



Uitbarsting Sinabung vulkaan

foto: Ulet Ifansasti/Getty Images

In dit nummer:

Nieuwsbrief wordt Magazine.....2

Vriendschapsboot van Banda.....2

Pelita en toekomst....4

**Coverstory:
Paniek Sinabung.....6**

Gouden Buffel voor Indisch4ever.....7

De brommers van Vietnam.....8

DVD Pasar Malam.....9

Indo Rock (2).....10

Specerijen van Indonesië.....15

Molukse autonomie nooit in verschiët....23

Rubrieken: Recept, Korte Berichten, Boekbespreking, Gedicht, Just4kids, Indische Agenda, Advertensi Mini, Pasar Malam Kalender

Voor u ligt de Nieuwsbrief van de Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum in een compleet nieuw jasje. De laatste maanden van 2013 waren wij reeds druk bezig om voorbereidingen te treffen voor een nieuwe website en tevens om dan de Nieuwsbrief ook mee ter hand te nemen. Het resultaat ziet u hier voor u; een resultaat waar wij echt erg trots op mogen zijn.

Met nu iets meer dan 7000 abonnees heeft de Nieuwsbrief een echte voorpagina gekregen en hebben wij de Nieuwsbrief tevens een nieuwe naam gegeven, die meer in de lijn past met de opzet en de achterban van 7000 vaste lezers meer recht doet. Want bij

een Nieuwsbrief denkt menigeen toch meer in de richting van informatieve bedrijfsreclame. Vele mensen hebben ons reeds eerder gesuggereerd om de naam meer de lading te laten dekken dan met de betiteling Nieuwsbrief mogelijk was.

Nu dan, bij deze is dit gebeurd. De NICC Nieuwsbrief heeft de door groei naar een volwassen Magazine glansrijk doorstaan. Ook de inhoud is aangepast. De interlinie (ruimte tussen de regels) is ietsje kleiner geworden en we hebben een ander lettertype gekozen. Werkten we eerst met Calibri 10punt, nu is het Verdana 9punt geworden, een sterk maar rustig lettertje, dat gemakkelijk

leest. En bovendien hebben we gedacht er goed aan te doen om het beeld nog rustiger te maken door de lijnen tussen de kolommen weg te laten.

Een belangrijke verandering is ook, dat u op de voorpagina al de inhoud van de artikelen kunt lezen, waarbij de grote foto altijd gerelateerd is aan een van die artikelen, die we dan de naam "coverstory" hebben gegeven. Over het complete resultaat mogen wij best tevreden zijn en wij hopen dat u dat ook bent.

Wij wensen u veel plezier met uw vernieuwde NICC Magazine. En..... ondanks alles is en blijft het abonnement GRATIS.

De Vriendschapsboot van Banda

Het begon allemaal met een visionair vergezicht, ontwikkeld tijdens gesprekken met de Bandanese vrienden Abba Rizal Bahalwan en Des Alwi, de "ongekroonde koning van Banda". Het was Des Alwi die een droom had om de oude cultuur en de schoonheid van zijn geliefde eiland Banda aan de wereld te openbaren. Om haar natuurlijke pracht als een juweel in de Indische Oceaan, de enorme verscheidenheid aan dieren en planten door zijn unieke geografische ligging en niet in de laatste plaats ook het rijke en gevarieerde culturele erfgoed van de bevolking.

De Banda-archipel, ooit 's werelds enige vindplaats van nootmuskaat en foelie, kruidnagelen en andere specerijen, waarmee de bevolking reeds handel dreef, duizenden jaren voor de komst van de Europeanen.

Abba Rizal besprak zijn droom met Captain Shane en Meggi Granger.

Shane is al jaren onder de indruk van wat Abba Rizal allemaal op Banda presteert, met onder andere het lokale toeristenbureau. In Jakarta sprak Shane daarover met zijn vriend en botenbouwer Rudolph (Dop) Bär, die vervolgens Dr. Nick Burningham benaderde om samen een historisch verantwoord ontwerp te maken van de gewenste Perahu Belang.



Een van de oudste kaarten van de Banda eilanden, 1724

Tenslotte polste Dop Bär Joty ter Kulve-van Os om de Indische en de Molukse gemeenschappen in Nederland te benaderen ter financiering van een "People to

People Project". En zo belande in december 2012 bij Joty ter Kulve, een in de dertiger jaren in Linggadjati bij Cheribon op Oost Java geboren meisje, dat na de Tweede Wereldoorlog repatrieerde naar Nederland en aan haar zoektocht door het leven begon.

Door haar eigen negatieve gevoelens van discriminatie te leren begrijpen, leerde zij zichzelf kennen en begreep ze dat de oorlog en de sociale omstandigheden een diepe invloed hebben gehad op haar besluitvorming, haar perspectief op de wereld en hoezeer het denken van anderen haar leven had beïnvloed. Zij kreeg een andere kijk op de vele zaken die haar levenspad kruisten. Met name ook op de huidige versterkte politieke verstandhouding tussen Indonesië en Nederland. De band tussen beide volken moest verbeteren..... daar wilde Joty ter Kulve zich voor inzetten. Daarom besloot ze in te gaan op het

verzoek van Dop Bär in een poging om de droom van Des Alwi en Abba Rizal op Banda te realiseren.

Zo gezegd zo gedaan. Maar, toch niet helemaal. Want al gauw doemen de eerste vragen op. Bijvoorbeeld hoe formuleren we het doel en hoe denken we dat te bereiken? Gelukkig bezit Joty de gave om mensen te inspireren om mee te werken aan een goed doel. Bovendien heeft zij in de loop der jaren een indrukwekkend netwerk opgebouwd van positief ingestelde gelijkgestemden. En dat netwerk heeft zij direct geactiveerd. Zo ook Chris de Meij, gemeenteraadslid van Hoorn, de stad met het standbeeld van Jan Pieterszoon Coen. Chris heeft zich met verve in het project gestort en verdient hier dan ook een speciale vermelding. Van lieverlee ontstond zo een plan van aanpak.

Waar liggen de Banda eilanden?

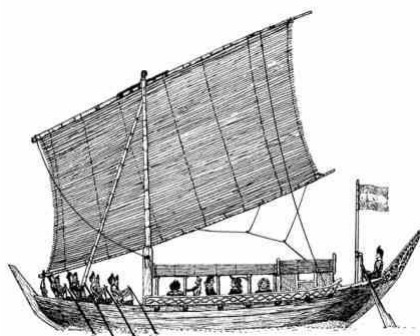
De 13 Banda eilanden liggen ca. 130 kilometer ten zuiden van het eiland Ceram en ongeveer 2000 kilometer ten oosten van Java. (deze afstanden geven duidelijk aan hoe ongelooflijk groot Indonesië is, *redactie*). Ze zijn een onderdeel van de Indonesische provincie Zuid-Molukken. De eilanden rijzen op uit de oceaan, die ter plaatse 4 tot 6 kilometer diep is en hebben een totale landoppervlakte van ongeveer 42 km². De Banda eilandenvormen een groep van 13 kleine vulkanische stukjes land, waarvan er slechts 7 bewoond zijn. Het inwoneraantal is ongeveer 15.000. De Bandazee is een zeer geliefd duikparadijs en de eilanden zijn tegenwoordig een populaire bestemming voor scuba duikers en snorkelaars.

Hoe realiseren we de droomboot van Banda?

Het werven van fondsen om voor Banda een natuurgetrouwe replica

van een traditionele Perahu Belang te bouwen was een opgave op zich. In het kader van de herleving van de eens belangrijke culturele en maritieme tradities en het onderhouden van de vriendschapsbanden tussen de Banda eilanden en de gemeente Hoorn. Hierbij krijgt ook de jeugd een speciale plek in dit project. Hierdoor ontstond de naam van de stichting: "Vriendschapsboot Indonesië".

Het bouwen van de Perahu Belang, zoals voorgeschreven door de adat, heeft tevens een diepere historische betekenis, namelijk de inzet van deze traditionele prauw voor het onderhouden van de onderlinge banden van de diverse bevolkingsgroepen op de zeven bewoonde eilanden. De bouw van zo'n traditionele prauw vindt in de verschillende bouwfasen plaats met veel ceremonieel en met de nodige zegen van de adat-ouderen. Dit kan dus alleen maar als de boot op Banda zelf gebouwd wordt.



Tekening van de Perahu Belang

Hoe ziet de Perahu Belang eruit?

Het is triest te constateren dat van de vele honderden Perahu Belangs die ooit de Molukse wateren bevoeren en de handel tussen de eilanden in stand hielden, er geen enkele bewaard is gebleven. Wel bestaan er oude etsen, maar geen bouwplannen. Kora-Kora kano's houden hun jaarlijkse wedstrijden en verwelkomen op de rede de gearriveerde toeristenschepen. Wat zou het aanmoedigend zijn voor het historisch besef, wanneer een verantwoorde replica van de

traditionele Perahu Belang Banda centraal zou staan bij ceremoniële aangelegenheden.

Des Alwi's en Abba Rixal's Droomboot en onze Vriendschapsboot moet een zeewaardige multi-purpose boot worden, geschikt voor historische, recreatieve en toeristische evenementen, zoals dagvaarten en "Moonlight Dinners" tussen de zeven Kampong Adats, verspreid over de eilanden van de archipel. Met een lengte van ongeveer dertien meter en een breedte van vier meter moet de boot accommodatie bieden aan ongeveer 16 opvarenden. Ten gerieve van de opvarenden worden eenvoudige sanitaire en culinaire voorzieningen gebouwd. Ten einde onafhankelijk van weer en wind te kunnen opereren is een hulpmotor nodig. Op deze wijze geëxploiteerd, kan de Perahu Belang vele jaren in zijn eigen onderhoud voorzien.

De historische Molukse maritieme tradities

Het maritieme verleden van de bevolking van de uitgestrekte Indonesische archipel heeft zijn oorsprong ver voor de komst van de Portugezen, de Spanjaarden, de Nederlanders en de Britten. Reeds meer dan 4000 jaar geleden vormden de 13 eilandjes in de Bandazee voor Aziatische handelaren en kooplieden in specerijen een geliefde, kostbare bestemming. Getuigen daarvan vinden we in de oude stad Terqa aan de rivier de Eufraat in Irak, waar archeologen een keramiek scheepsmodel blootlegden, dat gevuld bleek met kruidnagelen. Het artefact werd gedateerd rond 1750 voor Christus en men stelde vast dat deze kruidnagelen alleen maar afkomstig konden zijn van de Banda eilanden. En in de tempel van Koningin Hatsjepsjoet, bij de stad Luxor in Opper Egypte, zijn muurschilderingen gevonden van in 1493 v.Chr. uit de Oost terugkerende schepen, die een onderdeel vormden van de eerste

gedocumenteerde geschiedenis van de specerijenhandel. Nog in het jaar 77 vreesde de Romeinse schrijver en wetenschapper Plinius voor een faillissement van Rome door de export van zilver en goud in ruil voor specerijen uit de Oost. Bij opgravingen in Pompeï zijn ook Indonesische specerijen gevonden

Waarschijnlijk maakten de zeevaarders uit de Indische archipel zelf reeds in de eerste eeuw handelsreizen naar China, India en Afrika. Ian Burnet schrijft hierover in zijn boek "Spice Islands" en Giles Milton maakt hierover gewag in zijn "Nathaniel's Nutmeg". Ook belangwekkend is dat een replica van het op de Borobudur afgebeelde schip, de "Samudra Raksa", van 30 augustus 2003 tot 23 februari 2004, zeilend de oude kaneelroute volgde en veilig voltooide. Het schip voer van Tandjong Priok op Java over de Indische Oceaan 6000 km naar de Seychellen, daarna 1500 km naar Madagascar en via Kaap de Goede Hoop (3000 km) en tenslotte naar Ghana in het oosten van Afrika, nog eens 5000 km. Daarmee aantonende dat dappere Indonesische zeevaarders, eeuwen voor de komst van de Europeanen handelsverkeer op grote schaal werd uitgevoerd met Belang-prouwen, ook wel genoemd: Perahu Timbangang.

Deze elegante traditioneel Molukse prauwen waren tevens het middelpunt van traditionele adat ceremoniën tussen de bevolkingsgroepen van de verschillende eilanden. Gemeenschapsbanden tussen de diverse nederzettingen, elk met hun eigen "opperhoofd" werden onderhouden door de wederzijdse bezoeken van de adat hoofden, gepaard gaande met vlootschouwen waarbij de roeiers ritmische "Cabata's" zongen. De Belang-prouwen, vaak spiritueel "geladen", speelden daarbij een centrale rol.



Het kristalheldere water rond de Banda eilanden nodigt uit tot scuba duiken.

Pas in 1400 kwamen de Banda eilanden onder de aandacht van de Europese landen en met hun komst eindigde een periode van duizenden jaren vreedzame handel. Op hun speurtocht naar en monopolie op de specerijenhandel van de Molukken, werd bitter gevochten door Portugezen, Spanjaarden, Nederlanders en Britten.

Tenslotte kreeg de in 1602 opgerichte Vereenigde Oost-Indische Compagnie er de overhand, maar niet voordat de bevolking van Banda op brute wijze was gedecimeerd en de overblijvenden gedeporteerd naar Batavia.

Nadat de Franse plantkundige Pierre Poivre er omstreeks 1770 in slaagde nootmuskaatboomjes wist over te brengen en kweken op het eiland Mauritius en later ook de British East India Company deze kon laten aarden op Sri Lanka, Zanzibar en de Caribische eilandengroep Grenada, was het Molukse monopolie doorbroken. Daardoor daalde de prijs van nootmuskaat en daarmee de inkomsten van de Molukken.

Banda gleed langzaam maar zeker af naar zijn huidige economisch bescheiden status. De tekenen van de lange rijke geschiedenis zijn echter nog overal te ervaren op Banda Neira, in de vele historische overblijfselen in in de voortlevende cultuur en tradities.

