.

Hans Vogelsang, hoofdredacteur.

Scherpe kritiek op staatssecretaris Van Rijn om laksheid inzake Indische Kwestie

Open brief aan Staatssecretaris Martin van Rijn

Leo Tho Neijenhuis, voorzitter van de Bond van Ex-geïnterneerden en Grepatrieerden Overzee (BEGO) heeft in een open brief scherpe kritiek geuit op staatssecretaris Van Rijn. Hij verwijt hem laksheid en loze beloften bij het afhandelen van de zogenaamde Indische kwestie die al sinds 1951 speelt. "Van Rijn heeft de afgelopen 3 jaar tot 5 maal toe beloofd met maatregelen te komen en die voor te leggen aan de Tweede kamer, maar heeft dit nooit gedaan", aldus Leo Neijenhuis. Hij gaat daarom een klacht tegen de Nederlandse Staat indienen bij de Europese Commissie voor de Rechten van de Mens. Hieronder is de tekst van de open brief te lezen.



Leo Tho Neijenhuis (foto: © 2014 Pia Media bv)

Tekst Open Brief:

"Maar al te graag had ik een positief bericht willen geven over de nu alweer 3 jaar durende onderhandeling met staatssecretaris Van Rijn over de z.g. Indische Kwestie. Nog steeds is er echter niets positief te melden, ondanks het feit dat deze staatssecretaris tot 5 maal toe aan

de onderhandelaars van het Indisch Platform (IP) heeft beloofd deze zaak uit te willen werken en aan de Kamercommissie van WVC voor te leggen.

Als participant van het IP ben ik nauwkeurig op de hoogte gehouden, met steeds weer de mededeling dat wij ons nog even rustig moesten houden en dat wij geen overijde reacties moesten geven aan onze leden. Er komt echter een moment dat er binnenin iets knapt en er geen energie meer over is om verder maar af te wachten.

Beloften politiek

Decennia lang zijn er door allerlei politieke partijen beloften geuit

om de Nederlands-Indische samenleving het recht van een rechtvaardige behandeling te geven. Echter op het moment dat deze partijen regeringsverantwoordelijkheid kregen, lieten zij het volledig afweten. En ook nu, met behulp van een onverschillige houding ten aanzien van de laatste nog levende oorlogsgetroffenen, gesteund door onwelwillende en tegenwerkende ambtenaren worden wij nog steeds aan de kant geschoven.

Zelfs over de aantallen oorlogsslachtoffers die in Z.O.- Azië zijn gevallen wordt bagatelliserend gesproken, over de aantallen vermoorde slachtoffers tijdens de Bersiap-periode nog maar te zwijgen. Er waren voor de oorlog meer dan 300.000 Nederlandse burgers in Indië en ruim 20% is nooit teruggekeerd. Complete families zijn volledig verdwenen en nooit is er ook maar iets van hen vernomen. En maar volhouden dat er hoogstens zo'n 23.000 slachtoffers waren te betreuren.

Schaamte Nederland

"Nederland schaamt zich over haar koloniale verleden" kreeg ik te horen van een medewerker van het Nationaal Comité 4/5 mei. Ik zei hem dat Nederland zich moet schamen voor het verraad aangedaan aan de Joodse burgers tijdens W.O.-II en aan het verraad ná W.O.-II aan de Nederlands-Indische samenleving. Immers tijdens de onder-handelingen in San Francisco (Peace Treaty) in 1951 over de herstelbetalingen die Japan zou opgelegd moeten worden, bezweken de onderhandelaars onder druk van de Amerikanen (overigens tot grote woede van de Britten). Uit het z.g. Yoshida – Sticker akkoord dat uiteindelijk werd afgesloten, kwam een schamele tien miljoen dollar aan herstelbetalingen voort. In 1956 werd per persoon 325 gulden uitgekeerd (en velen

hebben zelfs dat niet ontvangen), voor verlies van al hun bezittingen en het verblijf van ruim 3,5 jaar in Japanse concentratiekampen. En nog steeds tot vandaag de dag beroepen de opeenvolgende Japanse regeringen zich op dat akkoord, ondanks het feit dat er meermalen naar voren is gekomen dat dit schaamteloze akkoord opgebroken had moeten worden. De Nederlandse regering heeft toen voor de eerste maal, zonder ruggespraak met de Indische gemeenschap rechten weggegeven of overgedragen.



Staatssecretaris Martin van Rijn

380 miljoen gulden is niet uitgekeerd aan particulieren

Bij de overdracht van Nederlands Indië in december 1949 werd de z.g. Wet op de Soevereiniteits-overdracht afgesloten. Via artikel 4, de Amnestie Ordonnantie werd een uitzondering gemaakt op het Internationale oorlogsrecht om te voorkomen dat over en weer blijvende beschuldigingen geuit zouden worden. Hiermee komen wij automatisch op het z.g. Traktaat van Wassenaar dat is overeengekomen tussen het Koninkrijk der Nederlanden en de Republiek Indonesië op 7 september 1966. Het oogmerk van de overeenkomst was om met de afspraak over betaling van een lump sum door de Republiek Indonesië ervoor te zorgen dat in ieder geval nog een deel van de claims van de Nederlandse Staat

EN van particulieren gehonoreerd zou worden. Het totaal bedrag zou om 600 miljoen gulden gaan. Opvallend is dat de Republiek Indonesië in termijnen van 1973 t/m 2003 689 miljoen gulden, inclusief rente aan de Nederlandse Staat heeft uitbetaald. 223 miljoen gulden was bestemd ter voldoening van een gedeelte van de claim die de Nederlandse Staat op de Republiek Indonesië had.

Het resterende bedrag (van 466 miljoen gulden -red.) zou worden uitgekeerd ter voldoening van claims van particulieren, maar wel met name als gevolg van nationalisering van bedrijven. Aan de oproep voor particulieren zou ruim bekendheid zijn gegeven door bekendmaking van de Verdelingswet in het Staatsblad, maar ook door publicatie in de landelijke pers. De landelijke pers? Jawel in het Reformatorisch Dagblad, maar wie las die krant eigenlijk en wie was geabonneerd op de Staatscourant? Uiteindelijk blijkt er rond de 86 miljoen gulden te zijn uitgekeerd aan particulieren, de rest (380 miljoen gulden -red.) verdween in het bedrijfsleven en in de Staatskas.

Twee keer rechten weggegeven

Feitelijk was dit de tweede keer dat de Nederlandse regering, zonder ruggespraak met de Indische gemeenschap hun rechten heeft weggegeven en aan zichzelf en het bedrijfsleven heeft overgedragen. Nederland had allang zijn schuld aan de Nederlanders uit het voormalig Nederlands Indië moeten voldoen door erkenning van hun schuld, maar door politieke onwil, die tot vandaag de dag nog steeds doorklinkt, is hier geen sprake van. De rechtsgeleerde prof.dr.mr. W.J. Vervaart stelde een aantal jaren geleden al vast dat "wat het na-oorlogse rechtsherstel zo schrijnend maakte, was dat Nederlandse Staat in strijd met

zijn eigen uitgangspunten van gelijkheid en solidariteit, de Joodse getroffen niet op dezelfde wijze heeft behandeld als alle Nederlanders. Deze pijnlijke na-oorlogse ervaring van voortgezet onrecht hebben de beroofde en berooide oorlogsslachtoffers uit voormalig Nederlands-Indië in nog sterkere mate moeten ervaren. De blijvende ongelijke behandeling tussen Joodse Nederlanders en de Nederlanders uit voormalig Nederlands-Indië treft hen nog dagelijks."

Aanklacht tegen de Nederlandse Staat

Bij dit alles ben ik mij gaan afvragen of er niet een aanklacht tegen de Nederlandse Staat voorbereid moet worden en voorgelegd aan de Europese Commissie voor de Rechten van de Mens.

De opgestapelde leugens en verdraaiingen van de Nederlandse Staat, die gesteund wordt door politiek correcte, ethisch moralisten gaan veel te ver. Met ijver proberen zij de geschiedenis over hun koloniaal verleden weg te poetsen, zoals het opzettelijk vernielen en weggeven van de Indische archieven en het uit de geschiedenisboeken halen van 4 eeuwen koloniaal verleden. Ook deze misselijk makende gedragingen van de Nederlandse

Staat moeten wij wel degelijk gedenken bij het 70 jarige verleden van de capitulatie van Japan. Of zoals Hegel al zei: "Niet op de theorie moet je beoordelen, maar op praktisch handelen komt het aan."



Tenslotte

Toen ik ruim 4 jaar geleden het voorzitterschap van de BEGO (dit jaar bestaan wij alweer 45 jaar) overgenomen heb van een doodzieke dame (Freddy Cochius) die na een half jaar daadwerkelijk overleed, was mij één ding duidelijk. Zo kan en mag het niet door blijven gaan met het onrecht dat ons als Indische gemeenschap is aangedaan. Het getraineer en geschoffeerd van de Nederlandse Staat naar de Indische gemeenschap toe is ontoelaatbaar en discriminerend. Daarbij vraag ik mij af hoeveel van de eerste generatie (waartoe ikzelf als kamp kind ook bij hoor) inmiddels

verbitterd en teleurgesteld zijn overleden. Van de meer dan 4000 leden die de BEGO in 1978 nog had, waren er 3 jaar geleden nog 380 over (allen met een kamp- en Bersiap-verleden). Inmiddels zijn in de afgelopen 3 jaar door overlijden en opnames in verzorgingshuizen (hoge leeftijd, dementie, Alzheimer e.d.) nog maar 326 over. Nog even en is de gehele eerste generatie overleden en is de Staat der Nederlanden volledig af van de Indische Kwestie. Woedend word ik er over.

Twee jaar geleden heb ik deze zaak al aangekaart en zijn er een aantal grote publicaties van mijn hand in de Volkskrant verschenen, gevolgd door een radio interview bij de actualiteiten rubriek van Felix Meurders. M.a.w. of ik nu wel of geen participant bij het IP ben, ik wens zonder meer mijn eigen koers te varen, waarbij ik volledig ongevoelig ben voor roddel, achterklap en wat dies meer zei. Zolang de BEGO leden achter mijn beleid staan (en dat staan zij, dus ook het huidige bestuur) ga ik door. En als ik als Blanda ook maar iets kan betekenen voor de Indische gemeenschap, kan ik daar alleen maar gelukkig mee zijn.

w.g. Leo tho Neijenhuijs, voorzitter BEGO Meer informatie: info@pia-media.nl 06-51337358.

Het drama van Prambon Wetan

Door: Marjolein van Pagee en Gijsbert van Es

Een Nederlandse patrouille liep in juli 1949 in een hinderlaag bij een Indonesisch dorp. Een dag later werd het dorp platgebrand. Wat gebeurde er in Prambon Wetan?

Twee keer drie mannen. Een bloedige geschiedenis verbindt hen, met bij elkaar ruim zeventig

doden. Het ene drietal, dat woont op Oost-Java, kent het andere, Nederlandse, drietal niet. Over hun gedeelde verleden is nog lang niet alles bekend. Alleen de Nederlandse kant van het verhaal is doorgedrongen tot de 'vaderlandse' geschiedschrijving. Bij veteranen van het Korps

Mariniers is het zelfs een begrip: de patrouille-Teeken.

Op 22 juli 1949 neemt de Nederlandse marinier Leen Teeken het commando over van de militaire post Rengel op Oost-Java. Om zijn gezag te vestigen, gaat hij de volgende dag meteen



Nederlandse militairen op Java

op inspectietocht in dit onrustige gebied, op zoek naar strijders van het guerrillaleger TNI dat vecht voor een onafhankelijk Indonesië. Nederlandse militairen van de Landmacht hadden eerder het dorp Prambon Wetan met mortieren bestookt, waarbij burgers om het leven waren gekomen. In juni was het dorpshoofd gedood, toen hij een granaat naar een Nederlandse patrouille probeerde te gooien.

Oud-marinier Ben Reurling (88) stond eind juli 1949 onder commando van Teeken. Ruim 65 jaar later noemt hij het „een grote fout” dat Teeken onvoorbereid en te licht bewapend erop uittrok met tien mariniers en een Chinese collaborateur. Reurling herinnert zich de onheilspellende stilte van een uitgestorven dorp. Vrijwel direct daarna werd vanuit een hinderlaag een spervuur van kogels op de Nederlandse patrouille gelost. Bij een hevig gevecht kwamen Teeken en drie andere mariniers om het leven. De ook door kogels gedode Chinese spion werd met messen in stukken gehakt.

„Ik neem het Teeken erg kwalijk; het is zijn schuld dat die jongens dood zijn”, zegt oud-marinier Reurling. Zelf was hij door kogels in borst en arm geraakt. Samen met zes medestrijders werd hij krijgsgevangen gemaakt. Eén van hen stierf in gevangenschap aan malaria. Pas twee maanden later zouden de mariniers weer uitgeleverd worden. Aan Reurlings familie in Nederland werd

aanvankelijk doorgegeven dat ook hij gesneuveld was. De rouwadvertentie was al in de krant verschenen toen bekend werd dat hij toch nog in leven was.

Reurling en andere Nederlandse en Indonesische ooggetuigen vertelden hun verhaal onlangs aan de Nederlandse fotografe Marjolein van Pagee. Zij maakte hiervan een fotoreportage en een radioverslag dat zondagavond wordt uitgezonden. De citaten in dit stuk zijn aan haar onderzoek ontleend.



Ben Reurling

Sinds 2010 werkt Van Pagee aan een project, waarbij zij zowel Nederlandse als Indonesische veteranen opspoort. Het valt haar op dat de Nederlandse geschiedschrijving over de jaren 1945-1949 nog altijd vrijwel geheel uitgaat van Nederlandse geschreven en gesproken bronnen. „De lokale verhalen van Indonesische zijde zijn amper tot het Nederlandse historisch onderzoek doorgedrongen.”

Aan Nederlandse zijde sprak Van Pagee met ambulancechauffeur Dies Bom (87). Hij heeft enkele dagen na het vuurgevecht de lijken van omgekomen mariniers geborgen, die dorpsbewoners in de rivier hadden gegooid. „De stank was onverdraaglijk”, zegt

hij. Achteraf verbaast hij zich erover hoe hij dat met blote handen deed, zonder handschoenen of andere bescherming.

Monument

Op Oost-Java heeft het dorp Prambon Wetan een monument gewijd aan het geweld in 1949. Wie navraag doet naar de achtergrond van dit gedenkteken komt al snel in contact met drie ooggetuigen.

Soecipto (78) vertelt hoe hij als 12-jarige al door TNI-strijders was ingewijd in de omgang met een vuurwapen. „We schoten met z’n allen tegelijk, zodat de Nederlanders zouden denken dat we een machinegeweer hadden”, vertelt hij, over de strijd op 23 juli.