Wie meer wil weten over de bouw van de Vriendschapsboot en de Banda eilanden, zie de website: <http://vriendschapsboot.nl>

Bron: Indisch4ever

Pelita en de toekomst

door: Harriet Fedinandus



Harriet Ferdinandus, Directeur van Stichting Pelita

Vorig jaar meldde deze (toen nog) Nieuwsbrief reeds in een artikel dat Pelita niet ophoudt te bestaan, noch dat zij haar werkzaamheden zou gaan afbouwen.

Echter de geruchtenstroom blijft aanhouden en hier daarom opnieuw aandacht voor deze stichting. Vanwege deze geruchten rond de situatie nu en de toekomst van Stichting Pelita, die de ronde doen, laat Pelita het volgende weten.

Allereerst: **Stichting Pelita stopt in geen geval met haar werkzaamheden.** Sterker nog, het bestuur en de directie hebben het vaste voornemen de hulp- en dienstverlening van Pelita van een nog veel steviger fundament te voorzien dan de stichting nu al heeft. We gaan het wel heel anders doen. En dat is in deze tijden van krapte een uitdaging, maar zeker niet onmogelijk. Wel staat vast dat een dergelijk voornemen alleen tot een goed

einde kan worden gebracht met vasthoudende vindingrijkheid. We zullen met verwante organisaties levensvatbare samenwerking tot stand brengen; samen staan we immers sterker.

Inmiddels hebben wij partners gevonden waarmee wij ons voornemen kunnen realiseren. Die partners zijn: Stichting De Basis uit Doorn en Stichting Arq uit Diemen. De Basis verzorgt maatschappelijk werk voor mensen uit de wereld van Politie, Brandweer, Ambulance, Defensie en Openbaar Vervoer, die vaak aangrijpende ervaringen moeten meemaken op het gebied van traumatische ongevallen, oorlog en geweld.



Roy Hupez (rechts) met Jan-Wilke Reerds van Stichting De Basis

Dit vertoont veel overeenkomsten met het werk van Pelita. Bestuur en Directie hebben daarom besloten aansluiting te zoeken bij Stichting De Basis. Een veel grotere groep deskundigen zal zo uiteindelijk ingezet kunnen worden op de hulpvragen uit de doelgroep van Pelita. Deze overheveling van werkzaamheden en medewerkers, want zo is het in feite, kan alleen onder heel strikte voorwaarden plaatsvinden. Om te beginnen behouden onze maatschappelijk werkers hun eigen cliënten, die op dezelfde wijze als altijd worden bediend. Voor u als cliënt zal er dus niets veranderen. Tegelijk kunnen onze mensen hun ervaringen en kennis uitwisselen met de medewerkers van De Basis. Een veel bredere groep zal zo uiteindelijk ingezet kunnen worden op de hulpvragen uit onze doelgroep. Hiermee zal onze

hulpverlening tot "in lengte van jaren" kunnen worden uitgevoerd.

Zo doen wij tevens de politieke belofte gestand dat ook de laatste oorlogsgetroffenen uit voormalig Nederlands-Indië op een goede en adequate manier kunnen worden geholpen. Tegelijkertijd zal het in omvang afgeslankte maar nog altijd zelfstandige Pelita met al haar overige taken worden ondergebracht bij Stichting Arq in Diemen. Hierdoor blijft de exploitatie door het delen van facilitaire diensten in evenwicht. Van hieruit zal ook de kwaliteit van de dienstverlening door De Basis voor onze achterban worden bewaakt.

Natuurlijk kost deze nieuwe inrichting van ons werk de nodige financiële middelen. Hierin wordt voorzien door het Ministerie van VWS, dat zelf met steun van de politiek altijd heeft benadrukt dat de twee principes waarop de wetten voor oorlogsgetroffenen zijn gebaseerd: ereschuld en bijzondere solidariteit, onverkort op de gehele groep van oorlogsgetroffenen van toepassing zijn en zullen blijven. De bestuurlijke aansluiting van Pelita bij Arq heeft plaatsgevonden op 1 januari 2014. De praktische veranderingen zullen pas in de loop van dit jaar hun beslag krijgen. Pelita zal u daarover nog nader berichten.

Met ingang van 1 januari zal Pelita een van de partners zijn in de koepelorganisatie Stichting Arq. Hierin zijn enkele gespecialiseerde organisaties rond het thema psychotrauma verenigd. Arq is gevestigd in Diemen en in Oegstgeest. Pelita verhuist in de loop van 2014 naar de locatie Oegstgeest. De exacte datum is op dit moment nog niet bekend. Een beperkt aantal medewerkers komt in dienst van Stichting Arq op de locatie Diemen. Om de overgang van Pelita naar Arq te bekrachtigen, hebben voorzitter Roy Hupez van Pelita en voorzitter

Jan-Wilke Reerds van Stichting Arq op 18 december 2013 hun handtekeningen onder de overdrachtsdocumenten gezet. Het ligt in de bedoeling om de gevolgen van deze overdracht voor de doelgroep tot het minimum te beperken. Over verdere ontwikkelingen houden wij u natuurlijk tijdig op de hoogte.

Op 1 januari 2014 heeft Stichting Pelita de uitvoering van het maatschappelijk werk overgedaan aan De Basis in Doorn. Het bijbehorende overdrachtdocument is eveneens op 18 december 2013 ondertekend door Roy Hupez en voorzitter Hugo van der Kamp van Stichting De Basis. Het merendeel van de maatschappelijk werkers van Pelita is per 1 januari 2014 in dienst getreden van De Basis. Zij zullen als vanouds de Indische en Molukse cliënten blijven bedienen.

De ex-Pelita medewerkers krijgen hierin versterking van hun collega's van De Basis, die vanuit Pelita geschoold zullen worden in de specifieke kenmerken en behoeften van de Indische en Molukse doelgroep. Medewerkers van Pelita die in de loop van 2014 in Oegstgeest gehuisvest worden, zullen in nauw overleg met De Basis de kwaliteit van de dienstverlening bewaken. Hierdoor kunnen de cliënten op hun vertrouwde hulp en ondersteuning blijven rekenen.



Ondertekening met Hugo van der Kamp (l) van Stichting Arq

Einde visumservice

In verband met de veranderingen hebben bestuur en directie van Pelita besloten de visumservice

van Stichting Pelita per 1 februari af te stoten. Dit houdt in, dat wij ook niet meer zullen bemiddelen bij uw visum aanvraag. Vanaf die datum zal daarom een goed alternatief worden geboden. Access Indonesia in Den Haag zal zich met ingang van 1 februari bekommeren om uw visa aanvragen. Heeft u hieromtrent vragen of wilt u een afspraak maken met Access Indonesia voor een persoonlijk gesprek, dan volgt aan het eind van dit artikel het adres. Mocht u vragen hebben over de ontwikkelingen rond de

veranderingen bij Stichting Pelita, dan kunt u te allen tijde via mail of telefonisch contact opnemen. *Harriet Ferdinandus, directeur van Stichting Pelita.*

De contactgegevens van Pelita blijven ongewijzigd. Hier zetten we nog even alles voor u op een rijtje:

Stichting Pelita, Postbus 85747, 2508 CK Den Haag. Tel: 070-3305111. E-mail: info@pelita.nl, Website: www.pelita.nl.

Access Indonesia, Postbus 95401, 2509 CK Den Haag. Tel: 070-8875020 of 06-51152727. E-mail: info@accessindonesia.nl, Website: <http://accessindonesia.nl>

Stichting De Basis, Postbus 100, 3940 AC Doorn. Tel: 034-3474200 E-mail: info@debasis.nl, website: www.debasis.nl.

Stichting Arq, Dienstencentrum, Nienoord 5, 1112 XE Diemen. Tel: 020-8407650. E-mail info@arq.org Website: www.arq.org.

 *Afhalen *Lunch *Diner *Catering www.mirasa.nl info@mirasa.nl	<i>Indonesisch eethuisje Mirasa</i>	Reinkenstraat 61 2517 CR Den Haag Tel: 070 - 346 41 98 Fax: 070 - 363 43 13 M: 06 - 45614409 J.J.H.W. de Brabander F.P. Hartani
--	--	--

(advertentie)

Paniek na uitbarstingen Sinabung

Sinds kort is de Sumatraanse vulkaan Sinabung al meer dan 50 keer tot uitbarsting gekomen. De inwoners van de omliggende dorpen die nog niet geëvacueerd waren, zijn met motoren en vrachtwagens op de vlucht geslagen. De autoriteiten hebben de veiligheidszone rondom de vulkaan uitgebreid van vijf naar zeven kilometer. De uitbarstingen worden steeds heviger.



De 2460 meter hoge vulkaan was meer dan 4000 jaar slapende, tot hij in augustus 2010 weer actief werd. Sindsdien komt hij weer

regelmatig tot uitbarsting, maar nog niet eerder zo hevig als de laatste dagen. Inmiddels spuwt hij een onafgebroken pluim van as, stenen en rook de lucht in. Tot ver in de omtrek land het puin en de



as en richt enorme schade aan. Alle omliggende dorpen in het gebied liggen onder een dikke laag as. De oogsten moeten als verloren worden beschouwd. Al meer dan 25.000 inwoners hebben het gebied verlaten. Tot nu toe hebben de uitbarstingen aan 11 mensen het leven gekost. Zij overleden door ademhalingsproblemen.



Alles wordt bedekt met een dikke deken van vulkanische as

De as en rook hebben inmiddels een hoogte van meer dan 1,5 km bereikt. In november 2013

spuwde de vulkaan een pyroclastische golf uit. Dit is een soort lawine van superhete gassen, rook en as, waartussen ook vele gloeiendhete rotsblokken zitten, die met vaak enorme snelheden de helling van de vulkaan afdendert en het omliggende gebied overspoeld. Alles wat deze pyroclastische golf op zijn weg tegenkomt, wordt ogenblikkelijk verbrand.



De Sinabung in rustiger tijden

(foto's: Getty Images)

De Sinabung is een van de ruim 130 actieve vulkanen in Indonesië. In 2010 kwamen bij een van de dodelijkste uitbarstingen van de laatste tijd meer dan 350 mensen om het leven, toen de Merapi uitbarstte. Ook deze vulkaan heeft zich vorige week geroerd, wat leidde tot paniek onder de bevolking, die massaal op de vlucht sloeg.

(advertentie)

Reparatie van alle iPhone en iPad. Klik [hier](http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie) voor de aanbieding

<http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie>

Borca **Online**
Computer **Service**

Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl



Gouden Buffel voor Indisch4ever

Na lang wikken en wegen heeft de jury eindelijk een beslissing genomen. De jaarlijkse prijs voor diegenen die het afgelopen jaar de geschiedenis van Nederlands-Indië onder de aandacht van een groot publiek heeft gebracht, **De Gouden Buffel**, gaat naar de in Indische kringen wijd en zijd bekend staande **Boeroeng en Nelly**, het duo achter de website **Indisch4ever**.



Het juryrapport luidde: "De website *Indisch4ever* biedt zicht op de Indische wereld van ons zelf, onze ouders en grootouders;

in tempo doeloe rustig voortkabbelend; in oorlog en bersiap onvoorspelbaar, angstig en chaotisch; in politiek gekrakeel het geboorteland verlatend; berustend in contractpensions, lerend de aardappels naar je toe te schillen; maar ook weer opkrabbelen tot succes; In Nederland Door Omstandigheden; nagenietend van rendang en lempur op de Pasar Malam of TTF. Indisch4ever houdt ons een spiegel voor, waarin we zien dat iedereen bezig is met stukjes van de eigen geschiedenis, soms spannend en fel en soms melig. Precies zoals het leven zich aan ons voordoet. Boeroeng en Nelly staren ongetwijfeld af en toe met kromme tenen naar al die 'off-

topic' en onzin die over hun scherm flitst. Van hen echter geen onvertogen woord; wel een zachtjes terugduwen naar datgene wat ertoe doet. Met grote kennis van zaken in woord en beeld.



Een ware catalogus van Indische feiten en feitjes. Zin en onzin. Waar en onwaar. Een geschiedenis waarvan de actoren langzaam

uitsterven. Een geschiedenis van mensen uit Indië, dat Indonesië is geworden. Een geschiedenis die moet voortbestaan om de generaties na ons te vertellen hoe of wat het was. Om te voorkomen dat Nederlands-Indië alleen maar een 'Verwegistan' zal worden. En Indonesië alleen maar een vakantieresort, waar 's ochtends een blonde dame de Telegraaf uitdeelt. Onze hoop zit letterlijk in Indisch4ever, maar dat betekent wel: poekoel teroes: niet versagen".

Samengevat: brede content, een breed bereik en een lange adem.

De prijs mag dit keer dan ook een beetje worden gezien als een



beloning van een oeuvre. Indisch4ever bestaat inmiddels 9 jaren en heeft in die lange tijd een unieke positie opgebouwd in de kennisoverdracht van de geschiedenis van Nederlands-Indië.

De jury feliciteert Boeroeng en Nelly van Indisch4ever van harte en hoopt dat beide redacteurs nog heel lang hun waardevolle werk mogen voortzetten.

De jury:
Prof. Dr. G.J. Oostinde
Dr. J. Somers
Drs. R.R. Immerzeel.

De brommers van Vietnam

door: Rob Verschuren

Je raakt er nooit op uitgekeken. Vader, moeder en drie kids; vier tienermeisjes met achtbenen die alle kanten op steken; zes kratten bier; twee dozijn levende eenden; een dood varken; metershoge glazen ruiten; tweepersoons matrassen; zelfs koelkasten en wasmachines..... echt alles reist per brommer, motor of scooter in Vietnam.



Er zijn meer dan 30 miljoen gemotoriseerde tweewielers in het land. En het lijkt wel of ze allemaal tegelijk op de weg zijn. Een van de redenen voor deze drukte is de Vietnamese obsessie voor verse ingrediënten bij elke maaltijd. Vietnamezen doen dat niet één keer per week zoals de meeste Nederlandse gezinnen, maar doen elke dag de boodschappen. Groente en fruit moeten kersvers geplukt zijn, de

vis vers gevangen en het vlees net van de slacht. Of zo mogelijk liefst nog levend, zoals kippen of eenden. Vandaar het constante af en aan rijden van en naar de markten. De brommer is het transportmiddel bij uitstek om gauw even een krop sla en twee ons garnalen te halen. Geen huishouden kan zonder.