Kusnan (80) noemt diverse details die overeenkomen met de Nederlandse lezing: „Ik weet dat het een patrouille van twaalf man was. Sommigen hebben we gedood, anderen hebben we gevangengenomen.”

Lilik (72), zoon van het dorpshoofd dat in juni door Nederlands vuur was omgekomen, vertelt: „Ik schuilde onder het bed. Niet ver van mij hoorde ik een enorme explosie. Het bleek de granaat te zijn die mijn vader het leven kostte.”



Soecipto

Hij legt een schrift op tafel, een vijftien pagina's tellend logboek over geweld in en nabij het dorp tussen december 1948 en juli 1949, dat de dorpssecretaris heeft bijgehouden.

Wraaklust

De 'zwartste bladzijden' gaan over 24 juli, dus een dag na de bloedig geëindigde Nederlandse inspectietocht. Toen zijn 64 dorpsbewoners gedood en 56 huizen in brand gestoken. In het schrift staan alle namen en huizen minutieus opgesomd.

Fotograaf Marjolein van Pagee legde de dodenlijst uit het schrift van de dorpssecretaris voor aan Nederlandse mariniers die in 1949 ter plekke waren. Oud-luitenant Carel van Lookeren Campagne (89) is één van hen. Hij arriveerde enkele dagen na de kennelijke geweldsexplosie in het gebied en nam deel aan een zoektocht naar de niet teruggekeerde patrouille onder leiding van commandant Teeken.

Heeft Van Lookeren ooit iets gehoord over een Nederlandse vergeldingsactie? Nee, antwoordt hij. Wel herinnert hij zich dat de

wraaklust onder de manschappen zeer groot was. Hij zegt dat hij met grote moeite hun emoties onder controle kon houden, door onder andere „keihard godverdomme” tegen hen te roepen. Ex-krijgsgevangene Ben Reurling, die eerst vol ongeloof op de wraakactie reageert, zegt uiteindelijk: „Als dit waar is, dan schaam ik mij kapot.”

Java Post. Een versie van dit artikel verscheen eerder in NRC Handelsblad.

Taman Indonesia opnieuw in de prijzen

Opnieuw is Taman Indonesia, het kleinste dierpark in Nederland, in de prijzen gevallen. Met trots maakte Marlissa Wareman bekend dat ze zijn uitgeroepen tot "Het Leukste Uitje van Overijssel". Tijdens de verkiezingen afgeliopen maanden hebben de ANWB-leden zich in grote getale uitgesproken voor de benoeming van Taman Indonesia. Marlissa ontving deze prijs uit handen van ANWB-hoofddirecteur Frits van Bruggen tijdens een feestelijke bijeenkomst op het hoofdkantoor in Den Haag. Vorig jaar viel deze eer te beurt aan Kinderboerderij Donterman uit Holten.



Een uitspraak uit de vele reacties over Taman Indonesia: "Heerlijk vertoeven in een exotische sfeer en een stukje tropische warmte te midden van een kil kikkerlandje". In totaal brachten 27.000 ANWB-leden bij dese verkiezingen hun stem uit. Genomineerden werden

daarbij beoordeeld op vijf criteria: prijs/kwaliteit verhouding, sfeer, personeel, aanbod en faciliteiten.



Helpen met dieren voederen

Dierenpark Taman Indonesia valt vooral op door haar bijzondere dierencollectie. De eigenaren Diederik en Marlissa Wareman kiezen vooral voor kleinere diersoorten en met name die niet in andere dierenparken te zien

zijn. Zoals bijvoorbeeld de Loewak die bekend staat om het uitpoepen van de duurste koffiebonen ter wereld; of de batikspin die een goudkleurig web maakt. Deze dieren, waarbij ook heel veel vogels, worden aan het publiek getoond binnen het thema Indonesië, waardoor het park een bijzondere exotische sfeer uitademt.



De Loewak

Dierenpark Taman Indonesia:

Kallenkote 53, Kallenkote (nabij Steenwijk, afslag Steenwijk-Zuid)
Tel. 0521-511189. Voor alle info:
www.taman-indonesia.nl, email:
info@taman-indonesia.nl

Reparatie van iPhone, iPad en nu ook android. Klik [hier](http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie) voor de aanbieding
<http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie>

Borca **Online**
Computer **Service**

Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl



De staf van Prins Diponegoro

Door: Michel Maas en Lidy Nicolassen

De pelgrimsstaf van prins Diponegoro (de Willem van Oranje van Indonesië), veroorzaakt 181 jaar na dato opwinding in zijn thuisland Indonesië. Volkskrant correspondent Michel Maas legt uit waarom en Lidy Nicolassen reconstrueert met de Nederlandse bezitters hoe de staf uiteindelijk kon terugkeren naar Indonesië.

De staf van Diponegoro staat stilletjes in een zijzaaltje van de tentoonstelling *Aku Diponegoro* (Ik Diponegoro). Piepkleine spotjes werpen een schemerig, bijna geheimzinnig licht op de staf. Spiegelwanden weerkaatsen het licht, maar het blijft te donker om er selfies te maken. Flitsen is verboden. Er zijn weinig bezoekers in de Nationale Galerie in Jakarta. De stilte in het zaaltje staat haaks op het rumoer dat de staf heeft veroorzaakt in de Indonesische media.

De terugkeer van Diponegoro's staf, na 181 jaar, was groot nieuws. Het was bijna alsof de Javaanse prins en nationale held zelf een beetje was teruggekeerd. Grote kranten als Kompas en Jawapos besteedden er hele en halve pagina's aan en maakten

daarmee duidelijk dat deze staf veel meer is dan alleen maar een stok met een kunstig gesmede metalen bovenkant die lijkt op de zon of de maan of de aarde waarover de houder regeerde. Diponegoro gebruikte de staf als hij op bedevaart ging naar heilige plaatsen op Java – vooral in Yogyakarta. Daarmee heeft de staf zelf ook iets heiligs gekregen. Er liggen krachten in verscholen van een geschiedenis die teruggaat tot de Javaanse godenwereld.



Prins Diponegoro

Held

Ook Diponegoro (1785-1855) is meer dan zomaar een prins. Hij staat in de Indonesische herinnering gegrift als de eerste en grootste held van de strijd tegen de Hollandse koloniale. Prins Diponegoro is de Willem van Oranje van Indonesië. Bij hem begon volgens de geschiedenisboeken de bevrijding. Alle schoolreisjes in Jakarta eindigen bij de cel onder het oude stadhuis waar de prins werd vastgehouden. Ieder schoolkind heeft wel een selfie met de tralies.

De terugkeer van de 'Staf van Diponegoro' uit Nederland was voor iedereen een grote verrassing. De makers van de tentoonstelling hadden die goed geheim gehouden, tot de avond van de opening. Twee nazaten van gouverneur-generaal Jean Chrétien Baud overhandigden daar, in de Nationale Galerie, de 1.40 meter lange staf aan de minister van Onderwijs en Cultuur. De gouverneur-generaal had het object 181 jaar geleden meegenomen naar Nederland, waar de familie langzaam vergat

wat het eigenlijk was. Erika en Michiel Baud brachten de staf terug, en werden daarmee op slag lokale beroemdheden die overal door media werden gevolgd.

De staf kreeg zijn schemerige ereplekje op de tentoonstelling. De stilte daar ligt misschien niet alleen aan de duisternis. Misschien deinzen veel mensen ook een beetje terug om al te dicht bij de staf te komen. Je weet maar nooit. Het kan immers zijn dat de spirituele kracht ervan nog niet is uitgewerkt. Dat is iets waarmee je in Indonesië altijd rekening moet houden.



De gevangenneming van Prins Diponegoro

Magie

Kompas, een serieuze en gerespecteerde krant, suggereert dat magie de reden was om de staf 181 jaar geleden aan gouverneur-generaal Baud te overhandigen. De Javanen wilden de Nederlanders betoveren: via de magische staf probeerden zij 'de Nederlanders hun kracht af te nemen', schrijft de krant. Dat is voor Indonesiërs niet zo raar als het lijkt. Magie speelt een grote rol in hun leven, tot op de dag van vandaag. Zelfs presidenten hebben er last van. Om de hoek, in de grote zaal, hangt bijvoorbeeld het centerpiece van de tentoonstelling: het schilderij 'De gevangenneming van Diponegoro' door Raden Saleh, onbetwist de grootste schilder uit de Indonesische geschiedenis, de Rembrandt van Indonesië, en dit schilderij is zijn Nachtwacht. Het was er bijna niet meer geweest. Het schilderij hing jarenlang in

het presidentieel verblijf in Yogyakarta, maar 'Ibu Ani', de echtgenote van de vorige president Susilo Yudhoyono, was er bang voor. Dat gevoel had zij wel vaker. Zij dacht dat de geschilderde personages 's nachts door het paleis spookten en kreeg daar echt kippenvel van. Het onbetaalbare schilderij werd toen liefdeloos in de kelder opgeborgen waar het ten prooi viel aan vocht, schimmel en ongedierte.

Besar Kepala

Bezoekers drommen nu samen voor het gerestaureerde schilderij. Monkelend wordt gewezen op de hoofden van de Hollanders op het doek, die er een beetje opgeblazen uitzien. De schilder heeft ze met opzet iets te groot geschilderd, maar hij heeft dat zo subtiel gedaan dat het bijna niet opvalt. De Hollanders merkten het niet. Besar Kepala mompelt een bezoeker, en de anderen lachen. Besar Kepala (dikke kop) betekent in Indonesië arrogant of lelijk. Om de staf van Diponegoro lacht niemand. Dit 'belangrijke artefact van de Indonesische geschiedenis en het Indonesische volk' (Kompas) blijft voortaan in de Nationale Galerie, waar het met grote eerbied wordt behandeld. Je weet immers maar nooit hoe sterk hij nog is. Het kostte wat tijd, maar de Nederlanders zijn uit Indonesië verdreven; wie weet heeft de magie echt gewerkt.

Een geschenk, geen roofofstek

In de hoek van de gang leunen een wandelstok, een speer en een ingeklapt antiek veldkrukje tegen elkaar aan. Erboven hangt een missiebusje. 'Kijk, hier stond het ding. Op de muur zie je de afdruk nog', zegt Erica Baud (64), net terug uit Indonesië. 'Ik heb deze spullen uit het huis van mijn ouders. Niemand keek er ooit naar om. Ik nam ze mee omdat ik ze

mooi vond'. Het 'ding' is de pas teruggevonden pelgrimsstaf van de in 1785 geboren Javaanse prins en vrijheidsstrijder Diponegoro. De prins is een nationale held aan wie op dit moment in Jakarta een tentoonstelling is gewijd. Samen met haar broer Michiel heeft Erica Baud de staf tijdens de opening van de tentoonstelling officieel overgedragen aan het Nationaal Museum. 'Michiel hield een woordje en ik overhandigde de staf aan de minister van Onderwijs. Er stond een batterij fotografen en ik vergat de staf bijna los te laten. Het was een groots gebeuren, heel emotioneel.' De staf komt uit de nalatenschap van haar voorvader Jean Chrétien



Baud. In juli 1834 werd hem als beginnend gouverneur generaal van Nederlands-Indië de 1,40 meter lange houten stok met zilveren beslag en een smeed-ijzeren schijfvormige kling, door een voormalige medestrijder van Diponegoro 'in onderwerping' aangeboden. De prins had de oorlog tegen de Nederlanders verloren en was gevangen gezet. Zijn bediende was met de staf aan de haal gegaan om die aan de Nederlandse machthebber te overhandigen na zijn overgave.

Sultans

Van oorsprong was de staf niet van de prins, maar van de Sultans van Demak, en dus veel ouder. Prins Diponegoro kreeg hem van een gewone Javaan. Hij droeg de staf altijd bij zich als hij op pelgrimstocht ging om de zegen van het Opperwezen te vragen voor zijn ondernemingen. Jean Chrétien Baud bracht de staf naar Nederland. Maar de kennis over het belang van de staf ging in de loop der jaren verloren. Dat veranderde vorig jaar zomer, vertelt nazaat van de vijfde generatie Erica Baud. Ze kwam in contact met Harm Stevens, conservator van het Rijksmuseum. Hij had in Bauds archief een beschrijving gevonden van de pelgrimsstaf. En dat niet alleen. Uit een briefwisseling bleek dat Baud de staf en andere voorwerpen had willen overdragen aan het Rijksmuseum en het Museum voor Volkenkunde in Leiden. Om onbekende redenen is dat nooit gebeurd.

Erica Baud: 'Harm Stevens klopte bij een nicht aan, maar niemand van de familie wist er iets van. Er moest iets van een staf zijn. Ik zei: ik heb wel een paar dingen staan. Stevens kwam meteen kijken en toen hij zei dat het best dé staf zou kunnen zijn, heb ik hem meteen in bubbelplastic verpakt en naar het Rijksmuseum

gebracht. Toen we eenmaal de betekenis van de staf kenden, wisten we heel zeker: hij gaat terug naar Indonesië.' De staf komt uit het ouderlijk huis, dat is eigenlijk het enige dat Erica Baud zich herinnert. Zij en haar broers en zussen kunnen zich niet herinneren waar de staf al die jaren heeft gelegen of gestaan.



Aankomst van Prins Diponegoro bij het Nederlandse gezag na zijn overgave.

Geschenk

'Wij waren totaal verrast. Het is geen roofofstal, het is een geschenk, dat zei Stevens meteen. We hebben ook gezocht naar een notitie van Jean Chrétien Baud. Die was nergens meer te vinden. Toen de staf onder een sterke tl-lamp van het Rijksmuseum lag, vroeg iemand ineens: wat staat er op geschreven? We bogen ons allemaal naar voren. Bleek dat het briefje van opa op het houten kapje van de kling was geplakt. Het was in de loop der jaren helemaal bruin geworden. We hebben geprobeerd het te ontcijferen. Dat lukte niet helemaal, maar wat we konden lezen, overtuigde ons er nog sterker van dat dit de bedoelde staf was.'

Op de tafel van Erica Baud liggen stapels boeken over de voormalige kolonie. Allemaal in de loop der jaren aangeschaft. Indië keerde immers altijd terug in de familie verhalen. Ze toont het portret van haar voorvader,

geschilderd door de destijds in Nederland en Duitsland beroemde Javaanse schilder Raden Saleh. 'Een niet onaantrekkelijke man', zegt ze. 'Je wilt natuurlijk ook dat hij een niet al te onaardige man was. Uit wat erover hem is geschreven, blijkt dat hij, hoewel een koloniaal heerser, veel aandacht had voor de Javaanse cultuur en gebruiken. In Nederland werd hij minister van Koloniën en toen heeft hij het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde opgericht. Een familieportret geschilderd door Raden Saleh hangt daar nu.' Geen van de nazaten van Jean Chrétien Baud heeft later bemoeienis gehad met Indië. De vader van Erica Baud stond weliswaar in 1949 op de nominatie als dienstplichtige te worden uitgezonden, maar dat is vanwege een ziekte niet doorgegaan. Zelf werkt Erica Baud met Nederlandse gamelangoepen, maar pas nu heeft ze 'op onze bedevaartreis' de plaatsen bezocht waar haar voorvader ooit de baas was en waar ook een doodgeboren kind van hem begraven ligt. 'Mensen vragen me vaak wat ik met Indië heb. Nu kan ik ze vertellen over mijn bet- bet- betovergrootvader en de staf van Diponegoro.'