Daarentegen heeft Vietnam heel erg weinig auto's. Dit is echter een situatie die de komende decennia drastisch gaat veranderen. Niet alleen door de groeiende welvaart, maar ook door de regeringspolitiek. Er wordt hard gewerkt aan het ontwikkelen en verbeteren van de infrastructuur voor auto's (de Vietnamese wegen zijn nu bepaald niet echt geschikt voor auto's) en de afgifte van nieuwe kentekens voor tweewielers wordt beperkt.



Maar voor het zover is, valt er nog veel fascinerends te zien op de Vietnamese wegen. Tenminste, als je een veilige plek hebt weten te vinden om het allemaal gade te slaan. Het meest opmerkelijke is wel dat het verkeer – dat nog het meeste weg heeft van een verstoord mierennest – zo weinig slachtoffers eist. De jongeman daar, op zijn Honda, aan de verkeerde kant van de weg, met zijn mobieltje aan z'n oor en zijn blik op de meisjes op het trottoir; waarom doet niemand daar wat aan?



De reden dat het verkeer in Vietnam ondanks alles redelijke overlevingskansen biedt, is dat de mensen er ontspannen aan deelnemen. Het is geven en nemen en de logica wint het van de verkeersregels. Niemand wijst op zijn voorhoofd of uit hardop

zijn visie op de geestelijke gezondheid van de andere weggebruikers. Of bijna niemand in ieder geval. Auto's en bussen rijden op de linkerbaan en als ze rechtsaf willen, snijden ze gewoon onbekommerd door de verkeersstroom en iedereen knijpt even in de remmen om ze door te laten. Het duurt een tijdje voor je aan dit systeem gewend bent. Maar het werkt wel.

Helmen zijn een ander opmerkelijk verschijnsel in het Vietnamese verkeer. Ze zijn nu al een aantal jaren verplicht, maar pas het afgelopen jaar werd er serieus werk van gemaakt. Tot nu toe was alles wat je op je hoofd wilde zetten goed. Je ziet legerhelmen, bouwhelmen en ook waanzinnig goedkope motorhelmen van een bijna criminele kwaliteit. Soms waait er wel eens een van het

hoofd van een bestuurder. Als je zo'n helm uit elkaar ziet spatten als een kerstbal, als hij het asfalt raakt, ben je blij dat er geen hoofd in zit.



En dan opeens een lekke band...

Vorig jaar heeft de overheid in Vietnam verordonneerd dat alleen goedgekeurde helmen gedragen mogen worden en – raar maar waar – dat ook kleine kinderen een helm moeten dragen op de brommer. Dat werd tot voor kort

niet nodig geacht. Ook op de elektrische fiets schijnt een helm nu verplicht te zijn. De invoering en handhaving van deze maatregelen is natuurlijk weer een heel andere uitdaging voor de Vietnamese overheid. Laat dit alles je echter niet afschrikken om zelf een brommer te huren, mocht je plannen hebben om Vietnam te bezoeken. Officieel heb je een Vietnamese rijbewijs nodig, maar de politie vindt het erg lastig om buitenlanders te bekeuren. Dus als je om wat voor reden dan ook wordt aangehouden, laat dan merken dat je geen idee hebt waar het over gaat en geen woord Vietnamese spreekt. Tien tegen één dat je met een vermoeid handgebaar wordt gemaand om door te rijden.

Bron: www.aziatischetijger.nl

Dubbel DVD Pasar Malam

Het fenomeen Pasar Malam (wat betekent: Avondmarkt) wordt op deze dubbel DVD doeltreffend en sfeervol aan elkaar gepaard door Sylvia Elders. Zij is al jaren de meest bejubelde presentatrice van met name Indische evenementen. Als basis voor deze rapportage diende de Pasar Malam Istimewa van organisator Wout Nijland. Deze pasar was door ICM-online uitgeroepen tot de beste pasar van 2007. Op de DVD komen ook andere pasars aan bod.

Naast sfeerbeelden zijn er ook fragmenten van optredens te zien: **DVD 1:** Dansgroep Bunga Melati, Tantowi Yahya, Double Impact, AdVenture (remember The Ventures), Ginger, JF Selection, Manna backstage met exclusieve

beelden en de Papua-dansgroep Mambesak.

DVD 2: Kook demo Riem de Wolff, Next Level, Paatje Phefferkorn, Nilam Sari, Free Line, Ginger, The



Valiants, Dave Gerissen, Endang Setyuawati, Indonesian Paradise, Blue Diamond Riem de Wolff, Manna met Oscar Harris, Tantowi Yahya en Manna & Friends. Het management van Riem de Wolff

stelde voor deze DVD speciale opnamen beschikbaar, die nooit eerder zijn vertoond.

Ed Brodie en Inge Rumeser nemen u mee naar de gezellige kramen, stands en eetplekken en brengen u naar een gevarieerd programma op en achter het podium. Zo ziet u ook hoogwaardigheidsbekleders van de Indonesische Ambassade en andere beroemdheden.

De productie van deze dubbel DVD is in handen van ICM-online, media-partner van het NICC. De speelduur is 120 minuten. De prijs bedraagt: € 19,95, + € 2,60 p.p.

Te bestellen bij: bestel@ICM-online.nl onder vermelding van DVD Pasar Malam - ICM/NICC.

Wel eens gedacht aan adverteren in NICC Magazine?
Vraag vrijblijvend onze gunstige advertentietarieven aan!

info@indisch-centrum-den Haag.nl

Indo Rock ons cultureel paradepaardje? (2)

door: Albert van Prehn

Het eerste deel van dit verhaal eindigde met de overname van onze muziek door Engelse jongens in Duitsland. Maar voor we daarmee verder gaan, zal ik proberen om uw herinneringen uit de pensioentijd op te vijzelen. Voor ons Indische kinderen en pubers was er in de contractpensions niets anders dan je eigen clubje. Dat ging vrijwel altijd goed, alleen de pest was dat onze ouders niet altijd met elkaar konden opschieten. De zeer benepen woonruimte gaf de nodige frustraties. Sommige gezinnen hadden de beschikking over een kamer van drie bij vier meter, anderen waren minder bedeed en hadden een nog kleinere kamer, waar ze soms wel met vijf personen in moesten wonen.



Die frustraties hadden soms een uitlaatklep nodig, die zich uitte in ruzies en dan had je als kind ook een zekere afstand naar de kinderen van de ouders waar jouw ouders mot mee hadden. Dat betekende ook vaak het tijdelijke of definitieve einde van een bandje dat je met elkaar had opgericht.

Zoals ik reeds genoemd heb, waren er jago's die verder gevorderd waren en die namen de leiding; de anderen die zich aansloten, moesten zich aanpassen en kregen van de jago's de nodige instructies. Het instrumentarium bestond uit nogal

gebrekkige middelen. Er waren wel wat gitaren en er werden wat spullen bij elkaar gehaald om zoveel mogelijk een muzikaal geheel te vormen naar ieders genoegen. Als je wat rijkere ouders had of ouders die het je gunden, dan had je het voor elkaar, zodat je in een muzikwinkelen een redelijke gitaar of ander instrument kon kopen. De oudere jongens, waarvan er enkele werkten, hadden het beter want daar verschenen de eerste elektrische gitaren en apparatuur. Vaak was er een echte band die oefende en die bestond uit jongens uit het pension en enkelen van erbuiten. De muziek zat in het bloed en wat ik in Indië had achtergelaten, kwam hier in die pensions weer tevoorschijn.

De bandjes ontwikkelden zich naar gelang de bezetting en het genre en hoewel ze allemaal Rock & Roll speelden die een Amerikaanse inslag had, waren er al tekenen van de eerste groepen die een eigen stijl ontwikkelden. Ik heb daarover zitten nadenken en concludeerde dat de eigen stijl geheel ongemerkt kwam en vaak door de solist, zijn stijl en smaak naar boven kwam. Wat ook zo opvallend was, is dat er bijna altijd een rolverdeling was, al naar gelang de beheersing van de gitaar. De beste speler werd solist, de een na beste de tweede, enz. en in de muziek had je vele partijen die werden gedeeld, zodat je een tweede stem hoorde of een contra solo, die ondersteunend was.

Ik was al heel vroeg fan van de Amerikaanse band The Ventures en mijn eerste bandjes waren daardoor behoorlijk beïnvloed, maar dat is persoonlijk. De muziek die de Indische bandjes maakten was ongekend populair geworden. Hun muziek was doordrongen van een goede beheersing van de gitaar en je kunt wel zeggen dat

het anders klonk dan wat je gemiddeld via de grammofoon of radio hoorde. Er waren echte virtuozen bij, waar menige Amerikaanse jago een voorbeeld aan kon nemen. Daarbij was het show element ook een belangrijke



The Hot Jumpers

factor en ik was in mijn jeugd jaren – en zeker in mijn schooltijd – gefascineerd door de bands die ik al tegenkwam op de eerste Kumpulans (fuijjes), waar ik in mijn vrije tijden in de weekenden met vrienden naar toe ging. Ik heb er vele gezien; bandjes die toen populair waren en ook weer snel door interne wisselingen verdwenen of op de achtergrond geraakten.

Zo zag ik de Hot Jumpers, Ricky and the Rhythm Strings, The Crazy Rockers en natuurlijk Andy Tielman, die voor mij het meeste betekende, vooral door zijn wervelende shows. Ze hadden wat; alleen al als ze op de Bühne verschenen, zonder nog maar een noot gespeeld te hebben.

Dan NU de Indo Rock op zichzelf en wat het betekent voor onze hele Indische gemeenschap. Zette die ons in de belangstelling en werden wij daardoor echt als gemeenschap beter geaccepteerd in dit land? Mijn persoonlijke antwoord is NEE. En waarom niet? Ik vond dat onze eigen muziek respect afdwong en onze jago's kregen veel bewondering, overal waar zij optraden. Nationaal echter, kwam er een andere stroming op gang, de Nederlandse Rock & Roll en die scoorde beter op nationaal niveau. Onze jago's

waren blijkbaar niet commercieel genoeg.

De Hollandse bands waren veelal geënt op de Engelse instrumentale band The Shadows en nagenoeg veel kopieerden. Daarbij was er in de hitparade slechts weinig muziek van onze bands te vinden. Ria Valk en Peter Koelewijn kwam je vaker tegen dan onze eigen Blue Diamonds, Anneke Grönloh en nog een paar van die artiesten. Hoewel ook die op een gegeven moment vaker gedraaid werden.



Anneke Grönloh

De enige Hollandse band die Indisch klonk, was Renee en zijn Alligators. Ik denk dat veelal het commerciële bij de Indische muzikanten ontbreekt. Wij waren niet zakelijk genoeg; het ging om de muziek en de poen was bijzaak of in ieder geval geen prioriteit. En dat kan niet in een land waar je als vreemde beschouwd wordt en zeker in die dagen niet.

De grote jongens die in Duitsland speelden, kwamen bijna allen met lege handen thuis, ondanks dat ze redelijk beloond werden. Een ervan is deze man die dit verhaal schrijft. Het verhaal van een krekel die de hele zomer lang alleen aan het spelen was en niet dacht aan sparen of opzij leggen. Ik kreeg een gage dat misschien hoger lag dan wat mijn vader verdiende, al had hij een behoorlijk goede job. Maar het ging op aan gitaren, versterkers, vrouwtjes en leve de leut.

Toen de tijd van de discotheken aanbrak, was er al helemaal geen behoefte meer aan live muziek en dus keerde deze jongen

huiswaarts nadat hij zijn Apple rode fender stratocaster en twin reverb voor een prikkie had verpatst om de treinreis terug naar huis te kunnen betalen. Nog armer terug dan toen ik ging.

Nu tot slot het kernpunt van deze persoonlijke gedachten en mijn herinneringen. Is de Indo Rock ons paradepaardje en kunnen wij stellen dat onze gemeenschap daardoor meer aanzien kreeg? Ik ben bang dat het slechts voor een deel geldt, want de echte waardering vond plaats binnen de eigen Indische kringen en die Nederlanders die zelf muzikant waren of nauwe vriendschapsbanden hadden met de Indische gemeenschap. Het grote publiek was er niet en zoals Mies Bouman en Willem Pie Duys het toen betitelden als "apenmuziek". Er werd duidelijk gemaakt dat er al een soort afstand van werd gedaan en dat onze kansen kleiner waren.

In Duitsland en andere Europese landen kregen wij wel waardering en dat bleek uit de grote aantallen Indische muzikanten die hun heil en erkenning buiten onze grenzen gingen zoeken en ook kregen. Wat dat betreft heeft de Indische muzikant wel het visitekaartje afgegeven van zijn gemeenschap. In de loop der tijd heeft de muziek die de Indische en Molukse gemeenschap uit Indië mee naar Nederland namen, een geheel andere wending genomen.

De muziek in Nederland ging een eigen weg en die heeft ertoe geleid dat die thans ver verwijderd is van de onze en eigenlijk ons heeft voorbijgestreefd. Als je nu de muzikale verrichtingen betracht op de talentenshows op TV, dan zie je dat er een kwalitatief grote kloof is ontstaan en wij eigenlijk weinig meer te bieden hebben dan de enkelen die zich daar al een plek hebben veroverd en zijn wij geheel in onszelf gekropen. Hoe komt dat? Er zijn al zoveel verklaringen gegeven in de loop

der tijd en één ervan is volgens mij dat wij conservatief zijn ingesteld en ook niet bepaald erg productief. Onze bands spelen nu nog volgens het oude concept met hier en daar wat moderne invloeden. Onze oude helden van weleer proberen hun oude glorie nog steeds te handhaven en de rest – waaronder ook ikzelf – vinden hun lust en leven op muzikaal gebied binnen onze eigen gemeenschap, met alle soorten en stijlen muziek. Het zijn de Kumpulans, pasars en party's, waar wij met onze muziek nog terecht kunnen.

Het wemelt in ons land van de muzikale richtingen, stijlen en stromingen, die je kunt relateren aan de inbreng van onze op Amerika gerichte muziek, onder andere de country scene, maar daar houdt het dan ook op. Is dat erg of een schande? Welnee; wij hebben destijds de eerste aanzet gegeven en wat is er zo erg aan het beoefenen en beleven van muziek binnen onze eigen gemeenschap? Wij vinden het lekker en niet alleen voor de ouderen; ook de jongeren zetten dat voort, alhoewel het met de jaren wel zal vergaan, helaas.



Andy Tielman

Indo Rock, de benaming die eraan is gegeven door een buitenstaander, die het zo nodig vond om het fenomeen te kunnen beschrijven. Andy Tielman ervoer dat als denigrerend en heeft die benaming altijd bestreden. Het is waar dat het een bepaalde manier

van spelen en performen is, maar om het Indo Rock te noemen, ligt mij ook niet zo erg. Het kan nog gekker als wij de op de Shadows gerichte stijl Hola Rock zouden noemen. Denk er even heel goed en diep over na; de benaming slaat gewoon nergens op dan een verzinsel van een buitenstaander die weliswaar een studie eraan heeft gewijd, maar toch een klein beetje meer fantasie had moeten hebben wat naamgeving betreft. Ik zou het gewoon Rock & Roll noemen, want dat is het in feite; niets meer en niets minder.

Gepeeld op onze eigen manier en beïnvloed door onze afkomst. De benaming Indische Rock & Roll style komt beter tot de werkelijkheid. Ik heb persoonlijk nog steeds moeite met Indo Rock en helaas ervaar ik dat het woord algemeen geaccepteerd is, ook binnen onze eigen gelederen. Ik denk dat als je het zo zou omschrijven, je een betere definitie te pakken hebt die de lading dekt.

Indo Rock, ons paradepaardje?
Ach, ik denk dat wij niet zo nodig

hoeven te paraderen met een stukje cultuur van ons, net zoals onze keuken, die eerst verafschuld werd en nu tot de Nederlandse keuken behoort. Het gewone dagelijkse menu met trassi en sambal en al. Een parade paardje hebben wij niet nodig en ook nooit nodig gehad. Alleen al door beïnvloeding en integratie tegen wil en dank bewezen. Daar gaat het om, denk ik zelf.

In de volgende editie ga ik het hebben over de "Engelse overname".



CREAPRO

VERTALINGEN



Den Haag

(official sponsor van Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum)

*Vertalingen van en naar alle talen en de moedertaal
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en commercieel
Snelheid en kwaliteit tegen een redelijke prijs*

SINDS 1989 HET VERTAALBUREAU DAT U ZORGEN UIT HANDEN NEEMT

Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 * - fax: 070-362 56 64

@: creapro@worldonline.nl

W: www.creapro.myplaces.nl

DAT IS ANDERE TAAL...!

Korte berichten

Film Buitenkampers

Na de succesvolle voorstellingen van de film Buitenkampers in 2013 zal ook in dit nieuwe jaar de film in diverse filmtheaters in Nederland te zien zijn. Hierna volgt een lijst met plaatsen en data. In de in **kleur** getypte plaatsen wordt de voorstelling voorafgegaan door een inleiding en na afloop is er een Q & A (vraag en antwoord) met de regisseur Hetty Naaijkens-Retel Helmrich.



Apeldoorn – za 18 januari en 25 januari 2014, Filmtheater Gigant, 15.30 uur. www.gigant.nl/film/

Delft – do 16 januari 2014, 19.30 uur, Filmhuis Lumen

Den Helder – zo 19 januari 2014, 14.00 uur, Cinema Zevenskoop. Reserveren: Carmen Hagnauer, 06-51642356 of via e-mail cef.hagnauer@quicknet.nl

Gouda – zo 2 maart 2014, 16.00 uur, Filmhuis Gouda, Lethmaetstr. 45, Tel: 0182-522200

Hengelo (Ov) – zo 26 januari 2014, 13.00 uur, Cinema Hengelo

Oosterbeek – wo 15 januari 2014, Weverstraat 85, Tel: 06-14206021

Soest – wo 7 mei 2014, (tijd nog onbekend), Filmhuis Artishock

Zaandam – vr 24 januari 2014, 19.15 uur, Filmhuis De Fabriek

Zevenaar – zo 9 februari 2014, 14.30 uur, Filmhuis

Met de muziek mee naar Spanje

Een verzorgde busreis naar Malgret de Mar aan de Costa del Maresme in Spanje met de band **CHARD**. 10 dagen op basis van half-pension (logies met ontbijt en diner) in Familiehôtel Papi op 200 meter van het strand. Het zwembad heeft o.a. een jacuzzi. Een lunchbuffet is op eigen rekening en hiervoor moet ter plaatse gereserveerd worden. De kamers zijn voorzien van TV, telefoon, airco, balkon met zitje, badkamer met bad/douche en toilet. Afzonderlijk te huur een kluisje. Het hotel heeft goede recensies.

Reiskosten zijn: € 334,- incl. de busreis per Royal class en de toeristenbelasting. Eenpersoons kamer: toeslag € 84,-. Lunch, drank, versnaperingen, reis- en annuleringsverzekering zijn bij de prijs NIET inbegrepen. De band CHARD verzorgt drie keer een optreden. De reis duurt van 8 t/m 17 september 2014 uit-en-thuis.



Aanmelden bij de reisleader: Dhr. G. Wouda, Notaris van Puttenstr. 63, 6712 EK Ede, Tel: 06-29505672 of via e-mailadres: gwouda@upcmail.nl

Bij aanmelding is een aanbetaling van € 50,- verschuldigd. Bankrek. NL79 RABO 3288 2777 78 t.n.v. G. Wouda. Vermeld bij aanmelding uw naam, adres, woonplaats, tel.nr, geb.datum en e-mail, plus het aantal meereizende personen met namen en geb. data.

Liesbeth List is nu beschermvrouwe Stichting De Burcht

De zangeres Liesbeth List heeft zich als beschermvrouwe aan de Stichting De Burcht in Wedde in Groningen verbonden. Zij heeft dit



gedaan omdat zij zich zeer betrokken voelt bij het doel van de stichting om kwetsbare kinderen een speciale vakantie te geven. De Indische zangeres maakte enkele jaren geleden via het TV programma "Verborgen Verleden" kennis met haar roots. Deze bleken deels terug te gaan naar de burcht Wedde in het gelijknamige plaatsje in Groningen. Zo kwam ze in aanraking met het initiatief van de stichting om kwetsbare kinderen te helpen. De stichting organiseert gratis vakanties voor deze kinderen op de Groningse burcht. De kinderen worden gekozen met behulp van Jeugdzorg en het

Leger des Heils. Tijdens de vakantie kunnen kinderen hun dagelijkse zorgen even achter zich laten en worden ze in een sprookjesachtige sfeer even mee terug genomen naar de Middeleeuwen, de tijd van ridders en jonkvrouwen.

Minister van Sport: eerste auto terug

De Indonesische minister van sport wil de allereerste auto in Indonesië terughalen uit ons land.

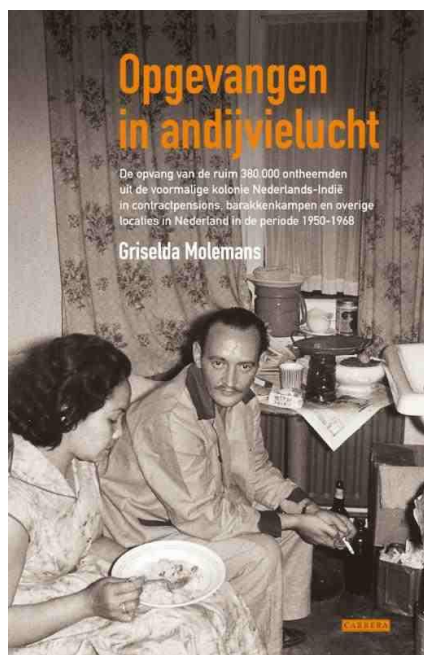


De auto zou in 1924 zijn uitgeleend aan Nederland voor een tentoonstelling en is volgens de minister nooit terug gekomen. De auto, een Benz Velo, is een van de eerste auto's en lijkt op een opgevoerde koets. Direct na de tentoonstelling zou de auto naar de RAI in Amsterdam zijn gebracht, maar de minister zegt dat de auto nooit is verkocht. Het karretje zou eigendom zijn geweest van een Indonesische sultan. Het Louman Museum in Den Haag, waar de auto nu staat, vindt dat zij niet hoeft aan te tonen dat zij de autorechtmatig heeft verkregen. De Koninklijke Nederlandse Automobiël Club (KNAC) kon tegenover het Museum aantonen dat zij de rechtmatige eigenaar was, zegt Ronald Kooyman, directeur van het Museum. De archiefstukken van de Benz zijn helaas verloren gegaan en daardoor kan de rechtmatigheid van de koop niet worden bewezen. De Indonesische minister zegt dat het Nederland

zou sieren als zij de auto gewoon zou teruggeven aan Indonesië. Het Louman Museum is echter niet van plan om hun pronkstuk zomaar terug te geven. "Als je iets beweert, dan moet je het ook kunnen aantonen", aldus Kooyman.

Crowdfunding voor "Opgevangen in andijvielucht"

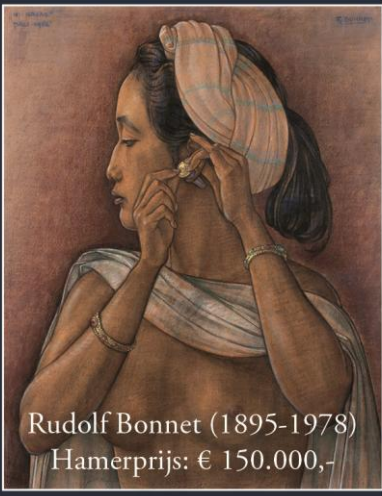
Na vijf jaar research in Nederland en de Verenigde Staten, samen met interviews met voormalige bewoners van contractpensions en barakkenkampen is het manuscript gereed. Vanwege de nogal **explosieve inhoud** is de overeenkomst met de originele opdrachtgever (Nationaal Archief) ontbonden. Van de vijf grootste uitgevers in Nederland trokken er zich vier terug voor de "aaneenschakeling" van onthullingen en eist de vijfde dat het manuscript aangepast wordt. Dit is de reden dat de schrijfster **Griselda Molemans** het boek in eigen beheer gaat uitgeven. Om dit te bewerkstelligen is Molemans op zoek naar 2000 lezers, die ieder 10 euro willen "funder" voor de kosten voor de lithografie en de



vormgeving en het drukken van het boek. Voor deze investering ontvang je als 'teaser' exclusief het eerste hoofdstuk van het boek, gevolgd door een gesigneerd exemplaar van het boek 'Opgevangen in andijvielucht' bij het verschijnen. (Het boek gaat € 19,95 kosten). Oorspronkelijk zou het boek al in mei 2013 zijn uitgekomen. Hier dus de reden waarom dat nog niet is gebeurd. Geïnteresseerd om te helpen met een bedrag van slechts 10 euro het boek het daglicht te laten zien? Stuur dan een mailtje naar info@pr360.nl en ontvang omgaand alle volledige informatie. Griselda Molemans dankt ieder voor zijn of haar medewerking. **De redactie hoopt dat Griselda Molemans de lezers van NICC Magazine op de hoogte wil houden van de vorderingen en dat dit zeer belangwekkende boek het daglicht zal zien.**

(advertentie)


ZEEUWS VEILINGHUIS
GEVRAAGD:
INDISCHE SCHILDERIJEN


 Rudolf Bonnet (1895-1978)
 Hammerprijs: € 150.000,-

Herengracht 74, 4331 PX Middelburg
 Tel. 0118 - 650 680
www.zeeuwsveilinghuis.nl



zoekt donateurs

Het **Indisch Platform** behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag

www.indischplatform.nl

info@indischplatform.nl

Het **Indisch Platform** heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

Specerijen van Indonesië: Peper

Peper Was in het begin van de 18^e eeuw nog het belangrijkste handelsartikel. Het had een derde van alle handelswaar op de balans van de VOC. De peperplant kwam in een veelgroter gebied voor dan bijvoorbeeld nootmuskaat of kruidnagel. Deze mooie heester met glanzende bladeren groeit tussen de 20^e breedtegraad noord en zuid van de evenaar. Essentieel voor de peperplant is de juiste vochtigheidsgraad met voldoende regenval en een goed doorlatende grond, maar ook veel schaduw en voldoende hoge temperaturen.



Deze tropische klimplant draagt pas na 3 tot 5 jaar de eerste vruchten en kan daarna zo'n 20 jaar de vruchtjes produceren, mits regelmatig gesnoeid. De bessen kunnen dan twee keer per jaar geoogst worden.

Na de bloei vormen zich besjes in trossen, die eerst groen, dan rood

en tenslotte zwart worden. Om de zwarte peperkorrels te kunnen oogsten, worden de trossen besjes geplukt zodra er enkele rood beginnen te kleuren. Ze worden dan in de open lucht te drogen gelegd tot alle bessen zwart zijn. Dan worden de trossen met de hand gewreven tot de korrels loslaten van de stengels. Teneinde schimmelvorming tegen te gaan, worden de korrels gerookt. Een volwassen peperplant levert elk jaar 1,5 tot 2,5 kilo peperkorrels.

Voor het verkrijgen van witte peper worden alleen de rijpe rode bessen gebruikt, die in water worden geweekt om vervolgens een gistingsproces te ondergaan. Na enkele dagen barsten de schilletjes open en komt de witte peperkorrel tevoorschijn. Deze worden dan in de zon gedroogd. De voorkeur voor witte of zwarte peper is een kwestie van smaak. In de tijd van de VOC was de witte peper kostbaarder dan de zwarte, omdat deze meer aandacht vroeg. Toch richtte de VOC zich meer op de zwarte peper. De handel in witte peper was voornamelijk in handen van de Chinezen.