Dit artikel verscheen eerder in De Volkskrant, 25 maart 2015.

 **N.I.C.C. Magazine**

**Maandelijks GRATIS aan
7800 abonnees**

**Waardeert u ons werk?
Steunt u ons dan met een**

donatie

IBAN: **NL39 RABO 0129 2168 36**

t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag



zoekt donateurs

Het **Indisch Platform** behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag

www.indischplatform.nl

info@indischplatform.nl

Het **Indisch Platform** heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

Indo Rock ons cultureel paradepaardje? (15) door: Albert van Prehn

De "Indo music scene" bestaat eigenlijk al sinds de jaren 30 en misschien nog wel veel eerder daarvoor. De komst van de vele westerse nationaliteiten in het voormalige Nederlands Indië was tevens de komst van de vele muziek culturen en aangezien de toenmalige westerse elite hun eigen wereldje hadden gecreëerd waar de inlandse bevolking apart van werd gehouden, bleef de muziek die men van huis uit meenam alleen bestemd voor de besloten kring.

Wat had dat later voor betekenis voor de generaties die zijn ontstaan uit westerse en inlandse ouders, de gemengd-bloedigen, de latere Indo's? Deze werden westers opgevoed zoals de westerse ouder het wilde, want zijn gezag was van invloed in het doen en laten van het gezin en alles wat inlands was, hoorde bij een andere wereld.

De Indo zelf is ontstaan uit twee of meerdere culturen had geen keuze en werd meegesleept door de geschiedenis in de richting van de westerse cultuur. Ook de muziek was daar een deel van in de toenmalige society van de bezettende macht. Men had op de sociëteiten concerten en muziek-dansavonden met live muziek, er speelden orkesten en het was later ook zo dat men thuis feestjes had met live muziek.

Het leven in Nederlands-Indië liep parallel met die van Nederland;

alleen was het veel aangenamer toeven in de hogere kringen in Indië dan het gewone leven in Nederland. De Nederlanders die daar leefden hadden voor op hun broeders en zusters in het thuis land dat ze daar tot de bezettende macht hoorden en zich dus een veel hogere sociale status konden veroorloven. Het leven als koloniaal had daar meer sociale status dan in het moederland. De muziek werd belangrijk in de kringen van de Indo's en de invloed van de westerse muziek was heel belangrijk in die ontwikkeling. Dat is de inleiding tot hetgeen waar we deze keer over gaan hebben.



Met mijn uitlatingen over de INDO ROCK in ons land en voornamelijk de benaming van de muziek die wij hier schijnbaar op een bijzondere manier plegen te maken, heb ik vele tegen mij in het harnas gejaagd. Het feit dat men onze muziekstijl de benaming Indo Rock heeft gegeven is in mijn ogen onterecht, niet omdat het een denigrerend gevoel geeft maar veel meer, omdat men bij het onderzoek zich niet heeft laten leiden door naar de geschiedenis te gaan kijken van de Indische

muzikanten en daarmee ook de geschiedenis van ons Nederlands Indische mensen.

Men heeft gewoon aangenomen dat de Indische gemeenschap pas in Nederland is begonnen met het muziek maken en men heeft gewoon niet willen kijken naar de geschiedenis, vooral de muziek geschiedenis van de Indo's die al in Indonesië tijden lang bezig waren met muziek maken en die muziek gewoon met hun komst hebben meegenomen naar Nederland.

Het is weer het zoveelste bewijs dat men hier geen enkele interesse toont en getoond heeft voor het leven van Nederlandse burgers in de voormalige kolonie. De onwetendheid is niet alleen een kwestie van verzwijging in de geschiedenisboeken, maar ook een soort minachting voor alles wat daarvandaan komt. Men kan en kan niet accepteren dat in dat koloniale gebied de levensstandaard vele malen hoger lag voor de gemiddelde Nederlander en Indo dan hier. Dat is ook zo op gebied van de muziekcultuur.

Met de gedachte dat de Indo's hier hun kansen kregen om muziek te maken heeft men het de benaming Indo Rock gegeven. Volkomen misplaatst, want dezelfde muziek werd in de kolonie al jaren voordat een Indo zich hier in Nederland heeft gevestigd, gemaakt en toen was het gewoon rock and roll zoals

overal elders in de wereld. Maar, we gaan nu over tot de actualiteit. De muziek scene van de Indische gemeenschap is jaren bijna het zelfde gebleven, in grote lijnen kan je wel stellen dat de muziek vanuit het begin tot nu hetzelfde is gebleven en de vele muziekstromingen hebben beperkt hun invloed gehad op de keuze van het repertoire van de muzikanten.

Kan je stellen dat men achterloopt en niet meeloopt met de moderne zich steeds maar wijzigende stromingen? Neen, de Indische muzikant zal niet gauw metal of hard rock, punk of wat dan ook gaan kiezen omdat het niet past bij het karakter van de

gemiddelde Indo, die van huis uit is opgevoed met de klanken van melodieuze muziek en vooral de door mij zoveel genoemde Amerikaanse muziek heeft heel veel invloeden gehad. Men is conservatief bezig gebleven.

Dat is de reden dat de Indo muziek zich heeft geïsoleerd is mijn persoonlijke mening, je vindt heel weinig Indo bands op Nederlandse feestjes. Ook zal je er bijna geen tegenkomen op mega muziek festivals zoals die in het Nederlandse gebeuren plaatsvinden; ik noem Guus Meeuwis, Borsato en vele anderen die de muziek scene in Nederland een eigen karakter hebben

gegeven. Het heeft zich beperkt tot de kumpulans, de pasars en de weinige privé feestjes waarvan er per jaar minder van zijn door de ouderdom en het uitsterven. Als we over 3 a 5 jaar nog wat overhouden van wat er nu is, dan zal het minimaal zijn.

De keuze van en de beïnvloeding van merken voor wat betreft de aanschaf van apparatuur van onze muzikanten. Daar gaan wij de volgende keer over hebben, het is nu tijd voor ontspanning na zoveel persoonlijke informatie.

Wel eens gedacht aan adverteren in NICC Magazine?
Uw product of dienst wordt door minstens 100.000 mensen gezien
Vraag vrijblijvend onze gunstige advertentietarieven aan!
info@indisch-centrum-den Haag.nl

Korte berichten

ICM YouTube kanaal

Vindt u het leuk om reportages, optredens, shows en interviews van diverse Pasar Malams nog een keer terug te zien? Kijkt u dan eens op de "huisbioscoop" op het YouTube kanaal van ICM "De Indische wereld".



Lekker wegzwirmelen bij de video-beelden van vele bekende Pasars, optredens van bekende en minder bekende artiesten. Het materiaal op het kanaal wordt regelmatig aangevuld. Naar het ICM kanaal: <https://www.youtube.com/user/multiICM>.

Documentaire "The Look of Silence"

Na het wereldwijde succes van de filmdocumentaire "The Act of Killing" heeft Joshua Oppenheimer een nieuwe documentaire aan zijn oeuvre toegevoegd, die als een waardig opvolger gekenschetst kan worden. Het is het resultaat van zijn onderzoek naar de enorme massamoord op de naar schatting zeker één miljoen (vermeende) communisten in Indonesië in de jaren 1965 en 1966. In "The Look of Silence" ontdekt Adi, zelf geboren na die gruwelijke genocide, hoe zijn oudste broer destijds is omgekomen. Hij gaat de confrontatie aan met de mannen die verantwoordelijk waren voor de dood van zijn broer. Zo tracht hij de angstvallige stilte van de



overledenen te doorbreken. Iets wat bijna onmogelijk is in een land waar de daders door de huidige regering nog altijd als helden worden gezien. De Documentaire is vanaf 2 april in de filmhuizen gaan draaien. Om zoveel mogelijk potentieel geïnteresseerden te bereiken, zouden de producenten van de documentaire willen vragen of u zich wilt aanmelden voor het toesturen van promotiemateriaal, waarbij raambiljetten, flyers, enz. Tevens om online wat promotie voor de documentaire te maken. Indische verenigingen kunnen promotie-

materialen aanvragen bij: **Cinema Delicatessen**, Arie Biemondstraat 111, 1054 PD Amsterdam, Tel: 020-4207123, t.a.v. Vera Boone. Voor meer informatie over de documentaire en de filmtrailer: <http://www.cinemadelicstessen.nl>, kantoor@cinemadelicatessen.nl.

Second generation

Fotograaf Jochem Sanders en Fleur Lamers zijn op zoek naar mensen voor hun project "Second Generation". Een serie van fotografische portretten van mensen wier ouders de oorlog in Indië hebben doorstaan. Dit om te laten zien hoe oorlogstrauma's resoneren op de volgende generaties. De portretten krijgen naast een documentair karakter ook een psychologische laag door



het in beeld brengen van elementen die aan de verhalen van deze tweede generatie refereren. Jochem en Fleur willen hun project in september 20-15, dus precies 70 jaar na de Japanse capitulatie, exposeren en hierbij een catalogus uitbrengen. Nu zijn ze op zoek naar mensen met een relevant verhaal, dat op een interessante manier in beeld te brengen is. Geïnteresseerden graag aanmelden bij: Jochem Sanders, Tel: 06-24166379. Mail: info@jochemsanders.com. Alle nadere inlichtingen via website: www.jochemsanders.com.

Vrijwilligers gezocht voor Indische Week

In week 20 (11 t/m 17 mei 2015) organiseert het Nederlandse Rode Kruis in samenwerking met Hotel De Valkenberg en Hotel De Paardenstal in Rheden een Indische week. De locatie ligt in een van de mooiste bosgebieden van Nederland, de heuvelrand van de Oost-Veluwe. In deze week kunt u genieten van heerlijk Indisch eten en van allerlei speciale activiteiten, waaronder een leuke Indische avond. De Paardenberg is vrijwel volgeboekt,



maar De Valkenberg kan nog wel wat gasten gebruiken. Het doel is om Indische en Molukse ouderen een mooie zorg-vakantie aan te bieden. Het is weliswaar kort dag, maar mocht u nog interesse hebben, meld u zich dan met spoed aan voor deze unieke zorgvakantie bij Het Nederlandse Rode Kruis, via de LINK onderaan dit bericht. De zorgvakantie is een arrangement van vol pension, inclusief: luxe koffie en thee, de speciale avondprogramma's, begeleiding naar allerlei excursies, gebruik therapeutisch zwembad, verzorging, enz. De overige consumpties en entree prijzen voor diverse externe activiteiten zijn NIET inbegrepen. De prijs voor deze week op De Paardenstal



is € 450,00 en voor De Valkenberg € 595,00. Prijzen zijn per persoon en gebaseerd op een tweepersoons kamer (delen met een bekende of onbekende). Wilt u zich aanmelden voor deze Indische vakantie, belt u dan even met: 026-4950336 of neemt u

contact op met de vakantie-coördinator van uw lokale Rode Kruis afdeling. Beide hotels zijn speciaal ingericht voor zorgvakanties en voor de minima is er een fonds dat resulteert in 25% korting. Maar wees er wel snel bij.

Slaven op vissersschepen Indonesië

Voor de Indonesische kust varen vissersschepen die gebruik maken van slavenarbeid. Dit blijkt uit een onderzoek van het Amerikaanse persbureau AP. De slaven moeten onder bedreiging van lijfstraffen soms diensten van 22 uur draaien. De slaven worden vastgehouden op het eilandje Benjina voor de kust van Papua. Honderden slaven leven daar in kooien en krijgen ongezuiverd drinkwater te drinken. Zeker 60 slaven zijn daaraan al overleden.

Uit onderzoek blijkt verder dat de vis via Thailand geëxporteerd wordt naar Amerika waar het in supermarktketens als Wal-Mart terecht komt. Ook wordt de vis verwerkt in diervoer van de Amerikaanse merken Fancy Feast Meow-Mix en Iams. Verder is geconstateerd dat het verwerkt wordt in Calamari en Sushi.



Of er ook slavenvis in Nederland wordt verkocht is niet bekend. Het is echter niet ondenkbaar dat deze vis ook in Europa verkocht wordt, gezien het internationale karakter van de vishandel. Tot op heden heeft de Indonesische regering nog geen stappen ondernomen om dit probleem aan te pakken. (Bron: Indoweb).



ZEEUWS VEILINGHUIS

GEVRAAGD:
INDISCHE SCHILDERIJEN



W. G. Hofker (1902-1981)
Hamerprijs: € 600.000,-

Herengracht 74, 4331 PX Middelburg
Tel. 0118 - 650 680

WWW.ZEEUWSVEILINGHUIS.NL

(advertentie)



8000
abonnees

(advertentie)

AS met een Indisch verleden

Yvonne Groeneveld

Een theatervoorstelling met een lach en een traan



VOORSTELLINGEN OP ZONDAGMIDDAG:
Zo. 22 maart | Zo. 12 april | Zo. 31 mei

<http://youtu.be/ZmVbtmLGLUU>

Aanvang 14.30 u. Toegangsprijs: € 12,50 CJP / 55+ € 10,-
Het Werftheater, Oudegracht 60 (aan de werf) Utrecht.
Reserveren: T 030 231 54 40 of reserveren@werftheater.nl
www.werftheater.nl of www.yvonnegroeneveld.nl

Indische Salon zoekt nieuwe locaties

Sinds enige tijd organiseert het Indisch Herinneringscentrum (IHC) in Bronbeek Indische Salons. Dit zijn huiskamer-bijeenkomsten over een Indisch thema. De salons zijn bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in de Indische cultuur in de

breedste zin. Hierbij moet iedereen welkom zijn: jong en oud, Indisch en niet-Indisch, autochtoon en allochtoon. Zolang de gezamenlijke interesse maar Indisch is. De Indische Salon draait om het samenkomen in een intieme en ongedwongen sfeer,

met inhoudelijke gesprekken, muziek, kunst of theater en natuurlijk een Indisch hapje en drankje. Het zijn vaak verrassende bijeenkomsten in een kleine setting van maximaal 50 to 60 mensen. De Salon nodigt uit tot gesprekken tussen alle generaties

en mensen vanuit verschillende achtergronden. De inhoudelijke thema's hebben te maken met de gedeelde geschiedenis van Nederland en Indonesië.