In de Middeleeuwen was peper in Europa een zeer gewilde en tevens schaarse specerij. Peper kende toen al veel toepassingen, zowel in de keuken als in de geneeskunde. Pas in de 16^e eeuw was peper in ruimere mate verkrijgbaar, dankzij de Portugese kooplieden.

De wens van de Hollanders aan het einde van de 16^e eeuw om de

Indische waren zelf te gaan halen, resulteerde in de oprichting van de VOC. Niet voor niets werd het in die dagen de pepervaat genoemd. De productiegebieden van peper lagen nogal verspreid in Zuid en Zuid-oost Azië. De belangrijkste oogstgebieden waren toen Malabar, Sumatra, delen van Borneo en Java. Het was voor de VOC vrijwel onmogelijk om dit enorme gebied en de daarbij behorende zeeroutes onder controle te houden. Daarom zat een wereldwijde monopoly positie op de peperhandel er voor de VOC ook niet in. Ondanks dat het de belangrijkste aanbieder van peper was, had de VOC met name in de Engelse East India Company een geduchte concurrent.



In het begin van de 17 eeuw wilde de VOC het grootste deel van de peper uit Bantam betrekken. Echter door de zware concurrentie en de tegenwerking van de plaatselijke autoriteiten kwam hier weinig van terecht. Pas na 1680 kreeg de VOC, als gevolg van een militair ingrijpen, de controle over de peperhandel vanuit Bantam in handen. De vorst van Bantam werd gedwongen om alle peper

tegen een door de VOC vastgestelde prijs te leveren. Soortgelijke gedwongen verdragen werden toen ook afgesloten met de gewesten Palembang, Malabar, Djambi en Banjarmasin.

In de 18^e eeuw daalde het aandeel van de veilingopbrengst van de VOC tot iets meer dan 10%. Toch was wereldwijd ongeveer de helft van de peperhandel in handen van de VOC. Echter door de groter wordende aanvoer kelderde de prijs op de markt en werd peper



in Europa een meer algemeen gebruiksgoed. De peper werd toen in de oogstgebieden ingekocht voor zo'n 10 tot 12 cent per pond

en in Europa verkocht voor 30 tot 60 cent per pond. In 1940 kwam nog steeds het overgrote deel van de zwarte peper uit de Indische Archipel, met een oogst van 55.000 ton met toen een waarde van rond de 7 miljoen gulden.

Volgende editie: Kruidnagelen.

Bron: VOC Kenniscentrum, KITLV.

Recept van de maand

Onmisbaar bij de Rijsttafel, lekker gekruide sperziebonen.

Ingrediënten:

500 gram sperzieboontjes, 200 gram kipfilet in reepjes, 4 teentjes knoflook, 2 grote uien, 2 rode lomboks of een dessertlepel sambal oelek, 1/3 blok santen, 1 tablet groentebouillon, 2 tl. djahé, 1 tl. laos, 1 tl. djintan, 3 salamblaadjes of laurier, klein stukje trassi, 1 tl. citroensap, 2 kopjes heet water, snufje zout, olie om te bakken.

Bereiding:

Snijd de sperziebonen in stukken van 3 à 4 cm. en de lomboks in schuine ringetjes (voor minder heet zaadjes en zaadlijsten verwijderen). Knoflook fijnhakken



en uien grof snipperen en deze in een beetje olie fruiten. Doe dan de djahé, laos, djintan, trassi en salam of laurier erbij. Na ca. 5 minuten de boontjes en de lombokringetjes erbij. Bouillonblok erboven verpulveren, dan heet water en santen erbij en al omscheppend ca. 5 minuten op hoog vuur laten pruttelen. Dan vuur laag en 1 tl. citroensap erbij. Nogmaals even omscheppen en dan vuur uit en serveren bij de rijsttafel. De boontjes moeten nog knapperig blijven, dus niet laten doorgaren. **Selamat makan.**

Wat vindt u van de nieuwe opzet van het NICC Magazine (voorheen Nieuwsbrief)? Graag vernemen wij uw mening. Want alleen samen met u is de toekomst van het NICC Magazine gegarandeerd. Dus mailt u ons: info@indisch-centrum-den Haag.nl



Salam Terakhir Uitvaartverzorging
Rob van der Sar
Koggewaard 207
1824 GZ Alkmaar-Noord
T 072-5611895
M 06-15006305
www.salamterakhir.nl



Een persoonlijke Uitvaartverzorging die past bij uw gedachtegoed en levensstijl.

(advertentie)

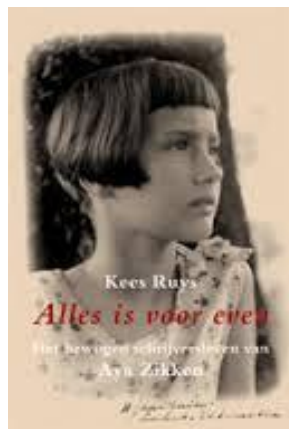
Boekbespreking, e-Books, CD & DVD, presentatie & signeren

Recht doen – Eddy van der Noord. Bataljon Friesland vertelt over Nederlands-Indië 1945-1948. Dit boek laat negen mannen aan het woord over hun ervaringen in Nederlands-Indië. Verhalen in woord en beeld. Ook komt een familielid van een omgekomen soldaat aan het woord. Dit boek hoopt een bijdrage te kunnen leveren aan een meer genuanceerde beeldvorming van de strijd in Indië. De auteur hoopt de lezer ervan te overtuigen dat er



tussen zwart en wit, goed en fout, vele grijstinten zitten. Tevens is het boek bedoeld als een eerbetoon aan de negen geïnterviewde mannen en die ene omgekomen soldaat. Tien mannen die symbool staan voor de ruim achthonderd militairen van het Friesland Bataljon. Gekenmerkt door een sterke band van saamhorigheid en kameraadschap. Officieren en manschappen, die samen en met respect voor elkaar, proberen de orde en vrede in Nederlands-Indië te handhaven. Prijs: € 17,50.

Alles is voor even – Kees Ruys. Het bewogen schrijversleven van Aya Zikken. De indringende ervaringen die Aya Zikken (geb. 1919) tijdens haar jeugd in Nederlands-Indië opdeed, zetten haar al op jonge leeftijd aan tot het verwoorden van haar gedachten en gevoelens. Dit boek



is het levensverhaal van een geboren schrijfster, voor wie privacy een noodzaak was en isolement afwisselens een zegen en een kwelling. Op basis van fragmenten uit Aya's dagboeken, brieven en gepubliceerde teksten en de talloze gesprekken die hij met haar voerde, schetst Kees Ruys een intiem portret van een kunstenaar, die de wereldnet zo compromisloos bleef bereizen, als ze hem op afstand hield.

Schaduw van schijn – Barney Agerbeek. Barney Agerbeek werd in 1948 geboren in Soerabaja en vertrok in 1952 met zijn ouders naar Rotterdam. Tijdens zijn lange loopbaan bij het bankwezen, werkte hij in de negentiger jaren vier en een half jaar in Indonesië. In deze verhalenbundel beschrijft hij zijn herinneringen aan Indië en Batavia en zijn latere hernieuwde kennismaking met het Indonesië



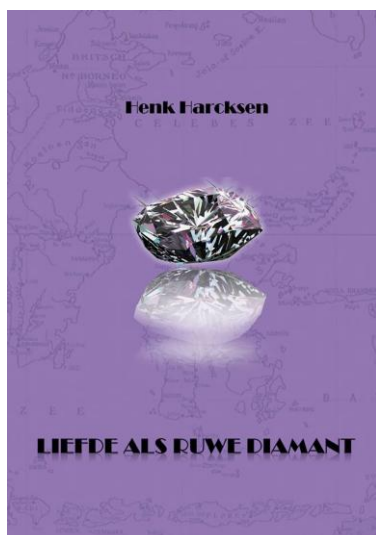
aan het eind van de vorige eeuw. Hij beschrijft dat "ja" ook "nee" kan betekenen en gezichtsverlies vaak onvergeeflijk is. Met scherpe pen vertelt hij over levensverhalen en gaat voorbij aan anekdotes. Hij toont wat hem trof in de mensen die hij ontmoette. Schaduw van schijn gunt ons een blik op het leven van de puisant rijken en van hen die in de kampongs van de grote steden wonen. Prijs: € 19,50

Koningin van de nacht (gesigineerd) – Yvonne Keuls. Den Haag 1940. De zevenjarige Daan Maandag komt uit een muzikaal gezin. Zijn overleden moeder was een groot violiste, zijn Joodse vader is een begaafd pianist. Ook voor Daan ligt de toekomst in de muziek. Maar dat is niet wat hij wil. Als de oorlog



uitbreekt, vlucht zijn vader in zijn muziek. Dan raakt zijn vader bevriend met een Duitse officier met wie hij de liefde voor muziek deelt. Voor Daan zelf is de oorlogvooral één groot avontuur. Wanneer de veiligheid van het gezin in het geding komt, hebben vader en zoon geen andere keuze dan de realiteit onder ogen zien. Voor dit boek putte Yvonne Keuls uit haar eigen herinneringen. Het resultaat is een ontroerende roman over een half-Joods gezin dat probeert te overleven tijdens de oorlog. Gesigineerd door de auteur zelf. Prijs: €16,95.

Liefde als ruwe diamant – Henk Harcksen. "Het boek van Henk Harcksen is een boeiend familieverhaal van twee families die door de tweede wereldoorlog heel verschillende gebeurtenissen moesten verwerken. Henk's vader is een Nederlander met een uitgebreide en kleurrijke familie. Hij is een hartstochtelijk vlieger, maar brengt de oorlog door in Duitse krijgsgevangenkampen. Zijn moeder is een Indisch meisje uit een grote, uitgebreide, eveneens zeer kleurrijke Indische familie. Haar drie zussen maken weer heel andere gebeurtenissen mee dan zijn moeder en dat levert



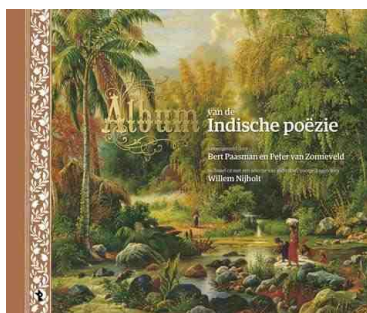
na de oorlog tussen de zussen een spanningsveld op voor wat betreft de Japanse bezetting en de bersiap. Henk rijgt hun verhalen op een bijzonder leesbare en boeiende wijze aan elkaar als parels in een ketting. Ook de na-oorlogse periode van "repatriëring" en verwerking van het oorlogsverleden komt uitgebreid aan bod. Heel veel is herkenbaar voor lezers van zijn generatie en die van zijn ouders. Een echte aanrader!" (Herman Bussemaker, historicus en oud-voorzitter van Het Indisch Platform). *De presentatie van het boek van Henk Harcksen is op 18 januari 2014 om 14.00 uur in het Veteraneninstituut in Doorn.* Prijs: € 19,95.

Het Java van Bloem – Ivan Wolfers en Marion Bloem. In dit boek vindt de lezer niet alleen sterke, oorspronkelijke verhalen, maar ook uiterst praktische adviezen voor wie de rijke cultuur



van het belangrijkste eiland van de Indonesische Archipel echt wil leren kennen. Familierecepten, een keur aan schitterende foto's en de persoonlijke invalshoek van de auteurs maken dit boek tot een feestelijke zoektocht en een onorthodoxe gids door Java. *Dit boek verschijnt half februari. De prijs wordt: € 25,00.*

Album van Indische Poezie – Boek met CD. Over Indië zijn in de loop der eeuwen vele honderden gedichten geschreven. Van matrozenliedjes uit de tijd van de VOC tot cabarettteksten van Diederik van Vleuten. Van gecanoniseerde literatuur tot kinderversjes. De genres lopen uiteen van plechtige lofdichten tot



smartlappen. Over alles wat er nu aan Indisch Erfgoed gekoesterd wordt is geschreven en gedicht. In deze bloemlezing komen alle facetten van de Indische poëzie aan bod. Veel teksten zijn niet alleen bedoeld om gelezen, maar

vooral ook om voorgedragen of gezongen te worden. Daarom is deze fraai geïllustreerde uitgave verrijkt met een CD. *Verschijnt half februari. Prijs: € 29,95*

De kleurloze Tsukuru Tazaki en zijn pelgrimsjaren – Haruki Murakami. Tsukuru Tazaki is opeens helemaal alleen. Zijn oude vrienden, die zijn achtergebleven in zijn geboortedstad toen hij in Tokyo ging studeren, willen hem van de ene op de andere dag niet meer kennen. Hij doet de dagelijkse dingen: opstaan, douchen, ontbijten, naar college gaan, maar zijn leven is leeg en hol. En hoewel hij de definitieve stap nooit zet, ouder wordt, afstudeert, een baan vindt en carrière maakt, kan hij het verlies



van zijn jeugdvrienden niet loslaten. Dan zet zijn vriendin Sala hem ertoe aan om nu eindelijk eens uit te zoeken wat er gebeurt is al die jaren terug. Maar hoe dieper hij in het verleden graaft, hoe hoger de prijs van die vriendschap blijkt te zijn. *Nog niet verschenen. Prijs: € 19,95.*

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld

 **VAN STOCKUM**
INTERNET BOEKHANDEL

www.vanstockum.nl

Gedicht

door: Mary-Jane Sahanaja

De auteur en dichteres Mary-Jane Sahanaja (1971) beschrijft in haar bundels **"Verlossing van de schaamte en de schuld"** en **"Mijn waarheid"** als jongste dochter van een KNIL-er, hoe haar vaders stille verdriet van invloed is geweest op haar leven. Ze kent een verleden van misbruik en mishandeling, waarover zij heel openhartig schrijft, zonder afbreuk te doen aan haar liefde voor haar ouders. Mary-Jane heeft de redactie van de NICC Nieuwsbrief toestemming gegeven en voelt zich zeer vereerd voor het publiceren van haar gedichten. Haar gedichtenbundels zijn te bestellen bij www.bol.com en www.freemusketeers.nl

Overgang

In het laatste uur van je leven
Ben ik bij je geweest
Om je bij te staan
Je te helpen over te mogen gaan

Het viel je zwaar
Om je Aardse kleed te verlaten
Angsten hielden je tegen
Om je ziel vrij te laten

Ik mocht het schitterende licht zien
En voelde je moeders warme aanwezigheid
Ik gedachten riep ik je ziel aan
Om je angsten te laten gaan

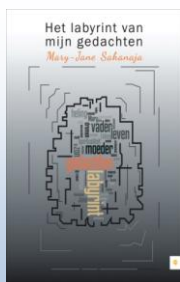
Haar aanwezigheid werd sterker
Je ogen gingen plotseling open
Verbazing op je gezicht
Nooit had je hierop durven hopen

Geluidloos vormden jouw lippen haar naam
Je zuchtte luid
En liet je levensenergie gaan

Ik zag jouw vredig gesloten ogen
En verdriet maakte plaats voor rust
Je hebt jouw plek gevonden
In het eeuwige
Daar heb ik me uiteindelijk in berust

Bundel:
"Verlossing van de schaamte en de schuld", 2009.

*Zie hierna de advertentie van Mary-Jane Sahanaja
over haar nieuwste boek:
"Het labirynth van mijn gedachten".*



Een meeslepend verhaal over de dochter van een ex-KNIL-er die jarenlang wordt misbruikt door verschillende familieleden. Haar liefde voor haar ouders blijft echter sterk en zij probeert haar verleden in stilzwijgen te verhullen, maar als volwassen vrouw kan zij niet langer ontkennen wat haar is overkomen en na een moment van twijfel om uit het leven te stappen, kiest ze er toch voor om hulp te zoeken. Maar kun je zo een groot trauma wel verwerken? Beleef het mee in het nieuwe boek van Mary-Jane Sahanaja en laat je meenemen op reis door haar Labyrint van gedachten. Het boek, dat nu ook in het Engels wordt vertaald, is verkrijgbaar bij www.freemusketeers.nl of www.bol.com. Meer informatie is te vinden op de fanpagina: www.facebook.com/hetlabirynthvanmijngedachten.

(advertentie)

ADVERTENSI MINI

Wist u dat u ook kleine 1-koloms tekstadvertenties kunt opgeven voor publicatie in het NICC Magazine?
De kosten hiervoor zijn € 5,- voor de eerste drie regels en daarna € 1,- per regel van 35 tekens (inclusief spaties).

Uw logo of andere illustratie erbij (maximaal 55 x 55 mm): toeslag van € 5,-

Geef uw ADVERTENSI MINI op aan: info@indisch-centrum-den Haag.nl

Spiritualiteit

door: Chinook de Deugd

Ik ga het deze week weer hebben over spiritualiteit waaronder: entiteiten, mineralen en geluid (Henry Monroe).

Entiteiten zijn wezens of energieën waarvan we niet zeker weten wat het is. Entiteiten zijn meestal onschuldig en zal je nooit wat van merken maar soms kan je ze wel opmerken bijvoorbeeld wanneer je een licht bol ziet of wanneer de temperatuur opeens veranderd (meestal kouder).

Er zijn ook boze entiteiten, die hebben liever niet dat je op de plaats bent die zij zien als hun huis. Deze entiteiten kunnen je niks doen zo lang je niet laat zien dat je bang bent want dat maakt je mentaal kwetsbaar.

Mannelijke energie is recht en niks kan er voor zorgen dat die van zijn pad afraakt. Vrouwelijke energie is onvoorspelbaar en neemt allemaal omweggetjes. Mannelijke en vrouwelijke energie zijn precies het tegenovergesteld maar de uitkomst is altijd het zelfde.

Mineralen zijn stenen en kristalen die helen en reinigen zoals roze kwarts en bergkristal. Mineralen kun je gebruiken om je water te zuiveren. Dit heeft te maken met energieën; omdat water een vrouwelijke energie is en de pijpleidingen mannelijk zijn kan je zegen dat het water ongelukkig is. Door kristalen en mineralen in het water te doen en te laten staan

voor een dag zal het water zachter smaken.

Mineralen kun ook je stemming beïnvloeden daarom gebruik ik ze zelf in mijn kamer. Als je mineralen en kristalen neerlegt en je hebt er meerderen kan je ze het best geometrische vorm leggen en ze dan met een wijzer met elkaar verbinden. Zorg er wel voor dat ze genoeg licht krijgen, want zo maken ze energie aan.



Henry Monroe heeft jaren onderzoek gedaan naar het effect van bepaalde vibraties van geluid op het bewustzijn. Met al zijn onderzoek heeft hij op hele andere bewustzijns-levels nieuwe dimensies in kaart gebracht. Hij heeft het Monroe instituut opgericht en gebruikt het effect van binaural beats.

Deze binaural beats zijn twee verschillende tonen, één voor het linkeroor en één voor het rechteroor. Het niveau tussen de twee tonen is meestal gering;

tussen de 1 en 20 Hz. Dit kleine verschil zorgt ervoor dat de hersenen een derde (tussen)toon genereert en als het ware een zwevende toon maakt tussen de twee andere. Het effect werd in 1839 ontdekt door Heinrich Wilhelm Dove. Binaural beats worden verwerkt in MP3's en op CD's voor de verkoop, vanwege de vermeende goede invloed ervan op de hersenfuncties. Er zijn ook softwarepakketten waarmee je zelf binaural beats kunt bewerken in bestaande MP3 bestanden.

Ik weet niet of het echt mogelijk is om met binaural beats in andere dimensies te komen maar het helpt wel met mediteren en ontspannen.

Zelf gebruik ik binaural beats wanneer ik ga slapen, ik doe dan mijn koptelefoon op en kies lucide droom. Een lucide droom is een droom waarin je zelf controle hebt, je bent tijdens een lucide droom bewust van alles wat er gebeurt. Voor meer informatie zie de LINKS hieronder.

<http://www.youtube.com/channel/UCEcMWs6GudljuLw0-Umf97A>

<http://www.youtube.com/user/Just1RaYOfLight?feature=c4-overview-vl>

<http://www.hemi-sync.com>

Korte berichten

Wij zijn op zoek naar jong aanstormend talent

In de rubriek **"Just4Kids"** hebben we eerder al aandacht besteed aan jong talent. Zo plaatsten we een artikeltje over twee meisjes die Indonesische dansen leerden en daar zelfs al mee op het podium stonden. Heb jij nou ook zo'n talent? Kan je goed gitaarspelen en treed je ook op? Of ben je een tenniskampioen in de dop, een goed biljarter of kan je heel goed dansen of zingen? Misschien ben je wel een hele goeie chef-kok, of ben je een kunstschilder of fotograaf in de dop. Misschien ook wel een.....



Kortom, alle jonge supertalenten van ca. 8 tot ca. 14 jaar oud willen we voor het voetlicht zetten. En wij willen dat aan iedereen vertellen. Als je zelf niet zo heel goed kan schrijven, vraag dan of jouw ouders een stukje willen insturen met een fotootje erbij. Of je stuurt jouw verhaal gewoon naar de redactie, dan maken wij er samen met jou een leuk geheel van. **Stuur je reacties dan naar: info@indisch-centrum-den Haag.nl DOEN HOOR.....!!!**

Boekids festival

Het inmiddels bekende Literair Jeugdfestival Boekids staat dit jaar in het teken van **"Generatie Einstein"** en vindt plaats in het Paard van Troje en het Humanity House in Den Haag. Van 12 t/m 16 maart 2014 een gevarieerd programma met o.a. Willie Wartaal, Eefje de Visser, Wijnand Stomp, Dick Swaab en Bas Haring, maar vele namen zullen nog

volgen. De organisatie daagt alle Einsteins en andere bollebozen op om mee te doen met de Boekids University, DJ roulette en nog veel meer leuke evenementen. Tijdens de Boekids University geven schrijvers en wetenschappers jeugdcolleges over populair-wetenschappelijke onderwerpen. Na afloop kunnen de kids meteen zelf aan de slag in het Boekids Lab met experimenteren.

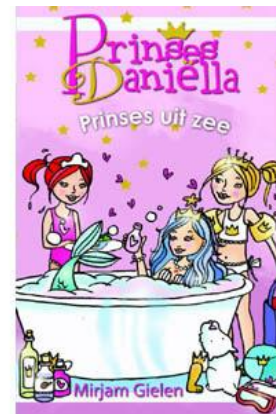


Generatie Einstein wordt anders dan de voorgaande festivals. Deze generatie is opgegroeid in een wereld van social media en beeldcultuur en gaat daardoor anders om met informatie: sneller, slimmer en socialer. Dit is dus een contrast met het communicatie-bombardement dat de ouders van deze generatie te verwerken heeft gekregen. Deze generatie zoekt voortdurend naar wat écht en authentiek is en streeft oprecht naar een betere wereld. Veel meer info: <http://www.boekids.nl>

Boeken, e-books/cd/dvd

Prinses uit zee Mirjam Gielen.

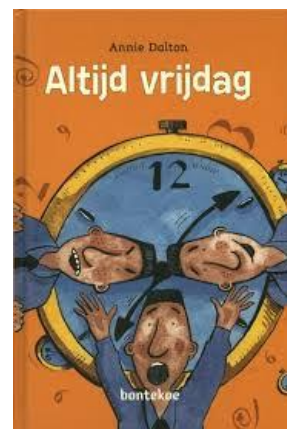
Het nieuwste deel uit de serie Prinses Daniella. Daan en Eva komen weer boven water om adem te halen. "Het is een meisje", zegt Eva, "maar wat een rare kleur haar". Daan mompelt: "Een meisje dat onder water leeft, en in onze vijver!" Daan en Eva duiken weer onder water. "Het is



een zeemeermin," zegt Eva als ze weer boven komen, "maar ze zit gevangen in een touw om haar staart". "We moeten haar helpen", zegt Daan meteen. Het begin van een spannend avontuur voor kids van 7 tot 9 jaar. **Prijs: € 7,50.**

Altijd vrijdag – Annie Dalton.

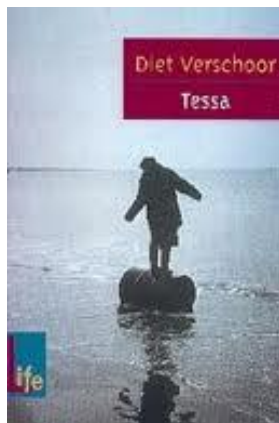
Felix (ik-figuur) is een druk en vervelend jongetje. Na een rommelige dag waarop hij heel veel gekkigheid uithaalt op school, wenst hij dat het altijd vrijdag is. En als hij wakker wordt, beleeft hij diezelfde vrijdag opnieuw en opnieuw. Eerst vind hij dat leuk, maar al gauw gaat het vervelen.



Hij kan echter geen andere dagen meer beleven. Kan hij aan altijd vrijdag ontsnappen? Een jongens-avontuur geschikt voor 7 tot 10 jaar. **Prijs: € 12,95.**

Tessa – D. Verschoor. Waarom moet je zoveel doen als je twaalf bent? Waarom bemoeit iedereen zich met je en ben je nooit eens vrij? Geen zin om op te staan, geen zin om te ontbijten, om dat rot eind naar school te fietsen. Ik

haat aardrijkskunde, schrijft Tessa allemaal in haar dagboek. Het is maar ingewikkeld om twaalf te zijn en er gebeurt ook zoveel dat laatste half jaar op de basisschool.



De grote mensen begrijpen haar niet meer. Haar moeder niet en haar onderwijzer ook niet en ze mist haar overleden vader heel erg. Maar gelukkig is oma er nog, waar ze altijd terecht kan en bij wie ze kan uithuilen. Die haar verwent met lekkere koekjes en altijd naar haar luistert. Een boek voor meiden van 10 tot 12 jaar.

Prijs: € 11,30.

Boekenleggers, Villa Paagman. Hoe vaak gebeurt het niet: heb je na het lezen je boek weggelegd en als je later verder wil lezen..... waar was je ook al weer gebleven? Je kunt natuurlijk er een gewoon velletje papier tussen doen, of je maakt een ezelsoor, maar daar wordt je boek ook niet mooier van. Bij Villa Paagman kan je allerlei leuke en coole bladwijzers kopen voor een prikkie. Ga maar eens kijken of bestel online.

De in deze boekenrubriek besproken

Boeken, E-books, CD's en DVD's

kun je bestellen bij: www.paagman.nl



Kinderboekwinkel *Villa Paagman*

Recept

Sayur Lodeh. Natuurlijk de bekendste Sayur uit de Indische keuken. Altijd lekker.

Ingrediënten:

750 gram verschillende groentes, zoals witte kool, wortelen, boontjes, peultjes, bloemkool, taugé, paprika, enz. 1 grote gesneden ui, 3 teentjes knoflook, 1/2 tot 3/4 blok santen, klein stukje trassi, water of bouillon, 1 el. rietsuiker, 10 gram petehbonen (hoeft niet als je dat niet luist), 1 tl laos, 2 tl. djahé.



Bereiding:

Snij de groenten en kook ze (behalve de taugé) in de bouillon of het water beetgaar en haal ze met een schuimspaan uit het water. Spoel af onder koud water om doorgaren te voorkomen. Doe nu in de bouillon de ui met de fijngehakte knoflook, suiker, petehbonen en overige kruiden. Als de gesneden uit glazig begint te worden, de santen erbij en op heel laag vuur de santen oplossen. Daarna de beetgare groenten erbij en de taugé en even opwarmen (niet meer koken). Alle groenten moeten nog knapperig blijven. Serveer met witte rijst en een goeie saté of bij rijsttafel.