De Indische Salon is onderdeel van een gezamenlijk programma van het Indisch Herinneringscentrum en de Stichting Herdenking 15 Augustus 1945. Dit jaar staat het thema "70 jaar na dato: mijn herinnering, jouw verhaal" centraal bij alle Indische Salons.

Wat kunt u van het IHC verwachten?

Een bijdrage in de kosten tot een maximum van € 1000,00 (incl. BTW, indien van toepassing).

De organisatie is een co-productie tussen de gastvrouw/-heer en het IHC. Het IHC geeft adviezen en denkt mee over de Indische Salon.

Ondersteuning bij de publiciteit voor de Salon (via de kanalen van het IHC: Facebook, Twitter, Website en Nieuwsbrief).

Wat verwacht het IHC van U?

U bedenkt een inhoudelijk programma, dat aansluit bij de opzet van de Indische Salons. Denk bijvoorbeeld aan een lezing, muziek, theater, of een panel-

gesprek. De opzet van het programma nodigt uw publiek uit om te participeren of mee te praten.

U regelt een kleinschalige locatie, bijvoorbeeld bij u thuis of in een buurtcentrum.

U nodigt de gasten uit en verzorgt de praktische organisatie van de Indische Salon.



U verzorgt een lekker hapje en drankje om de bijeenkomst mee op te luisteren of wellicht maakt u een afspraak met het buurtcentrum dat u van hen drankjes betreft.

U zoekt indien nodig aanvullende financiering voor de Indische Salon, via sponsors of door entree te heffen.

Na afloop maakt u een inhoudelijk verslag (inclusief beeldmateriaal) en stuurt dat naar het IHC.

U maakt een goede financiële verantwoording na afloop, waarbij u aantoonbaar gemaakte kosten indient bij het IHC. Mocht u tussentijds al kosten hebben gemaakt (bijvoorbeeld door de inhuur van techniek), dan kunt u met het IOHC bespreken of een voorschot mogelijk is.



Praktische voorwaarden

In de uitingen die u gebruikt over de Indische Salon, wordt het logo van de Indische Salon gebruikt en (waar relevant) #indischesalon.

De banner van de Indische Salon wordt op een zichtbare plek gezet tijdens de bijeenkomst.

Bij communicatie uitingen worden de sponsors en initiatiefnemers vermeld. Het IHC levert hiervoor een standaardtekst aan.

Wilt u nog nadere adviezen of informatie, neemt u dan contact op met het IHC en dan rest ons verder nog u heel veel succes te wensen met het organiseren van uw eigen Indische Salon.

www.indischherinneringscentrum.nl,

info@indischherinneringscentrum.nl.

(Zie ook de column op pagina: 30)

Doorgeven is een heilige plicht

Nu we het hiervoor toch over het Indisch Herinneringscentrum gehad hebben, volgt hier nog een oproep van de bestuursvoorzitter van het IHC, Erry Stoové. Een appel aan ALLE mensen met Indische roots, die hun bijdrage willen leveren aan het in stand houden van de herinneringen aan dat prachtige eilandrijk aan de andere kant van de wereldbol. Erry Stoové vertelt:

"Waarom".

Mijn kleindochter van vijf kijkt mij met haar grote bruine ogen aan, aarzelt en vraagt dan: "Opa, waarom ben jij zo bruin?" Het antwoord, dat ik in een land hier ver vandaan, Indonesië, geboren ben, weet zij maar al te goed. We hebben het al vaak over de tropen gehad. Ook is zij gek op

tempeh goreng, saté ajam en oblok oblok. De vraag is bedoeld om het weer over dat mysterieuze land met dat – in haar ogen – overheerlijke eten te hebben. Heimwee schijnt al in haar genen ingebakken te zijn. Stukje bij beetje voeden wij haar fantasie met verhalen uit het voormalige Nederlands-Indië. De geschiedenis van de familie, van herkomst,

verlangen en levensstijl. Uiteraard op maat voor een vijfjarige, maar zo begint dat.

Ooit vroeg ik de kinderboeken schrijver Jan Terlouw hoe hij als wetenschapper en politicus ertoe gekomen is om verhalen te schrijven. "Door mijn kinderen elke avond een verhaal te vertellen, waarbij ik putte uit mijn ervaringen en fantasie", zo biechtte hij mij op. "Kinderen hebben een feilloos geheugen en vroegen mij steeds om een vervolg. Je moet je verhaallijn dus vasthouden en ook de feiten niet vergeten", aldus Jan Terlouw. Zo ontwikkelde zich zijn schrijvers-talent.

In ieder van ons schuilt een schrijver of op z'n minst een verhalenverteller. Als vaders en moeders, opa's en oma's, ooms en tantes, neven en nichten met een binding en verbondenheid met Indië en Indonesië, hebben wij een plicht om onze herinneringen en historische kennis door te geven aan de volgende generaties. Wij moeten het verhaal van Indië doorvertellen. Het Indisch Herinneringscentrum (IHC) ziet het als haar heilige plicht om invulling te geven aan

het verlevendigen van de onvol-tooid verleden tijd. Het IHC is



Erry Stoové, voorzitter IHC

daarbij het geheugen voor de toekomst. Maar wij kunnen dat niet alleen. Wij hebben hulp nodig van de gehele Indische gemeenschap en wij rekenen daarom ook op uw actieve betrokkenheid.

Het IHC geeft een impuls aan de herhaalde roep om betrokkenheid bij het vertellen van ons verhaal.

De vraag "WAAROM" van de toekomstige generaties mag niet gevolgd worden door een zwijgen. Zij hebben RECHT op ons verhaal.

Zet uw verhaal op papier, vertrouw het toe aan de harddisk van uw computer, vertel het uw kinderen zodat zij het opschrijven. Maar doe iets met uw verhaal, want het is zo ongelooflijk belangrijk. Het IHC wil zich graag beschikbaar stellen voor het verzamelen van uw verhalen. Ook in NICC Magazine hebben al geregeld verhalen van Indische mensen gestaan en de redactie stelt dan ook met graagte redactionele ruimte beschikbaar voor uw verhaal, maar zal het tevens doorsturen naar het IHC. NICC Magazine wil in deze graag samenwerken met het IHC om uw verhaal een juiste plek te geven en voor de toekomst te bewaren. E-mail adressen:

Het Indisch Herinneringscentrum: info@indischherinneringscentrum.nl, en de redactie NICC Magazine: info@indisch-centrum-den Haag.nl



CREAPRO
VERTALINGEN

Den Haag

*Vertalingen van en naar alle talen en de moedertaal
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en commercieel
Snelheid en kwaliteit tegen een redelijke prijs*

SINDS 1989 HET VERTAALBUREAU
DAT U ZORGEN UIT HANDEN NEEMT

Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 - fax: 070-362 56 64
@: creapro@worldonline.nl W: www.creapro.myplaces.nl

DAT IS ANDERE TAAL..!

(advertentie)



NICC
Magazine

meer dan 8000 abonnees

Recept van de maand

Nasi Goreng

Nasi goreng werd in Indië altijd gegeten als er van andere maaltijden restjes over waren. Restanten rijst, vlees, enz. werden samengevoegd tot een "kliekjesmaaltijd". Volgens deze zelfde formule kennen we uit Spanje ook de Paëlla. Sinds de komst van Indische mensen naar Nederland vlak na de Tweede Wereldoorlog, is de Nasi een eigen leven gaan leiden en staat het regelmatig bij vrijwel iedere Nederlander op het menu. Een goede nasi is echter een ware traktatie.

Ingrediënten:

500 gram rijst, 400 gram (restjes van) vlees, kip, ham in kleine blokjes, garnalen, enz. 4 eieren, 300 à 400 gram groenten (witte kool, prei, peen, sperziebonen,

doperwtjes, of wat u maar voor handen heeft. 200 gr. taugé, 200 gram gesnipperde uien, 2 el. gehakte bladselderie, 4 teentjes gehakte knoflook, 1/2 blokje trassi, 2 lomboks of sambal oelek/badjak, 2 tl. djahé, 2 à 3 el. ketjap manis, 1 el. gula djawa (palm- of bruine suiker), snufje zout.



Bereiding:

Kook de rijst goed droog en laat ze afkoelen. Liever nog gebruik de overgebleven rijst van de vorige

dag. Maak van de eieren twee mooie dunne omeletten met een snufje zout, rol ze op en laat ze afkoelen. Snipper de uien, snijd de andere groenten zeer fijn, evenals het vlees en fruit alles samen met alle kruiden aan in een wok in wat olie, behalve de ketjap, taugé en de fijngehakte selderie. Laat de groenten echter niet gaar worden. Doe dan de rijst in kleine hoeveelheden erbij en warm alles goed door, maar voorkom dat het gaat koken, zodat de groenten knapperig blijven. Schep alles voortdurend goed om. Maak de nasi af met de ketjap en meng er vlak voor het opdienen de selderie en de taugé door. Snijd nu de afgekoelde omeletten in dunne ringetjes en serveer dit aan tafel erbij om over de nasi te strooien. Serveer met wat atjar ketimoen, kroepoek en wat extra sambal.

Selamat makan.

Boekbespreking, e-Books, CD & DVD, Presentatie & Signeren

De VOC - Jan J.B. Kuipers.

De geschiedenis van de VOC, de Vereenigde Oost-Indische Compagnie, is als eerste naamloze vennootschap en "multinational" ter wereld nauw verweven met die



van de Republiek der Zeven Vereenigde Nederlanden en die van Nederlands-Indië. Lange tijd was de VOC het grootste handelsbedrijf ter wereld: een pure commerciële onderneming, die geen middel schuwde om haar

positie te verdedigen en te verstevigen. Maar ook een instelling die cultuur produceerde en het leven in de handelsgebieden en in de Republiek diepgaand beïnvloedde. Dit boek geeft een panoramisch beeld van deze fascinerende "Edele Compagnie" die uiteindelijk zou "vergaan onder corruptie". Het werpt licht op de handelsgebieden tussen Kaap de Goede Hoop en Japan, het leven in Batavia, op zee, thuis in Nederland, én op de stoet kleurrijke personages die het bewind voerden. Van de wrede Gouverneur-generaal Jan Pieterszn Coen tot de Molukse opstandeling Kapitein Jonker, allen hebben de VOC gemaakt tot wat deze was. *Dit boek is tevens te bestellen bij de uitgever: Walburg Pers: www.walburgpers.nl De adviesprijs is € 24,95.*

De herschikking van de geboortecodering – Dr. George J. Brandon Bravo Bruinsma.

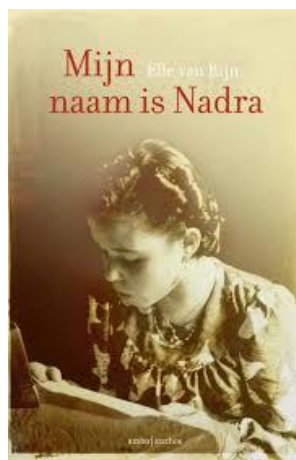
In deze roman realiseert een hoogleraar klinische pathologie zich dat hij vrijwel nooit een eigen keuze heeft gemaakt in zijn leven.



Daarvan ervaart hij in meerdere mate beperkingen in zijn privé-leven en in zijn werk. Hij wijt dit aan een ontoereikende geboorte-

codering: de alles bepalende invloed van de numerieke waarde van zijn geboortedag. Hij ontwikkelt een plan om dit te corrigeren. Daartoe raadpleegt hij oude schriftrollen in New York en keert hij terug naar zijn geboorteland Indonesië. In een Indonesische werkplaats voor krissen wordt hij ingewijd in de mystieke rituelen over de transmissie van de magische krachten en ziet daarin de mogelijkheid om zijn code te herschikken. *Dit bijzondere en intrigerende boek is te bestellen via: www.devriesantiek.nl. De adviesprijs is € 18,00.*

Mijn naam is Nadra – Elle van Rijn. In dit boek vertelt de auteur het verhaal van het Nederlandse meisje Bertha Hertogh, dat in 1942 is geadopteerd door een Maleisische vrouw en acht jaar later wordt opgeëist door haar biologische vader. Bertha, die inmiddels is omgedoopt tot Nadra,



wordt het middelpunt van een strijd tussen de katholieke kerk en de islam. Het conflict loopt zo hoog op, dat het een kwestie van internationale proporties wordt en

uitmondt in hevige onlusten waarbij vele doden en gewonden vallen. Wat is er gebeurd met Nadra en hoe verging het haar toen zij ongewild moest terugkeren naar Nederland? Dit verhaal is in Maleisië en Indonesië zo bekend, dat het hier volstrekt vergeten lijkt. *Dit boek verschijnt binnenkort. Adviesprijs: € 19,99.*

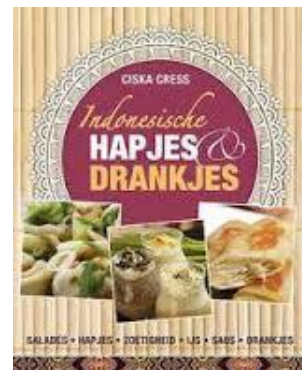
Bezonken rood – Jeroen Brouwers. Samen met zijn moeder bracht Jeroen Brouwers zijn kleuterjaren door in het Japanse kamp Tjideng op Java. In dit boek geeft hij op aangrijpende wijze zijn herinneringen weer aan



deze gruwelijke periode. In zijn ogen is zijn moeder geheel ontluisterd in Kamp Tjideng, waar zij lichamelijk aftakelde, kaal werd geschoren en voor zijn ogen (hij was toen vijf jaar) op gruwelijke wijze werd afgetuigd. In tegenstelling tot "Brief aan mijn moeder" van Ischa Meijer, is dit boek eigenlijk een eerbetoon voor de moeder die onder de meest afschuwelijke omstandigheden met veel moed haar kinderen trachtte te beschermen. De roman was aanleiding tot een felle

polemiek met Rudy Kousbroek over de Indische interneringskampen. Het Parool schrijft over dit boek: "Een boek dat de lezer op geen enkele wijze onberoerd kan laten". *Adviesprijs: € 14,99.*

Indonesische hapjes & drankjes – Ciska Cress. Met recht is Ciska Cress in de culinaire wereld van Indonesië en Suriname een autoriteit van jewelste. In dit boek heeft ze heerlijke recepten verzameld van een simpel drankje



tot een verrukkelijk hoofdgerecht. Inclusief de Indonesische benamingen en heldere uitleg over de gebruikte producten. Een eenvoudig beschreven kookboek dat in uw culinaire boekenkast beslist niet mag ontbreken. *De adviesprijs is € 17,99.*

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld

 **VAN STOCKUM**
INTERNET BOEKHANDEL
www.vanstockum.nl

Gedicht

Door: Anneke v.d. Castelee

Deze maand maakt onze "huisdichteres" Mary-Jane Sahanaja even plaats voor Anneke v.d. Castelee, van wie wij een prachtig gedicht ontdekten, dat wij u niet wilden onthouden.