Selamat makan

Agenda

T/m 13 april 2014: Niet huppelen. Een theatervoorstelling over regeltjes. De wereld hangt aan elkaar van regeltjes, wat mag wel en wat mag niet? Jonge kids

vanaf 5 jaar worden uitgenodigd om chaos en onaangepastheid te waarderen. Niet Huppelen gaat



op tournee langs vele theaters in Nederland en België. De kaartverkoop loopt per voorstelling altijd via het betreffende theater. De voorstelling is een co-productie van STIP en BonteHond. Kijk voor alle theaters en de data op: www.stipproducties.nl

Leuke voorstelling?



www.kindertheater.nl

Links4Kids

Veel leuke LINKS voor kinderen:

<http://suara-baru-kecil.jouwpagina.nl>

De **Jeugdwebsite** van de Nederlandse Oorlogsgravenstichting (Ned.-Indië).
<http://www.eenlevenverloren.nl/index.php?go=home.personen@pagenr=1>

Villa Zebra, landelijke jeugdorganisatie
<http://www.villazebra.nl>

Een informatieve website met heel veel **Theatervoorstellingen**, overal in Nederland en voor iedere leeftijd. <http://www.kindertheater.nl/>

Kunstbende, landelijke organisatie met afdelingen in alle provincies voor iedereen van 13 tot en met 18 jaar. <http://www.kunstbende.nl>

Indisch Herinneringscentrum Bronbeek www.indischherinneringscentrum.nl

Koorenhuis - Den Haag, cursussen en workshops voor muziek, dans, kunst en theater. <http://www.koorenhuis.nl>

Taman Indonesia, Het leukste kleine Indonesische dierenpark in Nederland. <http://www.taman-indonesia.nl>

Weblog "Indische Jeugdletteren"
Blog van Marjorie van Putten: <http://indischejeugdletteren.wordpress.com/over-mij/>

Jeugd Startpagina "Open Start"
<http://jeugd.openstart.nl>

Young Adult Books, website met boekrecensies en webshop over boeken voor middelbare scholieren. <http://www.youngadultbooks.nl/>

Jeugdbieb, leuke en informatieve website. <http://www.jeugdbieb.nl>

Cultuur, Jeugd, Sport en Media in Vlaanderen, website met van alles. <http://www.cjism.vlaanderen.be>

Kinderboekenpraatjes. Veel boeken uitzoeken voor elke leeftijdsgroep. <http://www.kinderboekenpraatjes.nl>

Indische Jeugdboeken, compleet met bestellink. <http://www.antiquariaat-anna.nl/boek/kameleonboeken>

Heb je leuke tips voor *Just4Kids* ? Laat het ons weten !
info@indisch-centrum-den Haag.nl

Molukse autonomie nooit in het verschiets

Door: Cees Fasseur

"De Molukkers hadden geen in een verdrag vastgelegd recht op autonomie, zoals Harrie Verbon zegt", aldus Cees Fasseur, emeritus Hoogleraar in de Geschiedenis van Zuid-Oost Azië.

In zijn bijdrage doet hoogleraar openbare financiën Harrie Verbon in een polemiekt tegen oud-premier Van Agt het voorkomen alsof het recht op autonomie van de Molukkers vastgelegd zou zijn in een door Nederland getekend verdrag. Waarschijnlijk bedoelt hij de Ronde Tafel Conferentie akkoorden, die de soevereiniteits-overdracht aan Indonesië in december 1949 mogelijk maakten. Zijn bewering is echter onjuist. Van waarborgen voor het uitoefenen van het zelfbeschikkingsrecht van de in Indonesië aanwezige minderheden

onder wie de Molukkers, was in de RTC akkoorden weinig meer over.



Ronde Tafel Conferentie

Alleen deelstaten zouden in de toen gevormde federale republiek van de Verenigde Staten van Indonesië daarop een beroep kunnen doen. Ambon en de omliggende eilanden maken deel uit van de deelstaat Oost-Indonesië. Het eilandengebied van de Molukken zou volgens deze akkoorden zich eerst tot de nieuwe deelstaat dienen te

transformeren (het intern zelfbeschikkingsrecht) nadat daartoe toestemming was verkregen via een volksstemming onder toezicht van de Verenigde Naties. Daarna zou zo'n deelstaat kunnen onderhandelen over een speciale band met Nederland (een extern zelfbeschikkingsrecht) of andere vormen van zelfstandig bestuur.

Na de soevereiniteitsoverdracht in 1949 konden nieuwe deelstaten alleen met instemming van de nieuwe Indonesische autoriteiten worden opgericht. Die zouden als eerste stap medewerking moeten verlenen aan de volksstemming, die in de procedure was voorzien. Bovendien werd het nieuwe federale staatsverband in het eerste half jaar van 1950 in een sneltreinvaart opgerold. Het werd als een koloniale erfenis beschouwd, wat het in feite ook

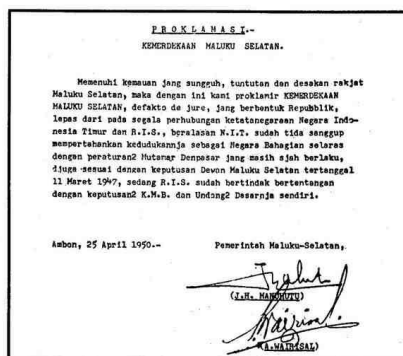
was. Op 17 augustus 1950 nam de eenheidsstaat, de uit de as van de federale republiek gerezen Republiek Indonesia, met president Soekarno aan het hoofd, haar plaats in. Voor de deelstaten, nieuw of oud, was er voortaan helemaal geen ruimte meer.

Seperatistische stromingen in de Zuid-Molukken hadden deze ontwikkeling niet afgewacht, maar op 25 april 1950 hun eigen onafhankelijkheid geproclameerd, de Republiek Maluku Selatan (RMS). Een volksraadpleging was daar niet aan te pas gekomen. De Nederlandse regering stond machteloos. Ze had zich weliswaar verplicht tot het bevorderen van hewt zelfbeschikkingsrecht van de minderheden, maar daarvoor was wel de medewerking vande nieuwe Indonesische regering nodig. En die had heel andere plannen.

Na een maanden durende militaire en economische blokkade van de eilandengroep viel een invasiemacht op 28 september 1950 Ambon aan. Er ontwikkelde

zich een felle strijd die tot eind oktober zou duren. Daarna verplaatsten de gevechten zich naar het naburige, veel grotere eiland Ceram, waar het gewapende verzet tot midden van de jaren zestig bleef voortsmullen

Hoestond het nu precies met de rechtmatigheid van het uitroepen van de republiek? Oud-minister-president Gerbrandy, hoogleraar



25 april 1950 Proclamatie Republiek Maluku Selatan

aan de Vrije UniversiteitGezina H.J. van der Molen, andere prominenten, zelfs de Nederlandse Vereniging voor Internationaal Recht in een advies van 24 juni

1950, mochten bij hoog en bij laag volhouden, dat het gelijk bij de Ambonezen lag, maar bij hun nogal gekleurde betogen kon een vraagteken worden geplaatst.

Een voorafgaand plebisciet onder internationaal toezicht had nooit plaats gehad. Dat kon de oprichters van de RMS niet worden verweten, maar het maakte het beroep op de rechtmatigheid van hun strijd er niet sterker op. Nederlandse voorstanders van de zaak van Ambon ("Ambon moet vrij") mochten dan volhouden dat de Molukse eilanden als één man achter het onafhankelijkheidsstreven stonden en dat zal in meerderheid voor het Christelijke deel van de bevolking vermoedelijk ook wel hebben gegolden, maar de numeriek niet zoveel kleinere Islamitische deel van de Zuid-Molukken deed dat niet. Meer dan een zekere vorm van lokale autonomie voor de Molukse eilanden zit er op den duur dan ook niet in. Aldus het relaas van Cees Fasseur.

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum kopij op 4 februari 2014

T/m 9 maart 2014: Willem Hofker in Teylers Museum. De kunstenaar Willem Hofker is vooral bekend geworden vanwege zijn Indisch oeuvre. De tentoonstelling in Teylers Museum in een intieme setting een selectie van de mooiste werken van deze schilder. Naast enkele portretten van sensuele Balinese meisjes, waarmee Hofker beroemd werd, zijn ook minder bekende werken te zien, waaronder zijn persoonlijke tekeningen van het dagelijkse leven in het Japanse interneringskamp, waar Hofker de Tweede Wereldoorlog doorbracht. Tegelijk met deze tentoonstelling verschijnt ook een schitterend geïllustreerd boek, waaraan in het december nummer reeds een boekbespreking is gewijd. Een



Willem Hofker: Koningin Wilhelmina

absoluut topstuk is wel het unieke portret van Koningin Wilhelmina, waarvan iedereen dacht dat net in de Tweede Wereldoorlog door de Duitsers vernietigd was. Dit is inderdaad het geval, maar wat niemand wist, is dat Hofker een voorstudie achtergehouden had, dat hij later zelf inkleurde naar voorbeeld van het originele werk dat verloren was gegaan. Het portret werd recentelijk ontdekt in een privé collectie. Dit topstuk is speciaal voor deze tentoonstelling uitgeleend aan Teylers Museum. Locatie: **Teylers Museum**, Spaarne 16, 2011 CH Haarlem. Openingstijden: di. t/m za. 10.00-17.00 uur, zon- en feestdagen 12.00-17.00 uur. Toegang: volw. € 11,00; CJP: € 7,50; kind. 6-17 jr. € 2,00. Kind. tot 6 jr. Gratis.

24 januari 2014: Jazzconcert in Theater Dakota. Zeven jaar geleden speelde de bekende Haagse bassist Udo Pannekeet tijdens een vakantie in Spanje voor het eerst met pianist Jeroen



van Vliet en drummer Pascal Vermeer. En hij wist toen één ding zeker: met die twee wilde hij mooie dingen gaan doen. Eén component ontbrak nog, maar die was snel gevonden. Erwin Vann, een saxofonist maakte het quartet compleet. Op 26 januari zullen zij hun eerste CD "ON" presenteren. "Ron" is een heel persoonlijk album geworden. Om 13.30 uur is er een gratis kunstrondleiding in en om Theater Dakota. Een uur voor de presentatie. Locatie: **Theater Dakota**, Zuidlarenstraat 57, 2545 VP Den Haag, Tel: 070-3265509. Tijden: rondleiding 13.30 uur, presentatie CD en concert: 14.30 uur. De toegang is: € 12,00. Ooievaarspas: € 6,00.

25 januari 2014: 20^e Indo Rock Gala. De bekende Indische Club Tari Merak organiseert al weer voor de 20^e keer het spectaculaire Indo Rock Gala. Dit keer doen



maar liefst 8 topbands mee: The Legends, Eastern Aces, Relight, The Streetrollers, Crazy Rockers, Induction, Rocking Teens en The Sky Devils. Natuurlijk is de Indische keuken aanwezig. De locatie: **Gebouw de Leuningjes**, Julianastraat 151, Poeldijk. Tijden: 18.00 – 01.30 uur. Zaal open: 17.00 uur. Toegang: € 22,00 in de voorverkoop en € 24,00 aan de zaal. Teri Merak leden: € 20,00. Voorverkoop kaarten alleen door overmaking van totale bedrag op abn-amro 47.05.20.140, t.n.v. Wentink, Alphen a/d Rijn (vóór 20 januari). Bestel meteen een Indische maaltijd mee: € 10,00. Inlichtingen: Jacques Wentink, 0172-437642 of 06-25534305; Armand Boestaman, 0172-421100. jclwentink@ziggo.nl

31 januari 2014: Café Riboet. Mijn naam is Miss Riboet en obveral waar ik kom ontstaat reuring. Ook in Café Riboet. Gaat u ook mee? Monica Akihary zingt, Niels Brouwer speelt, Martijn Grotendorst schildert met video, Saskia Meijs speelt altviool, Dido Mirck danst de sterren van de hemel en Reggie Baay vertelt. En mijn oude goede vriend Frits Lambrechts zingt samen met theatermaker Elsbeth Vernout. De



podiumartiesten laten zich inspireren door verhalen uit de verhalenkast van "Het Indisch Zwijgen? Me hoela!". Hoe ik, miss Riboet, zelf zal verschijnen? Daar hebben we het nu even niet over. Kom maar kijken. Locatie: **Roode Bioscoop**, Haarlemmerplein 7, 1013 HP Amsterdam, Tel: 020-6257500. Tijden: inloop, hapje, drankje vanaf 19.00 uur, aanvang voorstelling 20.00 uur. Kaarten: reserveren en voorverkoop: € 17,50 (www.castelbianco.nl); aan de zaal: € 20,00.