Omgekeerd



Je handen in je moederschoot,
Je blik respectvol en bedeesd.
Jij gaf hem elke dag zijn brood
En was voor toean vaak bevreesd.

Boog voor hem neder op de grond,
Zo ter aarde neergezeten.
Geen weerwoord kwam ooit uit jouw mond,
Nooit heb jij hem iets verweten.

In rang zelfs lager dan een kind
Dat geen besef had van het leed,
Van ras of kleur of donk're tint,
Maar dat alleen zijn baboe weet.

Onrecht met paplepels gevoerd,
Voor inlanders geen achternaam.
Zolang de Belanda maar goed boert,
't Is daarom dat ik mij zo schaam.

Die kleine, frêle bruine vrouw,
Daar zo gezeten op de grond,
Verdient een kruis voor moed en trouw
En als een pleister op de wond,

Een mooi voetstuk om op te staan
En de Hollander mag zitten
Waar jij ooit zat en bent gegaan;
Geen macht meer voor de witten.

En ik? Ik zit ertussenin.
Waar hoor ik bij? Wie ben ik dan?
Geen baboe, blanke evenmin,
Wel Indo, die wat dichten kan

Nederland deed goede zaken.
De rollen zijn nu omgekeerd.
Laat ons samen ervoor waken,
Opdat onrecht nooit meer wederkeert.

Foto: Hans/www.imexbo.nl

“Wat komen jullie hier doen?”

De documentaire “Wat komen jullie hier doen?” gaat over de periode na de Bersiap en de feitelijke onafhankelijkheid van Indonesië op 27 december 1949. De meeste Indische Nederlanders moesten hierna Indonesië verlaten. In Nederland kwamen ze begin vijftiger jaren bij de eerste opvang terecht in de voormalige concentratiekampen Westerbork en Vught, in contractpensions en bij familie als daar ruimte aanwezig was.

De eerste groep van ruim 80.000 vluchtelingen, die meestal; aangeduid werden als Indische repatrianten, kwamen tussen 1950 en 1952 naar Nederland.



In de periode hierna zijn nog eens meer dan 200.000 Indische Nederlanders, waaronder 12.500 Molukkers, naar Nederland gekomen. Verreweg de meesten van hen waren nooit eerder in Nederland geweest.

De documentaire

De eerste grote groep Indische Nederlanders die uit Indonesië vluchtte, kwam al vanaf januari 1950 met schepen aan in

Rotterdam en sommigen in IJmuiden. Ze hadden geen idee hoe ze in Nederland opgevangen zouden worden. Een van hen vertelt: "In juli 1950 kwamen we in Nederland aan. Ondanks dat men zei dat het zomer was, hadden we het ijskoud. En ik was hoogzwanger. We hadden geen enkel idee waar we heen zouden gaan. Er stonden grote bussen klaar en daar moesten we instappen. We gingen met twee bussen, met baby's, met kinderen op schoot, met zwangere vrouwen. De chauffeur van de bus zei: "Waar we jullie naar toe moeten brengen, dat is helemaal niets voor jullie. Als er hier in de bus mensen zijn, die in de buurt of waar dan ook nog familie hebben waar jullie naar toe kunnen, dan brengen we jullie alsnog naar jullie familie". Maar de meeste mensen hadden hier helemaal geen familie".



In voormalige Duitse Concentratiekampen

"We kwamen met de bussen aan toen het al donker was. De kamp-beheerder kwam uity zijn grote huis, hief zijn armen in de lucht en riep: "Wat komen jullie hier doen? Er5 is hier geen eten en we hebben hier niet eens bedden". De mannen werden van de vrouwen en kinderen gescheiden. Wij moesten in het begin in aparte barakken slapen. Onze m,annen moesten eerst bij de boeren in de omgeving stro halen en daarmee moesten we zelf matrassen vullen. We wisten niet wat ons overkwam. We wisten ook niet dat Westerbork een concentratiekamp was geweest voor Joden, die daarna naar de vernietigings-

kampen in Duitsland en Polen getransporteerd werden. Daar hadden we in Indië niets van meegekregen. We vroegen ons af waar we terecht waren gekomen. Ik ben bevallen op een stapelbed. Toen onze zoon geboren werd, zei de zuster tegen mijn man: "Nou, hier is je zoon; met je vrouw gaat het ook goed en je weet verder wel wat je doen moet". Het was ons eerste kind en wisten wij veel". Aldus het relaas van een van de gerepatrieerden.

Vervolg op Archief van Tranen

Deze documentaire, die in augustus zal worden uitgezonden door Omroep MAX, is het vervolg op het tweeluik "Archief van Tranen", dat eerder werd uitgezonden. In dit tweeluik werden de vrijwel onbekende massamoorden onthuld op Nederlandse burgers, die plaats-vonden tijdens de onafhankelijk-heidsstrijd in het voormalige Nederlands-Indië. Deze periode staat bekend als de Bersiap.



Met bussen kwamen ze aan bij het Kamp Westerbork (woonoord Schattenberg)

Doel documentaire

Documentairemakers Pia van der Molen en Michiel Praal verwoorden de doelstellingen van hun nieuwste productie als volgt: "De Indische gemeenschap in Nederland staat tot op de dag van vandaag bekend als hét voorbeeld van integratie. Zij hebben zich stilzwijgend geschikt in hun lot hier, in het voor hen toen nog onbekende vaderland. Over wat zij tijdens de Japanse bezetting, de

erop volgende Bersiap-periode en de daarna volgende gedwongen verbanning uit hun moederland naar het koude Nederland, hebben meegemaakt, is vooral gezwegen. Maar wij, inwoners en overheid van Nederland, hebben hier ook nooit naar gevraagd. We waren in de wederopbouw na de oorlog vooral met opnszelf bezig, met de verwerking wat óns in de oorlog overkomen was. We waren bezig met het begin van het bouwen aan een welvaartstaat".



Ook in het voormalig Duits concentratiekamp Vught (woonoord Lunetten) werden de Indische mensen opgevangen.

"Het is belangrijk dat als vervolg op de documentaire reeks "Archief van tranen" over de bloedige verschrikkingen van de Bersiap-tijd, de verhalen ovber het moeten vluchten naar Nederland en de kilte waarmee de Indische Nederlanders hier zijn ontvangen ook opgetekend wordt", aldus de makers.

Televisie-uitzending

De documentaire "Wat komen jullie hier doen?" is germaakt door Pia Media bv in Bussum in opdracht van Omroep MAX. De Televisie-uitzending is op 15 augustus 2015 op NPO 2 om 17.30 uur. De documentaire heeft een lengte van 50 minuten. Nadere inlichtingen op de website www.pia-media.nl en via e-mail: michiel.praal@pia-media.nl Tel: 06-51357195.

Strengere alcoholwetten in Indonesië

Vanaf donderdag 16 april 2015 mogen warungs, kaki lima en kleine supermarkten in Indonesië geen bier meer verkopen. Volgens een nieuwe wet mogen alcoholhoudende dranken met 5 % of minder alcohol niet langer worden verkocht in de winkels en de straatverkoop. Voor de Nederlandse brouwer Heineken is de nieuwe wet een behoorlijke tegenvaller.

Ongeveer de helft van de bierverkoop in Indonesië vindt plaats via de kleine detailhandel en warungs. Heineken voert behalve haar eigen merk ook het bekende Bir Bintang en beheerst in totaal ongeveer 70 % van de Indonesische biermarkt.

De nieuwe wet werd in januari dit jaar al aangekondigd. De regering van President Djoko Widodo vindt

dat in zijn land minderjarigen veel te gemakkelijk aan alcohol kunnen komen. Met de nieuwe wet hoopt hij alcoholisme onder jongeren een halt toe te roepen.



De toenemende macht van verschillende moslimgroepen zou ook een rol hebben gespeeld bij de aanscherping van de regels. Het Financieel Dagblad meldt dat de plannen die begin van dit jaar ontvouwd werden, redelijk

onverwacht kwamen voor de Nederlandse bierbrouwer. Samen met andere brouwers is Heineken in overleg met de Indonesische regering. De brouwers proberen de regering ervan te overtuigen dat er andere middelen zijn om jongeren van de drank af te houden. Strengere regels wat betreft leeftijden en de controle daarop door winkelpersoneel zou bijvoorbeeld veel effectiever zijn.

Niet alleen de bierbrouwers vrezen de doodsteek voor de biermarkt. Ook op plekken waar toerisme een belangrijke bron van inkomsten is, is men ontevreden over de nieuwe wet. De toeristensector is bang dat nu minder mensen Indonesië zullen bezoeken.

Just4Kids...

voor iedereen van 4 tot 16 jaar

Werken aan je conditie

door: Chinook de Deugd

Het is belangrijk dat je beweegt en goed eet, en nu de zomer eraan komt is het een goede tijd om te beginnen met hardlopen. Zorg ervoor dat je goed ontbijt omdat dit de aanvulling is op de andere maaltijden van de dag. Als ontbijt kan je het best iets met veel vezels en granen eten omdat je maag de hele dag heeft om ze te verteren en je hebt voedingsstoffen die een tijd nodig hebben om zich om te zetten. Als je je metabolisme wilt boosten kan je voor je ontbijt een glas water drinken. Voor je gewrichten

kan je glucosamine tabletten gebruiken.

Voor je hart kan omega vetten nemen of een teentje knoflook Voor je spieren kan je aminozuren nemen. Voor spierherstel kan je eiwitten nemen dus een omeletje is goed. Voor je botten kan je zuivel-producten nemen vanwege de kalk.

Hier een receptje voor al deze onderdelen.

Benodigheden: zalm, ei, melk, knoflook, kaas, kruiden, alles is naar eigen smaak.

Je bereidt de zalm zo nodig, uit blik is ook mogelijk. Je doet het ei in een bakje en prikt in de dooiers, je klopt de eieren op en doet de melk en kruiden naar smaak bij het ei terwijl je blijft kloppen. Je snijdt de knoflook en kaas in plakjes. Je doet het ei in een opgewarmde pan en wacht tot het ei lichtelijk gekookt is en je strooit de kaas en knoflook over het ei.

Voor avond eten kan je het beste iets maken met veel koolhydraten en eiwitten, de eiwitten voor je

spieren na een dag werken en koolhydraten voor de verbranding die je maakt tijdens het slapen. Het makkelijkst om te maken is pasta of omelet op een broodje maar je kan op elke manier uitbreiden of zelf creëren. Onthoud dat er altijd minimaal 30 minuten tussen eten en trainen

moet zitten zolang het niet te intensief is maar als je van plan bent om iets te gaan doen met veel beweging zoals hardlopen waarbij je constant op en neer gaat is het beter om een uur er tussen te houden en een banaan als tussendoortje te eten vanwege de trage koolhydraten die ook

tijdens de training zullen helpen. Een van de facebook pagina's die hierbij helpen is **sports motivation** waarvan hierna ook een link volgt.

<https://www.facebook.com/sportsmotivation2>

Korte berichten

Wij zijn op zoek naar jong aanstormend talent

In de rubriek "**Just4Kids**" hebben we eerder al aandacht besteed aan jong talent. Zo plaatsten we een artikeltje over twee meisjes die Indonesische dansen leerden en hierboven een stukje over een drumtalentje Heb jij nou ook zo'n talent? Kan je goed gitaarspelen en treed je ook op? Of ben je een tenniskampioen in de dop, een goed biljarter of kan je heel goed

You've got talent?
tell us about it

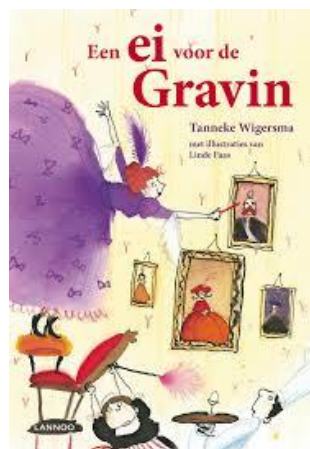
dansen of zingen? Misschien ben je wel een hele goeie chef-kok, of ben je een kunstschilder of een fotograaf in de dop. Misschien ook wel een..... Kortom, alle jonge supertalenten van ca. 6 tot ca. 16 jaar oud willen we voor het voetlicht zetten. En wij willen dat aan iedereen vertellen. Als je zelf niet zo heel goed kan schrijven, vraag dan of jouw ouders een stukje willen insturen met een fotootje erbij. Of je stuurt jouw verhaal gewoon naar de redactie, dan maken wij er samen met jou een echt leuk artikel van. **Stuur je reacties dan naar: info@indisch-centrum-den Haag.nl DOEN HOOR....!!!**

Boeken, e-books /cd-dvd



Dit keer lekker veel boeken voor alle leeftijdsgroepen

Een ei voor de gravin – Tanneke Wigersma. Een komisch boek over een welheel; ondeugende gravin. Elke ochtend maakt de kok het perfecte ei klaar voor de gravin. Maar op een dag is



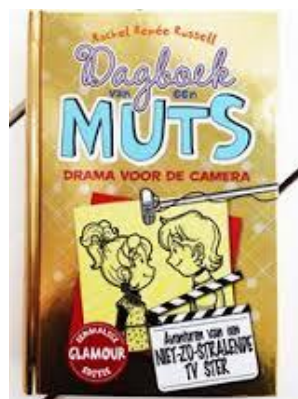
de kok verdwenen. En wie zal nu het eitje koken? Een grappig samenleesboek over een gravin, waarbij de groot gedrukte woorden door de kinderen zelf al een beetje gelezen kunnen worden. **Leeftijd: 7 – 9 jaar. Prijs: € 14,99.**

Het raadsel van het Chinese doosje – Bert Wiersema. Op de school van Iris en Roos wordt een rommelmarkt gehouden voor een goed doel. De kinderen halen allerlei spullen op om te verkopen. Op een avond belt een oude



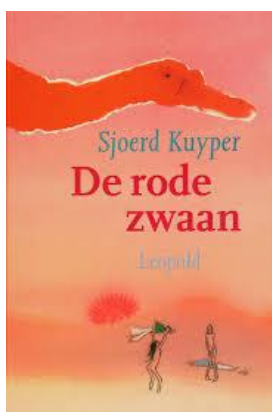
meneer naar Koos: in plaats van rommel heeft hij per ongeluk een waardevol Chinees doosje weggegeven. Het is een geheimzinnig doosje van ivoor, maar niemand weet hoe het opengaat. Koos laat zijn hersens kraken en het lukt hem uiteindelijk om het doosje open te maken. Hij vindt daarin een heel geheimzinnig briefje. **Een superspannend boek voor kids van 7 tot 9 jaar. Prijs: € 7,95.**

Dagboek van een muts – 7 – Rachel Russell. Dit zevende deel heeft "Drama voor de camera" en alleen de eerste druk is een echt verzamelaars item, want deze krijgt een gouden omslag. Nikki en



haar vriendinnen Zoey en Chloë staan op het punt om beroemd te worden. En populaire TV show gaat de meiden een jaar lang filmen terwijl ze een liedje opnemen. Supercool, maar als je echt dag-en-nacht gevolgd wordt door een camera is beslist niet alleen maar leuk. Want hoe kan Nikki nu aan Brandon laten weten dat ze hem superleuk vindt, zonder dat de hele wereld meekijkt? *Geschied voor 10 tot 12 jarigen. Prijs: € 14,99.*

De rode zwaan – Sjoerd Kuiper. Een mooi gebonden heruitgave van Sjoerd Kuiper's betoverende boek. Jakob gaat zijn grootvader in de herfstvakantie helpen met het opknappen van



zijn huis. 's Avonds vertelt opa hem spannende verhalen. Totdat hij op een ochtend van het dak glijdt en zijn been bezeert. Met veel pijn en koorts moet hij in bed blijven. Van een oude vrouw hoort Jakob dat zijn opa alleen kan genezen als hij de rode zwaan terugvindt, die hij als kind kwijtraakte. Jakob gaat op zoek in het bos waar opa hem altijd over vertelde en ontdekt dan dat alle verhalen die opa vertelde, waar zijn. *Spannend jongensboek voor 10 tot 12 jaar. Prijs: € 14,95.*

Boy 7 – Mirjam Mous. Een jongen komt terecht in een snikhete kale grasvlakte. Hij weet niet hoe hij daar terechtgekomen is, waar hij vandaan kwam en zelfs niet meer hoe hij heet. Tot zijn opluchting vindt hij een rugzak met daarin een mobieltje.



Hij wil het alarmnummer intoetsen maar ziet dan dat hij een voicemail bericht heeft ontvangen. Tot zijn verbijstering hoort hij: "Wat er ook gebeurt, bel in geen geval de politie". En hij weet één ding zeker: DIT IS ZIJN EIGEN STEM. Stapje voor stapje komt hij achter de verschrikkelijke waarheid. *Eén brok spanning voor 13 – 15 jaar. Prijs: € 10,00.*

Honderd uren nacht – Anna Woltz. Inmiddels behoort Anna Woltz tot de beste kinderboekenschrijvers van deze tijd. Dit is voor haar jonge leeftijd (geboren in 1981) al haar 19^e boek. Het verhaal: De 14 jarige Emilia December de Wit loopt van huis weg. Ze pakt het grondig aan en



vertrekt naar New York, waar ze mag verblijven bij de 15 jarige Seth en zijn 9 jarige zusje Abby, die een paar dagen alleen thuis zijn. Ook de knappe 17 jarige Jim, die medische zorg nodig heeft, vindt er een onderkomen. De vier bereiden zich voor op de orkaan Sandy, die door de stad zal razen. Ze hebben onvoldoende drinkwater, geen stroom en geen ouders in de buurt die hen kunnen

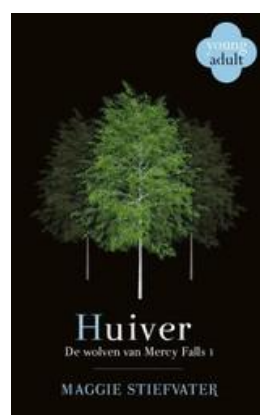
helpen. Het recept voor een boek dat je in één adem wil uitlezen. *Vanaf 12 jaar. Prijs: € 13,99.*

Bloedverwanten – Richelle Mead. Sydney is een alchemist en haar soort weet alles van vampieren. Ze gaat tot het uiterste om de wereld tegen deze verdorven levensvorm te beschermen. Maar als ze een verdacht vampiermeisje heeft helpen ontsnappen, gaan de alchemisten aan haar loyaliteit twijfelen, omdat ze heult met de



vijand. Dan dient zich een nieuwe opdracht aan: ze wordt benoemd tot persoonlijke lijfwacht van de vampier Jill. Sydney's taak lijkt eenvoudig, maar intriges, afleiding en verboden liefde liggen op de loer. *Geschied voor boven 15 jaar. Prijs: € 9,99.*

Huiver, de wolven van Mercy Falls – Maggie Stiefvater. Al jaren doet Grace niets liever dan de wolven in het bos achter haar huis observeren. Er is één wolf met goudkleurige ogen (háár wolf) die haar hart sneller doet kloppen. Maar elk jaar verdwijnt hij bij het



aanbreken van de zomer om pas bij de eerste vorst weer te verschijnen. Die zomer ontmoet ze Sam, een jongen met goudkleurige ogen, die haar direct de adem beneemt. Ze voelt het, ze weet het: Hij is haar wolf. Als de winter nadert, moet Sam vechten omdat hij de wolf in zich voelt groeien, maar de liefde van Grace niet wil verliezen. De auteur Maggie Stiefvater wordt tot dezelfde categorie gerekend als J.K. Rowling. *Bijna verplichte kost voor 15 jaar en ouder. Prijs: € 9,99.*

Recept Bami Goreng

Bami is eigenlijk van oorsprong een Chinees gerecht, waarmee noedels bedoeld worden, maar al heel lang heeft dit zich ook in de rest van Azië geworteld, dus ook in Indonesië en via de Indische mensen ook in Nederland.



Ingrediënten:

1 pak mienestjes (500 gr.). 400 gram nasi/bami vlees, kip of hamblokjes. 200 gr. Kleine garnaaltjes, 4 eieren, 400 gr. witte kool, prei, peen (gemengd), 4 rode uien, 200 gr. peultjes, 4 teentjes knoflook, 2 el. gehakte bladselderie, 1 el. gehakte verse koriander, 1/2 blokje trassi, 1 of 2 lomboks of sambal oelek/badjak, 4 el ketjap manis, 1 tl. zout, 2 tl. djahé, 1 tl ketoembar.

Bereiding:

Kook de mie volgens de gebruiksaanwijzing op het pak met het zout. Roerbak het fijngesneden vlees in hete olie in

de wok en doe er de gesnipperde uien, lombok, fijngesneden groenten, trassi en fijngehakte knoflook bij en vervolgens de kleingesneden peultjes. Al omscheppend beetgaar laten worden (af en toe stukje proeven) Doe nu de mie en de garnalen erbij en warm alles goed door. Een drupje olie voorkomt dat de mie gaat plakken. Nu de ketjap toevoegen en de selderie en koriander als laatste. Doe de hittebron uit en bak intussen vier mooie spiegeleitjes. Serveer met atjar tjampoer, gebakken uitjes en komkommerschijfjes.

Selamat makan

Extra recept

Bananen - kokos pannenkoeken

Go-Tan verraste ons met het recept voor heerlijke bananen-kokos pannenkoeken. Echt een traktatie.

Ingrediënten:

1 pak pannenkoekenmix, 400 ml. melk, 200 gr. rijpe banaan, 200 ml. kokosmelk, 2 eieren, 20 gr. basterdsuiker, snufje zout, boter om in te bakken. Evt. extra bananen in plakjes en geraspte kokos.



Bereiding:

Prak de rijpe banaan fijn met een vork. Voeg de mix toe met de eieren en een klein scheutje kokosmelk. Doe er de suiker en het zout bij en meng het goed. Doe nu de overige kokosmelk en gewone melk erbij en maak het

beslag met een garde of de handmixer goed glad en zonder klontjes. Bak nu de pannenkoeken zoals je gewend bent in een koekenpan in wat boter. Wil je het extra lekker maken, doe dan op één helft van je pannenkoek schijfjes banaan extra, strooi er een beetje geraspte kokos over en vouw de andere helft er overheen. Wil je nóg lekkerder smullen, doe er dan ook nog een beetje taugé bij (zie foto). **Selamat makan**

Agenda

Geen meldingen binnen gekregen.

DJ GUIDE
PARTY AGENDA
 dance events, party agenda,
 vrijwel alle DJ's
 en nog veel meer
 overzichtelijk gerangschikt op datum en
 op locatie in heel Nederland
www.djguide.nl
 de dance & party
 informatiesite voor jongeren

SAVE THE DATE!

Indomania 6

ZONDAG 19 APRIL 2015
 DE MELKWEG AMSTERDAM

RESERVERINGEN/INLICHTINGEN:
 06 28846909

Links4Kids

Veel leuke **LINKS** voor kinderen, maar niet alleen voor kinderen:

Doorlinkwebsite naar tal van Indische en Indisch gerelateerde websites, blogs, personen en onderwerpen.
<https://linkenindisch4ever.wordpress.com/>

Website over online **geschiedenis** van, voor en met Indische Nederlanders.
<http://www.indischhistorisch.nl>

Informatie over **schoollespakketten** over het voormalige Nederlands-Indië.
www.gastdocenten.com

Indisch Herinneringscentrum Bronbeek
www.indischherinneringscentrum.nl

Informatie over de **Nationale Indië-Herdenking** op 15 augustus. www.indieherdenking.nl

Een **Indische jeugd startpagina**: <http://suara-baru-kecil.jouwpagina.nl>

De **Jeugdwebsite** van de Nederlandse Oorlogsgravenstichting (Ned.-Indië).
http://www.eenlevenverloren.nl/index.php?go=home.personen@pag_enr=1

Taman Indonesia, Het leukste kleine Indonesische dierenpark in Nederland. <http://www.taman-indonesia.nl>

Villa Zebra, landelijke jeugdorganisatie
<http://www.villazebra.nl>

Een informatieve website met heel veel **Theatervoorstellingen**, overal in Nederland en voor iedere leeftijd.
<http://www.kindertheater.nl/>

Kunstbende, Een landelijke organisatie met afdelingen in alle provincies voor iedereen van 13 tot en met 18 jaar.
<http://www.kunstbende.nl>

Jeugd Startpagina "Open Start" <http://jeugd.openstart.nl>

Koorenhuis - Den Haag, cursussen en workshops voor muziek, dans, kunst en theater.
<http://www.koorenhuis.nl>

Weblog "Indische Jeugdletteren" Blog van Marjorie van Putten:
<http://indischejeugdletteren.wordpress.com/over-mij/>

Young Adult Books, website met boekrecensies en webshop over boeken voor middelbare scholieren.
<http://www.youngadultbooks.nl/>

Jeugdbieb, leuke en informatieve website. <http://www.jeugdbieb.nl>

Cultuur, Jeugd, Sport en Media in Vlaanderen, website met van alles.
<http://www.cjism.vlaanderen.be>

Kinderboekenpraatjes. Veel boeken uitzoeken voor elke leeftijdsgroep.
<http://www.kinderboekenpraatjes.nl>

Website **Indische Jeugdboeken**, compleet met een bestellink.
<http://www.antiquariaat-anna.nl/boek/kameleonboeken>

Uitgaan met de kids
www.uitmetdekinderen.nl,
www.dagjeweg.nl,
www.out2fun.nl

Deze websites
zijn kidsproof!

Leuke voorstelling?

kinder
theater

www.kindertheater.nl

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum kopij op 10 mei 2015

T/m 25 mei 2015: Geisha. Unieke tentoonstelling overeen wereldberoemd stijlicoon. De Japanse vrouw met het witte gezicht, de vlammend rode lippen, de karakteristieke haardracht en de kostbare kimono. Bewonder de mysterieuze gezelschapsdame, maak kennis met haar dagelijkse bezigheden. Maar ontmoet vooral de vrouw achter het masker: haar



kracht, talent en toewijding. Een tentoonstelling over de wereld van de Geisha's met verder speciaal voor deze expositie gemaakte reportages vol met persoonlijke verhalen, die een blik geven achter de schermen. Naast de tentoonstelling is er een uitgebreid programma met lezingen en activiteiten. Check de website voor meer informatie. De locatie:

Museum Volkenkunde, Steenstraat 1, 2312 BS Leiden. Opening dinsdag t/m zondag en feestdagen 10.00 tot 17.00 uur (1^e Kerstdag en Nieuwjaarsdag gesloten). Toegang: volwassenen: € 12,00; 4 t/m 18 jr. € 6,00. Deze tentoonstelling is verlengd tot 25 mei 2015. Info:

<http://volkenkunde.nl/nl/tentoonstellingen>.

T/m 30 mei 2015: Expositie 'Tinwinning op Billiton'. Deze door Wieteke van Dort geopende expositie toont op uitgebreide schaal een beeld over het winnen van tin in Indonesië. In het bijzonder wordt de oprichting en de geschiedenis van de Billiton Maatschappij belicht. Billiton is een eiland tussen Sumatra en Borneo. Sinds begin 19^e eeuw is er tinerts gedolven. Bijzondere stukken van de expositie zijn de modellen van tinbaggermolens. Ook zijn er maquettes te zien van speciale objecten die gebruikt werden bij de verwerking van tin. Ook de oorlogsjaren krijgen de nodige aandacht. De locatie is:



Tinbaggermolen op Billiton

Het Nationaal Baggermuseum, Molendijk 204, 3361 ER Sliedrecht. Openingstijden: di. t/m vr. 14.00 tot 17.00 uur, za. 11.00 tot 17.00 uur. Toegang Volwassenen € 5,00; Kinderen 4 – 14 jr. € 2,00; 65+ € 3,00. Voor bijzondere tarieven en inlichtingen, zie de website: www.nationaalbaggermuseum.nl.

T/m december 2015: Expositie Wayang Revolusi, Kunst in dienst van de vrijheid. Deze expositie laat zien hoe de in hun strijd tegen Nederland het Wayang Kulit spel door de Indonesische

nationalisten gebruikt werd als propagandamiddel. De hoofdrolspelers hierin zijn de politici en de militairen in die tijd. Veelvuldig komen dan ook de Nederlandse Generaals Spoor en Van Mook en de latere president van Indonesië



Soekarno en diens rechterhand Mohammed Hatta. Naast de zg. Wayang revolusi figuren zijn ook andere wayangvormen te zien, zoals Golek, Klitik en Topeng. Ook worden animatiefilms getoond evenals voorwerpen, attributen, gamelan-instrumenten, postzegels, foto's, prenten, batiks, enz. uit de collectie aan het Poppenspe(e)l-museum. Voor de jeugd is er een aantal speelobjecten aanwezig, een lesbrief en een speur- en doospel beschikbaar. De locatie is: **Poppenspe(e)l Museum**, Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten (Gem. Heerde, Gelderland). Openings-tijden: woensdag, zaterdag en zondag 12.00 tot 17.00 uur. Toegang: Volw. € 5,50; 3-12 jr. € 4,50. Voor groepen (minimaal 10 pers.) kan van de openingstijden worden afgeweken. Reserveren altijd gewenst. Meer inlichtingen: <http://www.poppenspelmuseumbiobliotheek.nl/pdf/Pamflet143e.pdf> en <http://www.poppenspelmuseumbiobliotheek.nl/pdf/Wayangrevolusi/rsberichtII.pdf>. Algemene info via: www.poppenspelmuseum.nl.

T/m 3 januari 2016: Expositie "Oorlog". 70 jaar na dato beeldt de tentoonstelling "Oorlog" de dekolonisatie periode vanaf 1945 in een historisch en internationaal perspectief en wil het complexe verhaal en de positie van het KNIL daarin verduidelijken. De expositie is samengesteld uit objecten uit de collectie van Museum Bronbeek en bruiklenen uit het Rijksmuseum

en uit Indonesische collecties. Daarbij geeft een chronologische weergave van feiten de bezoeker een overzicht, waarmee de persoonlijke verhalen dichterbij gebracht worden. De periode



1945-1950 was er een van aanhoudend geweld tussen partijen die intern verdeeld waren en met de internationale opinie te maken kregen. De expositie vertelt wie er aan de touwtjes trokken. Tevens hoe een generatie Nederlandse oorlogsvrijwilligers en dienstplichtige militairen, die meenden de rust en orde in Nederlands-Indië te gaan herstellen en bedreigde burgers te beschermen, in werkelijkheid in een vechtmisssie terecht kwamen om politieke en bestuurlijke verhoudingen van voor de Tweede Wereldoorlog te herstellen. De locatie is: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. De openingstijden zijn: di. t/m zo. 10.00 – 17.00 uur. Toegang: t/m 5 jr. gratis; t/m 18 jr., CJP en 65+ € 3,00; volw. € 6,00; groepen v.a.



Medicijnkist zoals gebruikt door Lt. Spier, commandant Speciale troepen

15 pers. € 3,00 pp.; rondleiding door gids mogelijk; tarieven, zie website.

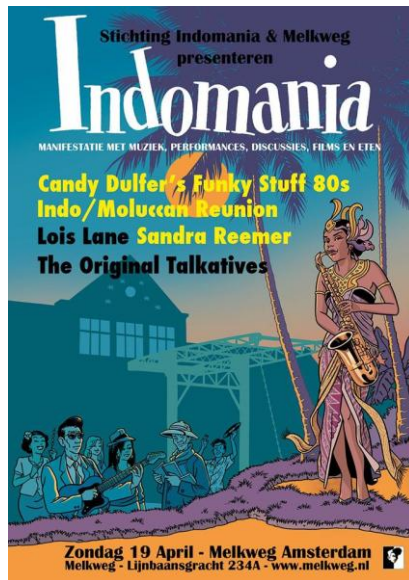
nb.ravensbergen@mindef.nl, Tel: 026-4422363. www.bronbeek.nl

16 april 2015 t/m 17 januari 2016: Chinese Indonesiërs in Nederland. Al eeuwen geleden emigreerden Chinezen (veelal handelaren uit de provincies Fuijan en Guangdong naar de Indonesische Archipel. Ze huwden met Indonesische vrouwen en hun



nakomelingen werden vaak Peranakan Chinezen genoemd. Nog niet eerder is het culturele erfgoed van de Chinezen in Indonesië onderwerp geweest van een tentoonstelling in Nederland. Dankzij een grote schenking van Sioe Yao Kan is dit nu mogelijk. Hij schonk het Volkenkundig Museum een collectie voorwerpen, afkomstig uit zijn eigen familie. Topstuk van de tentoonstelling is een authentiek bruidskostuum. Deze unieke tentoonstelling is te zien op de locatie: **Museum Volkenkunde**, Steenstraat 1, 2312 BS Leiden. Opening dinsdag t/m zondag en feestdagen 10.00 tot 17.00 uur (1^e Kerstdag en Nieuwjaarsdag is het gesloten). Toegang: volwassenen: € 12,00; 4 t/m 18 jr. € 6,00. Nadere info: <http://volkenkunde.nl/nl/tentoonstellingen>.

19 april 2015: Indomania-6. Al weer de 6^e editie van het vermaarde festival, dat dit jaar in De Melkweg in Amsterdam zal worden gehouden. Naast een veelzijdig cultureel programma, zullen schrijvers als Reggie Baay, Peter Andriese, Hans Vervoort, Karina Schaapman en uit Indonesië Goenawan Mahamad en Hans Boland hun opwachting maken. Uit Kopenhagen komt speciaal de beroemde regisseur Joshua Oppenheimer met zijn jmnieuwste film "Look of Silence", het vervolg op "The Act of Killing". Dan natuurlijk veel, heel veel



muziek, dans en kunst op Indomania. Kortom, bijna teveel om op te noemen. De kaartverkoop loopt inmiddels al aardig storm, dus wees er snel bij. De locatie: **De Melkweg**, Lijnbaansgracht 234a, 1017 PH Amsterdam. Tijden: 12.00 tot 24.00 uur, De toegang: € 45,00 (voorverkoop, excl. service en verzendkosten). Kaarten: www.demelkweg.nl of: <http://www.tickets4u.nl/producten/tickets/details/2015/04/19/INDOMANIA/Melkweg/Amsterdam/11947.html>. Nadere inlichtingen via: Tel: 06-28846909 of via e-mail: robmalasch@icloud.com.

19 april 2015: oorlogsplekken in Nederlands-Indië/Indonesië De conservator van het Museum Bronbeek houdt in zijn lezing zijn toehoorders geboeid met een reis door hnet moderne Indonesië, langs de sporen van het oorlogsverleden van 2 oorlogen in de jaren 1940. Aan de orde komen interneringskampen, slagvelden, musea, monumenten begraafplaatsen en andere plekken van hetinnering. Hij schetst de achtergronden en geeft reistips, die ooggetuigen, kinderen, kleinkinderen en geïnteresseerden een inzicht geeft in de Tweede Wereldoorlog en de dekolonisatieoorlog in Nederlands-Indië. De lezing wordt gehouden in **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6428 MB Arnhem, aanvang

14.00 uur. De toegang: € 14,50 en dit nis incl. museumentree. Het is noodzakelijk vooraf in te schrijven via: Tel: 026-4422363 of via: www.volksuniversiteit.nl/arnhem

19 april 2015: Traveling stories. Het Modern Troubadours Trio brengt een gezellige middag klassieke muziek met harp, fluit en percussie, die pakkende verhalen omljsten. De drie musici komen uit Afrika, Europa en Zuid-Amerika en vertellen volksverhalen uit alle windstreken. Laat u meevoeren op hun magische wereldreis. Locatie: **Podiumkunst Emmakade**, Koninging Emmakade 139, 2518 JJ Den Haag.



Huiskamertheater Emmakade

Aanvang 15.00 uur. De toegang is: € 15,00, incl. koffie of thee en een glas wijn. Tel: 070-4275537, www.podiumkunstenemmakade.nl

19 april 2015: Lezing over Batik van Nunuk Pulandari. Batik is een manier om textiel met verf van een decoratie tre voorzien, waarna het als kleding kan dienen. Maar ook wordt het in de kunst toegepast bij onder andere wandkleden. Batik betekent in het Javaans: veel puntjes. Men heeft batikdoeken gevonden in het Midden-Oosten, India en Centraal Azië die meer dan 2000 jaar oud zijn. Mevrtouw Pulandari vertelt u tijdens haar

lezing alles over deze prachtige kunstvorm. Locatie **Wijkcentrum**



Agora, Fonteynenburglaan 11, 2275 CZ Voorburg. Tijd: 14.00 tot 17.00 uur. Toegang: Inisiatip leden € 2,50; niet-leden € 5,00. Er is slechts plaats voor 120 deelnemers. Wilt u na afloop een portie verse soto ajam nuttigen, dan kost dit voor leden € 7,50 en niet-leden € 8,50. Aanmelden kan bij Mw. Ruth de Windt 070-3933373 of Mw. Hanny Liem 070-3967545. www.inisiatip.nl

19 april 2015: Kumpulan Kerketuinen. Na de eerste twee Kumpulans die door Eddy Verploegh georganiseerd werden en een groot succes waren, nu dan de derde Kumpulan op zondag 19 maart. Eddy speelde jarenlang als gitarist/leadzanger in



vele bands, onder andere in het bekende combo van Ron Stam en bij The Eastern Aces. Met zoveel compassie voor de Indische muzikscene zal ook deze middag weer een groot succes worden. Locatie: **Ontmoetingscentrum SBS**, Kerketuinenweg 2 (2^e etage met lift), 2544 CW Den Haag. Tijden: 14.00 tot 18.00 uur. Toegang € 4,00. Nadere info: eddyverploegh@gmail.com.

22 april 2015: Workshop Genealogisch onderzoek KNIL militairen. Wie genealogisch onderzoek doet naar zijn voorouders, kan te maken krijgen met KNIL militairen. Voor specifieke informatie hierover kan men uitstekend terecht in het Nationaal Archief in Den Haag. Ingrid Koolhoven biedt in haar voordracht overzicht en inzicht aan mensen die dit Nationaal Archief willen raadplegen. Zelf was ze jarenlang werkzaam bij dit Archief als medewerker Dienstverlening en kent dus alle ins en outs. Zij vertelt onder andere welke bronnen over diverse categorieën KNIL militairen aanwezig zijn en hoe je daarin je weg kunt vinden voor het beste resultaat. Verder gaat zij in op



vragen naar welke gegevens in het NA te vinden zijn, welke beperkingen het Archief heeft en wat men online op de website van kan vinden. (www.gahetna.nl). Na haar voordracht geeft ze de toehoorders ruimschoots de gelegenheid om eigen vragen te stellen. Voor deelname aan de workshop geldt het entreekaartje van het Museum Bronbeek. Welis het noodzakelijk te reserveren: nb.ravensbergen@mindef.nl.

25 april 2015: Indische feestavond. De organisatie van deze gezellige dans- en feestavond is weer in de vertrouwde handen van Coby de Boer, die voor deze avond weer

Indische feestavond
Soul, Lagu Lagu Songs, Rock and Roll, Evergreens, Jaren 60 t/m heden
Optredens van SOUND OF NJOY en DEWI MASS
De catering wordt verzorgd door SISKI CATERING uit Almere
Zaterdag 25 april 2015
Aanvang: 20.00 - 01.00 uur
Opening zaal: vanaf 19.30 uur
Prijs € 12,50 p.p.
Locatie: Dans- en partycentrum THE LAKE W. Dreesweg 10, 1314 VB Almere
Aanmelden: OSCO PRODUCTIONS, Coby de Boer tel. 036 5244573 / 06 46415767, e-mail: info@indischefeestavond.nl

first class artiesten heeft weten te contracteren. Dit zijn: "Sound of Njoy" en Dewi Mass. De Indische keuken wordt als vanouds weer verzorgd door Ciska Catering. Locatie: **Partycentrum The Lake**, Willem Dreesweg 10, 1314 VB Almere. Tijden: 20.00 tot 01.00 uur, zaal open 19.30 uur. Toegang: € 12,50. Kaarten aan de zaal € 15,00. Reserveren: OSCO Productions (Coby de Boer): 036-5244573 of 06-46415767. Mail: info@indischefeestavond.nl

25 april 2015: Dansavond. Een ouderwets gezellige dansavond met muziek van The Entertainers en Edu Schalk. Tevens zal er een tombola worden gehouden, met leuke prijzen. Uiteraard zal ook de Indische catering "Senang Hati" weer garant staan voor heerlijke snacks en een prima maaltijd. Locatie: **Café Partycentrum Koch**, Molenstraat 120, 4756 BH Kruisland (Gem. Steenbergen, N.Br.). Zaal open 19.00 uur, aanvang 20.00 uur en sluiten om 01.00 uur. Toegang: voorverkoop € 10,00 en € 12,50 aan de zaal. Reserveren van kaarten bij:

George 06-22793809; Buddy 06-24558420 en Eddy 06-40305297.

2 mei 2015: Voorstelling Sumatraanse en Javaanse dans en muziek. Het Sumatraans dans- en muziekgezelschap Archipelago (o.l.v. Renadi Santoso) en de Javaanse dansgroep Kuwung-Kuwung o.l.v.



Clara Brakel geven een bijzondere voorstelling in het kader van het thema Wereldmuziek en Dans uit Sumatra en Java. Clara Brakel kreeg haar opleiding aan de hoven van Surakarta en Yogyakarta. Er worden verschillende dansen getoond, zoals de Tara Piring (bordjesdans), Tari Pasambahan (welkomstdans), waarbij de tamboerijnen worden afgewisseld door vocale solo's en koorzang. De danseressen zijn gekleed in authentieke kostuums, die evenals alle instrumenten in Sumatra zijn vervaardigd. De organisatie is in handen van Hans van Haeren van Vereniging Verre Culturen Delft. De locatie is: **Rietveldtheater**, Rietveld 49, 2611 LH Delft. Tijden 14.30 tot 16.00 uur. Toegang: volw. € 7,50, leden VVCD € 5,00 en jeugd tot 16 jr. € 2,50. Info: www.verreculturendelft.nl Tel: 015-2146791.

30 mei 2015: Muziekdag. Na 2 jaar achtereen een Korendag te hebben georganiseerd, is het weer eens tijd voor een ouderwets gezellige Muziekdag. Het zeer gevarieerde programma wordt samengesteld door de koordirigent van Inisiatip, Rubijanto Soetanto. Naast koorzang treden er diverse jonge muzikanten op. Een en ander zal plaatsvinden op de locatie: **Christus Verrezenkerk**,

Fonteynenburglaan 36, 2275 CZ Voorburg. Aanvang 14.00 uur. Toegang Inisiatip leden € 5,00 en voor niet-leden € 6,00. Vooraf reserveren niet noodzakelijk. www.inisiatip.nl

31 mei 2015: AS met een Indisch verleden. Een theater-voorstelling met een lach en een traan van Yvonne Groeneveld. In deze theater-voorstelling neemt zij u mee in een zoektocht door haar eigen leven. Geboren uit een Indische moeder en een Nederlandse vader zijn de twee culturen in haar even sterk aanwezig. Wat maakt haar tot wat zij nu is? Wat doet het met haar? Wat betekent die vermenging van twee culturen en hoe kan je definitief afscheid nemen en daarnaast accepteren dat je nooit los van de ander kunt zijn. Yvonne vertelt en de beelden spreken voor zich. Locatie: **Werftheater**, Oude Gracht 60 (aan de werf), Utrecht. Tel: 030-2315440. De voorstelling begint om 14.30 uur.



Toegang: € 12,50 (CJP en 55+ € 10,00). Kaarten reserveren via: reserveren@werftheater.nl of via bovengenoemd telefoonnummer. Een trailer van de voorstelling is te zien op YouTube via: <http://youtu.be/ZmVbtmLGLUU> **Zie advertentie op pagina 13.**

ADVERTENSI MINI

Kleine tekstadvertenties
35 posities per regel bij 10 pt.
€ 5,- voor de eerste drie regels,
daarna € 1,- per regel.
Toeslag logo of illustratie € 5,00
(max. 55 x 55mm)

info@indisch-centrum-den Haag.nl

Indonesisch medisch woordenboek

Kamus Kedokteran

medisch woordenboek
Indonesisch

Nederlands - Indonesisch

Indonesisch - Nederlands



Nieuw! Ned.-Ind. Ind.-Ned.
270 pag. €12,50 Tel. 0657026362

NICC Magazine zoekt enthousiaste man/vrouw die maandelijks een **horoscoopagina** wil verzorgen. info@indisch-centrum-den Haag.nl

NICC Magazine

**Maandelijks GRATIS aan
7800 abonnees**

Waardeert u ons werk?
Steunt u ons dan met een

donatie

IBAN: **NL39 RABO 0129 2168 36**

t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

57^e Tong Tong Fair

Van 27 mei t/m 7 juni 2015 is Den Haag weer even de Indische hoofdstad van het Westelijk halfroond. Twaalf dagen lang zal het enorme tentencomplex de tachtig- tot honderdduizend bezoekers verwelkomen in een bijzonder Oosterse ambiance.

Het gehele tentencomplex bestaat uit de entreetent met de kassa's, garderobe, infobalie en een aantal "eigen" stands van de Stichting Tong Tong, alsmede de Kidscorner, waar u eventueel uw



kinderen aan de zorgzame handen van ervaren leidsters kunt toevertrouwen. Dan natuurlijk de Grand Pasar, waar vele honderden standhouders hun waar uitgestald

hebben en de geuren van wierook en tropisch fruit u zullen doen denken aan exotische oorden. U kunt hier naar hartenlust urenlang rondslenteren en winkelen bij de vele stands en kramen. En bent u moe geworden van het geslenter, dan kunt u aangenaam verpozen in de Eetwijk, waar Indisch culinair Nederland u zal verwennen met de heerlijkste gerechten.



Daarnaast is er natuurlijk het Tong Tong Festival, dat hoofdzakelijk op het grote podium zal plaatsvinden. Optredens van tal van dansgroepen, Indonesische en Indische artiesten, kortom, teveel om op te noemen. Dan is er ook nog het Cultuurpaviljoen met het Kooktheater en het Indonesië paviljoen, waar het een waar allegaartje is van de vele Indonesische verkopers van

exotische waren en producten die speciaal voor de TTF werden ingevlogen.



Een belangrijk deel van het Tong Tong Festival zal ook plaatsvinden in de twee theaters, het Tong Tong Theater en de Bengkel. En wie van muziek houdt kan altijd terecht in het Indo Rock Café.

Tijdens de TTF zullen ook elders in Den Haag allerlei Indische festiviteiten hun bezoekers verrassen. Op dit moment is nog niet bekend wat het programma van de Tong Tong Fair zal zijn, maar daar komen wij in onze volgende editie uitgebreid op terug.

Volksoperahuis brengt "Hete Peper"

Tot en met 25 april brengt Het Volksoperahuis in samenwerking met Papermoon Puppet Theatre uit Yogyakarta de unieke voorstelling: "Hete Peper". Een muziektheater voorstelling over Indo's, over Nederlanders en over Indonesiërs, gemaakt door theatermakers uit beide landen.

Begeleid door veel muziek, van krontjong tot rock en met vindingrijk poppenspel, ontvouwt zich het verhaal van *Hete Peper*: de geschiedenis van twee geliefden die door de Indonesische onafhankelijkheidstrijd een fatale wending krijgt.

In *Hete Peper* reist de Nederlander Eric Coen voor het eerst in zijn leven naar Java. Hij bezoekt de resten van de suikerfabriek die decennia lang gerund werd door zijn familie. Zijn vader is na de onafhankelijkheid van Indonesië naar Nederland vertrokken en heeft altijd gezwegen over wat zich die laatste jaren heeft afgespeeld. Bij de restanten van de fabriek ontmoet Eric een stokoude Javaanse man, die zijn vader goed gekend heeft. Maar ook hij hult zich in stilzwijgen. Door tussenkomst van de kleindochter van de oude man komen er toch fragmenten uit het

verleden los over een heftige liefdesgeschiedenis en langzaam tekent zich een verhaal af met een dramatische ontknoping.

Het Volksoperahuis en Papermoon Puppet Theatre lieten zich inspireren door onder andere het liefdesverhaal van Saidja en Adinda uit de Max Havelaar, maar ook wilden zij de strijd van de Indonesiërs voor een eigen republiek een plek geven. En wat was verder de rol van de geruchtmakende Poncke Princen en wat was het lot van de Indische Nederlanders.

Vorig jaar reisden mensen van het Volksoperahuis naar Java om zich in de cultuur te verdiepen en partners te zoeken voor dit project. Jef Hofmeister zegt hierover: "Wij reden door de regenachtige straten van Jakarta waar het leek alsof vanaf iedere straathoek het verleden ons aanstaarde. Van de te huren Omafietsen van het merk Batavia, tot mensen die nog tot duizend kunnen tellen in het Nederlands. Het verleden heeft dus niet alleen een Nederlands-Indisch aspect. Het leeft nog wel degelijk nog steeds in Indonesië, zij het niet overal even duidelijk zichtbaar.



In Yogyakarta kwam het reisgezelschap in contact met het Papermoon Puppet Theatre. Deze jonge generatie Indonesische kunstenaars en artiesten grepen deze gelegenheid met beide handen aan om zich opnieuw tot hun eigen geschiedenis te verhouden. Voor beide partijen was het duidelijk, dat als je het verleden het best kunt beleven vanuit beide perspectieven.

Voor meer informatie, speeldata en locaties raadpleeg de website: www.volksoperahuis.nl

(foto: Jochem Jurgens)

Column

De voorbereidingen voor de Indische Salon zijn in volle gang. Afspraken gemaakt, locatie geregeld en het onderwerp voor deze middag staat ook vast: "De Indische en Molukse oermoeder". Wat was de rol van de Indische en Molukse vrouw in Nederlands Indië door de geschiedenis heen en hoe is het nu? Als organisatie zijn we het erover eens dat het een heel mooi onderwerp is voor deze Indische Salon. 2015, het jaar van de grote verandering, het jaar waarin wij, Indische vrouwen, ons laten horen en zien!

Vol ijver gaan we aan de slag met het programma voor die middag en borrelen de ideeën naar boven. We vallen van het een in het ander, vinden alles leuk! Toch moeten we spijkers met koppen slaan, want het is wel de bedoeling dat er een mooi programma komt waarin "Mammiku, mijn moeder" centraal staat. We willen graag met de mensen in gesprek over hun moeder, oma, schoonmoeder of welke moeder dan ook, maar het is ook mooi om ons te verdiepen in de geschiedenis en daar wat over te vertellen. Mooi, maar wie gaat dan wat vertellen? En wat

weten we eigenlijk over onze "oermoeders"?

Op zoek naar informatie over de geschiedenis van de Indische vrouw kom ik uit bij boeken van Reggie Baay en tijdens het lezen van deze boeken word ik geraakt door de verhalen over onze oermoeder, de Njai.

Met mijn systemische blik lees ik de geschiedenis van onze oermoeders en besef meer dan ooit dat de inlandse vrouw en haar kinderen (van een blanke man),

de "EurAziaten" lange tijd geen bestaansrecht hebben gehad, geen erkenning kregen. Oef, dat doet pijn. Het maakt voor mij heel duidelijk waar het gevoel vandaan komt dat ik nergens bij hoorde. Ik was niet wit en was niet bruin, maar wat was ik dan wel? Een vraag die mij heel lang heeft beziggehouden, totdat ik ontdekte dat ik geen keus hoeft te maken en dat het er nu allebei kan zijn.

Lange tijd had ik het gevoel dat ik moest kiezen en koos voor wit, maar hoe "witter" ik me ging voelen en gedragen, hoe ongelukkiger ik werd. Nu ik me meer verdiep in mijn eigen en in de collectieve geschiedenis van Nederlands Indië, hoe meer respect ik krijg voor onze Indische oermoeders. Zij hadden vaak geen keus, er werd voor hun bepaald en werd er verwacht dat zij zich overal wel doorheen sloegen.

Geen gezeur, gewoon doorgaan! Ze hielden het gezin en families bij elkaar, zorgden dat ze er voor een ander waren, cijferden zichzelf weg om er voor de ander te zijn. Deze vrouwen zijn voor mij het voorbeeld van Innerlijke Kracht en wijsheid, een bron waar uit wij als

MAMMIKU, mijn moeder
Een ontmoeting met de Indische en Molukse oermoeder
Dialogo over deze vrouw staat centraal

Indische Salon zondag 17 mei 2015 14.00 - 17.00 uur in het Koelhuis, inloop va 13.30 uur
entree €12,50 incl. warme lunch
Aanmelden vóór 10 mei as via e-mail: indischesalonzutphen@gmail.com

Sprekers: Anita Bunt Lelia Tetelepta	Indische lunch: Patty Geelhoed
Perussie artists: Tifagroup Sapa Lawan	Artwork presentatie: Ava Schmitt

www.indischerinneringscentrum.nl
Het Koelhuis-Parkstraat 1-7202 AD Zutphen

De Indische Salon wordt mede mogelijk gemaakt door:

volgende generaties uit mogen putten, hoe gaaf is dat?

Het organiseren van de Indische Salon heeft me iedere dag nog iets bijzonders gebracht, waar ik weer van kan leren en groeien, en ik heb dan ook het gevoel dat deze voorbereidingen me weer een heel stuk meer hebben laten verbinden met mijn Indische

roots. Een heerlijk krachtig gevoel! Ik neem dan ook graag de taak op me om als spreker tijdens de Indische Salon op te treden en een stuk geschiedenis over "Mammiku", mijn moeder, te gaan vertellen. Mijn collega Lelia zal een stuk vertellen over de Molukse geschiedenis van "Mammiku", en heeft zij, met veel

plezier, verschillende, vrouwelijke, familieleden geïnterviewd.

Hartegroet en tot ziens op 17 mei in "Het Koelhuis", Parkstraat 1, 7202 AD Zutphen van 14.00 tot 17.00 uur (inloop va. 13.30 uur). Entree: € 12,50, incl. een warme Indische lunch.

Aanmelden tot 10 mei via: indischesalonzutphen@gmail.com

Pasar Malam Kalender 2015

(ge-update: april 2015)

Februari

14, 15: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl
21 t/m 28: Amsterdam RAI www.wnproductions.nl

Maart

1: Amsterdam RAI www.wnproductions.nl
13, 14, 15: Zwolle www.wnproductions.nl
20, 21, 22: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl
27, 28, 29: Arnhem www.flamproductions.nl

April

4, 5, 6: Ahoy Rotterdam www.pasarmalamasia.nl
25, 26: Amstelveen www.stichtingstellar.nl

Mei

2, 3: Zutphen www.pasarooostwest.nl
8, 9, 10: Geleen www.pasarmalamasia.nl
16, 17, 18: Zwolle www.wnproductions.nl
23, 24, 25: Den Helder www.stichtingstellar.nl
24, 25: Zutphen www.pasarooostwest.nl
27 t/m 31: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl

Juni

1 t/m 7: Malieveld, Den Haag www.tongtongfair.nl
19, 20, 21: Enschede www.flamproductions.nl
20, 21: Baarn www.stichtingstellar.nl
26, 27, 28: Zeist www.wnproductions.nl

Juli

3, 4, 5: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl
17, 18, 19: Groningen www.pasarmalamasia.nl

25, 26: Vaassen www.pasarooostwest.nl
28, t/m 31: Steenwijk www.wnproductions.nl

Augustus

1: Steenwijk www.wnproductions.nl
16 t/m 19: Dordrecht www.wnproductions.nl
21, 22, 23: Tilburg www.pasarmalamasia.nl
24, 25, 26, 27: Dordrecht www.wnproductions.nl

September

4, 5, 6: Assen www.flamproductions.nl
19, 20: Alkmaar www.stichtingstellar.nl
24 t/m 27: Alphen a/d Rijn www.wnproductions.nl

Oktober

3, 4, 5: Maastricht www.pasarmalamasia.nl
3, 4, 5: Enschede www.flamproductions.nl
17, 18: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl
17, 18: Harderwijk www.flamproductions.nl
24, 25: Dieren www.pasarooostwest.nl
23, 24, 25: Nijmegen www.pasarmalamasia.nl
31: Leek www.stichtingstellar.nl

November

1: Leek www.stichtingstellar.nl
7, 8: Almere www.indischefeestavond.nl
??? : Den Haag, Pasar Kliling www.manggarmegar.nl
21, 22, 23: Arnhem www.flamproductions.nl

December

19 dec. t/m 3 jan.: (behalve Kerstdagen en Nieuwjaarsdag)
Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl

MEER DAN 40 LANDEN
1ct naar vaste lijn
NIEUW
Meer informatie

Colofon

Digitaal maandelijks Magazine van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Redactie:

Jean-Marie Bosch van Drakestein

Albert van Prehn

Juniorredacteur: Chinook de Deugd

Correspondenten:

Ferry Schwab (ICM-online)

Silfraire Delhay (Indisch Platform)

Adrian Lemmens (New Zealand)

Strip: Hugo Driessen

Gedichten: Mary-Jane Sahanaja

Columns: Anita Bunt

Vormgeving & lay-out: Hans Vogelsang

Ondersteuning: Groep de Mos, Den Haag

Technische realisatie: Dennis v.d. Ham

(Borca-Online Computer Service)

<http://www.borca-online.nl/>

Versijning: de 15^e van elke maand

Sluitingsdatum kopij en advertenties:

de 4^e van elke maand

Advertentietarieven: op aanvraag

Abonnement NICC Magazine: GRATIS

Postadres: Newtonstraat 660

2562 LA Den Haag - Nederland

W: www.indisch-centrum-den Haag.nl

E: <http://indisch-centrum-den Haag.blogspot.com>

@: info@indisch-centrum-den Haag.nl

Aanmelden NICC Magazine (subscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=subscribe&id=1>

Opzeggen NICC Magazine (unsubscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=unsubscribe&if=1>

Rabobank IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36

t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Overname van (delen van de) inhoud is toegestaan, mits met bronvermelding.

© 2014 N.I.C.C. Den Haag



Maandelijks **GRATIS** e-magazine
voor de Indische gemeenschap

Zijn uw burens al abonnee?

Hun naam + e-mailadres is voldoende:

info@indisch-centrum-den Haag.nl



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl



Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806

www.borca-online.nl

Wilt u familie, vrienden of leden van uw club of vereniging gratis abonnee maken? Gebruikt u dan dit formulier

N I C C
Magazine

e-mail adressenlijst

	NAAM	e – MAIL ADRES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Deze e-mail-adressenlijst 'kopiëren en plakken' en versturen naar e-mail: info@indisch-centrum-den Haag.nl of printen en versturen per post (voldoende frankeren) naar: Administratie NICC Magazine # Newtonstraat 660 # 2562 LA Den Haag