5 februari 2014: Documentaire Suikerfabrieken Indonesië, De première van de documentaire Pabrik Gula Olean, Het Koloniaal Erfgoed onder druk. De geschiedenis van de suikerfabriek loopt parallel aan die van de verhoudingen tussen Nederland en



De enige nog werkende volledig door stoom aangedreven fabriek ter wereld

Indonesië. Ooit opgericht door Nederlanders, nu in Indonesische handen. Er wordt teruggekeken op een enerverend tijdperk tegen een uniek decor. De fabriek draait nu anno 2014 nog steeds volledig op stoom! De machines zijn nog hetzelfde als 100 jaar geleden en daarmee een schitterend stukje koloniaal erfgoed. De toekomst is onduidelijk, maar de fabriek gesloten wordt, gaat er een uniek stuk erfgoed verloren met het einde van de enige volledig door stoommachines aangedreven fabriek ter wereld. De locatie is: **Beauforthuis**, Woudenbergseweg 70, 3711 AB Austerlitz (bij Zeist). Aanvangstijd: 16.00 uur (zaal open 15.30 uur) Kaarten € 7,50 door overmaking op bankrek. 395244757, t.n.v. Tangram Media Producties, o.v.v. Olean première. De DVD bestellen: € 19,50 op dezelfde rekening, o.v.v. Olean DVD en eigen adresgegevens. Pieter.Veraart@Tangrammedia.nl

8 en 9 februari 2014: Kain Pikul II – Geblinddoekte Verhalen. In Kain Pikul II wordt de positie van de Molukse gemeenschap hier in Nederland verteld. De aankomst, het leven in de kampen, de moeilijke periode rond de kapingen. Maar ook de nieuwe elementen krijgen de

ruimte, over de geheime informatie met betrekking tot de beëindiging van de gijzeling bij De



Punt. En er wordt een stem gegeven aan de Papoea's, het vergeten volk dat gezien zijn historie vrij sterke overeenkomsten vertoont met de Molukse gemeenschap. Oom dit keer zal een prachtige cast medewerking verlenen. Om er enkele te noemen: Maartje van Wegen, Pauline Smit, Rocky Tuhuteru, Job Cohen, Anis de Jong en nog vele anderen. Organisatie: Stichting Julius Leeft. Locatie: **Stadsschouwburg Amsterdam**, Leidseplein 26, 1017 PT in Amsterdam. Tijden: za. 8 feb. 19.30 uur, zo 9 feb. 15.00 uur. Kaarten van € 10,00 tot € 30,00. Reserveren van kaarten: Tel: 020-6242311 of de Stadsschouwburg www.ssba.nl/account/inloggen/aspx

16 februari 2014: Atjeh Themazondag. Paulus Bijl, John Klein Nagelvoort, Fred de Graaf en Hans van den Akker zijn sprekers op de Themazondag over de provincie Atjeh. De themadagen worden georganiseerd door Bronbeek in samenwerking met de Stichting Indisch Erfgoed. Locatie: **Kumpulan Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem, Ontvangst vanaf 10.00 uur. Programma: 11.00 uur tot 15.00 uur. In de pauze een Indisch Buffet. Honden niet toegestaan. Toegang: € 26,50 (incl. koffie, thee, spekkoeke, buffet, drankje). Voorinschrijven is vereist en kan tot 10 februari: loket.ktomm.bronbeek@mindef.nl

22 en 23 februari 2014: Pasar Malam Rijswijk. Een van de gezelligste Pasars wordt gehouden in "De Broodfabriek" in Rijswijk, waar ieder weer naar hartelust kan genieten van de vele stands

en attracties. Een aanrader voor de echte liefhebber van de Indische sfeer en cultuur. Rustig slenteren langs de vele kramen, lekker wat eten en drinken op de



terrassen van de diverse Indische restaurants en eetstands. Laat u de hand lezen en geniet van een heerlijke stoelmassage. Benieuwd of u ook de mooiste kleuren uitstraalt? Dan moet u beslist uw aura laten fotograferen. Op het podium kunt u onder andere de StreetRollers verwachten, de bekende band Massada, @-Once, enz. Daarnaast natuurlijk veel dans, onder andere door de dansgroep Mentari. Verder nog optredens van Dewi Mass, Bali Ayu Budaya, Pencak Silat demo's, en nog veel meer. De locatie is:

(advertentie)

De Broodfabriek, Volmerlaan 12 in Rijswijk, Tel: 070-3075900. De tijden: zaterdag: 12.00 tot 22.00 uur, zondag: 12.00 tot 20.00 uur. Toegang: volw. € 8,00; 65+ € 6,50; kind. 7-12 jr. € 3,00; t/m 6 jr. gratis. Nadere inlichtingen: www.pasarmalamrijswijk.nl

8 en 9 maart 2014: Internationale Mineralenbeurs. Standhouders uit binnen- en buitenland vullen in het weekend van 8 en 9 maart a.s. de grote hal van De Broodfabriek in Rijswijk.



Zij bieden hun vondsten en wereldwijde inkopen aan, zoals fossielen, sieraden, zoetwaterparels, schelpen, edelstenen en versteend hout. Tevens is er een grote tentoonstelling te zien en kunnen er tal van workshops gevolgd worden en zijn er demonstraties te zien. In de hal ernaast is in hetzelfde weekend een grote beurs voor Poppen, Poppenhuizen en miniatures. Deze is tegen hetzelfde entreekaartje te bezoeken. **In de volgende editie van NICC Magazine vindt u een speciale kortingsbon voor deze beurs.** De locatie is: **De Broodfabriek**, Volmerlaan 12, 2288 GD Rijswijk. Tijden: beide dagen 10.00 tot 17.00 uur. Toegang: volw. € 7,00; 7 t/m 12 jr. € 3,00 en t/m 6 jr. gratis. Voor deze beurs zijn [online kaarten](#) te koop. Met één kaartje kunt u beide beurzen bezoeken. Ruim voldoende parkeerruimte in de omgeving. Tram 17 stopt bijna voor de deur. Info: 070-3075900. www.internationalemineralenbeurs.nl en www.poppenhuizenbeurs.nl.

15 maart 2014: Fotomiddag in Bronbeek. Enkele keren per jaar organiseert Museum Bronbeek speciale fotomiddagen, waarop

ieder met oude foto's kan komen voor uitleg over zaken die op de foto's getoond worden. In een oude kist of op zolder worden vaak foto's en documenten gevonden, waar familieleden op staan, al of niet in uniform. Het belang en de betekenis ervan is niet altijd duidelijk, maar met hulp



van deskundigen kunnen die foto's veel vertellen. Ze worden dan geanalyseerd aan de hand van kleding, uniformen, wapens, voeren, vaartuigen, gebouwen, enz. Vooraf reserveren is wel noodzakelijk: 026-3763555. De locatie is: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Tijden: 12.00 tot 17.00 uur. De toegang is het museumkaartje. Inlichtingen: www.bronbeek.nl

30 maart 2014: Lezing: APRA-Staatsgreep van Westerling. In 1950 werd door Kapitein Raymond Westerling de zogenaamde APRA-staatsgreep gepleegd. Westerling deed dit met het legioen van Ratu Adil (APRA). Het doel was Bandoeng en Batavia te bezetten en de pas aangetreden regering van Indonesië onder leiding van President Soekarno omver te werpen. De historicus Frederik Willems geeft hierover een lezing. "Deze coup was absoluut geen daad van een eenling", zegt Willems, "Hij genoot de steun van hoge Nederlandse militairen". De mislukte coup van Westerling wordt vaak bestempeld als een wanhoopsdaad van een fantast. Ten onrechte, vindt Willems, die werkt aan een biografie van Raymond Westerling. *(Er wordt beweerd dat ook Prins Bernhard er mee van doen zou hebben. Of dit eveneens in de lezing naar voren*

komt, is bij de redactie niet bekend). Deze lezing wordt in samenwerking met de Arnhemse Volksuniversiteit georganiseerd. Locatie is: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Aanvangstijd: 14.00 uur. De toegang: € 14,00 (incl. museum-toegang). Inschrijven is vereist. Reserveren: 026-4422363 of via: www.volksuniversiteit.nl/arnhem, onder vermelding van: **CUL620**.

5 en 6 april 2014: Wajang, Gamelan en Javaanse Dans.

Een gevarieerd programma met naast wajangspel, muziek en dans ook ruimte voor kinderen om te worden geschminkt of een workshop te volgen. Op zaterdag kijken en luisteren naar de Wajang voorstelling "Kantjil en Harimau op strooptocht", naar een verhaal van Jeroen Steenbeek. Daarna onder leiding van kunstenares Anneke Ingwersen wajangpop maken en aansluitend met je eigen gemaakte wajangpop spelen in het kleine wajangtheater.



Op 6 april speelt de groep "Kusama Budaya" twee maal een Javaanse Gamelan voorstelling in het museum. Bij deze Oosterse Gamelanklanken kan men tevens genieten van de klassiek-Javaanse dansgroep "Kuwung-kuwung" van dr. Clara Brakel. Op beide dagen kan men ook de vaste tentoonstelling "Het Verhaal van Indië" bekijken. Locatie: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Openingstijden: 10.00 – 17.00 uur. Vanwege het Museumweekend is de toegang beide dagen gratis. Info: nb.ravensbergen@mindef.nl

15 t/m 20 april 2014: Pasar Malam Indonesia. Dit jaar pakt

de Pasar Malam Indonesia groter uit dan ooit, omdat het deze keer samenvalt met de International Travel & Tourism Market. Beide zullen in een nu veel groter tenten complex te bezoeken zijn. Op de PMI is het natuurlijk weer volop genieten van de interessante stands en de grote eettent, waar weer tal van restaurants hun woks laten gloeien. Deze Pasar wordt georganiseerd door de Ambassade van Indonesië en is bedoeld om de authentieke cultuur van regio's



en steden in Noord-Sumatra, Zuid-Sulawesi, Midden-Java, de Molukken, Surabaya, Gorontalo, Palembang, Jambi, Ambon en Medan te promoten en de band tussen Indonesië en de Nederlanders te verstevigen. Hierbij staan cultuur en toerisme voorop. De locatie is zoals altijd: **Malieveld, Den Haag**. Dagelijks open vanaf 10.00 uur. Toegang: € 5,00.

23 april 2014: Genealogisch onderzoek KNIL-militairen. Wie genealogisch onderzoek doet naar zijn voorouders, kan te maken krijgen met KNIL-militairen. Voor specifieke informatie hierover kan men uitstekend terecht in het Nationaal Archief (N.A.) Den Haag. Ingris Koolhoven biedt in haar lezing inzicht en overzicht aan mensen die voor hun indische voorouders het Archief willen raadplegen. Zij geeft nadere uitleg over de diverse categorieën en bronnen waarover het N.A. beschikt. Verder gaat ze in over welke gegevens je waar kunt vinden, welke beperkingen er zijn op grond van de privacywet en hoe je kunt zoeken om het beste resultaat te krijgen. Na de lezing

geeft zij de toehoorders de gelegenheid om vragen te stellen. Voor deelname geldt het tarief van een museumkaartje. Reserveren is wel noodzakelijk. De locatie is: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. Nadere informatie: www.bronbeek.nl

ADVERTENSI MINI

Kleine tekstadvertenties
35 posities per regel bij 10 pt.
daarna € 1,- per regel.
Logo (max. 50x50mm) toeslag € 5,-
info@indisch-centrum-denhaag.nl

Indonesisch Medisch Woordenboek
€12,50 incl.verzendkosten-ga naar:
www.kamuskedokteran.simpson.nl

NICC Magazine zoekt iemand die de
maandelijkse horoscoop verzorgt
info@indisch-centrum-denhaag.nl

Pasar Malam Kalender 2014

(update: jan. 2014)

December/Januari

22 dec. t/m 5 jan. (behalve Kerst & Nieuwjaar): Arnhem,
Burgers Zoo www.wnproductions.nl

Februari

22, 23: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

Maart

21, 22, 23: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl
28, 29, 30: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl

April

4, 5, 6: Arnhem www.flamproductions.nl
11, 12, 13: www.wnproductions.nl
15 t/m 20: Malieveld, Den Haag www.indonesia.nl
18, 19, 20: Ahoy Rotterdam www.pasarmalamasia.nl

Mei

2, 3, 4: Geleen www.pasarmalamasia.nl
16, 17, 18: Leusden-Amersfoort www.wnproductions.nl
24, 25: Zutphen www.pasaroostwest.nl
29 t/m 31: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl

Juni

1, t/m 9: Malieveld, Den Haag www.tongtongfair.nl
6, 7, 8: Den Helder www.stichtingstellar.nl
7, 8: Eefde www.flamproductions.nl
20, 21, 22: Enschede www.flamproductions.nl
???: Zeist www.wnproductions.nl

Juli

4, 5, 6: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl
18, 19, 20: Groningen www.pasarmalamasia.nl

26, 27: Vaassen www.pasaroostwest.nl
29, 30, 31: Steenwijk www.wnproductions.nl

Augustus

1: Steenwijk www.wnproductions.nl
8, 9, 10: Tegelen www.wnproductions.nl
22, 23, 24: Tilburg www.pasarmalamasia.nl
23, 24: Dordrecht www.wnproductions.nl
29, 30, 31: Assen www.flamproductions.nl

September

5, 6, 7: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl
20, 21 Alkmaar www.stichtingstellar.nl
25, 26, 27: Alphen a/d Rijn www.wnproductions.nl

Oktober

3, 4, 5: Maastricht www.pasarmalamasia.nl
11, 12: Drachten www.flamproductions.nl
18, 19: Dieren www.pasaroostwest.nl
24, 25, 26: Nijmegen www.pasarmalamasia.nl

November

??? Den Haag, Pasar Kliling www.manggarmegar.nl
??? Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl
8, 9: Leek www.stichtingstellar.nl

December

20 dec. t/m 5 jan.: (behalve Kerstdagen en Nieuwjaarsdag)
Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl

Van enkele Pasars zijn nog geen details bekend. Updates volgen.

MEER DAN 40 NIEUW LANDEN
1ct /min naar vaste lijn
Meer informatie



Reparatie, onderdelen, accessoires en batterijen voor al uw elektronische apparatuur. <http://www.mobipc.nl/onderdelen>

Colofon

Digitaal maandelijks Magazine van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Redactie:

Jean-Marie Bosch van Drakestein

Albert van Prehn

Juniorredacteur: Chinook de Deugd

Correspondenten:

Ferry Schwab (ICM-online)

Silfraire Delhaye (Indisch Platform)

Adrian Lemmens (New Zealand)

Strip: Hugo Driessen

Gedichten: Mary-Jane Sahanaja

Vormgeving & lay-out: Hans Vogelsang

Ondersteuning: Groep de Mos, Den Haag

Technische realisatie: Dennis v.d. Ham

(Borca-Online Computer Service)

<http://www.borca-online.nl/>

Versijning: de 15^e van elke maand

Sluitingsdatum kopij en advertenties:

de 4^e van elke maand

Advertentietarieven: op aanvraag

Abonnement NICC Magazine: GRATIS

Postadres: Newtonstraat 660

2562 LA Den Haag - Nederland

W: www.indisch-centrum-den Haag.nl

E: <http://indisch-centrum-den Haag.blogspot.com>

@: info@indisch-centrum-den Haag.nl

Aanmelden NICC Magazine (subscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=subscribe&id=1>

Opzeggen NICC Magazine (unsubscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=unsubscribe&if=1>

Rabobank IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36

t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Overname van (delen van de) inhoud is toegestaan, mits met bronvermelding.

© 2013 N.I.C.C. Den Haag

Leest u altijd met plezier ons Magazine? En gunt u anderen ook maandelijks zo'n mooi magazine? Gebruikt u dan het e-mailformulier op de volgende pagina en noteer uw familieleden, vrienden en kennissen voor een GRATIS abonnement.

Maak anderen blij met ons Magazine

Op naar de 10.000 abonnees



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl

**Borca Online
Computer Service**

**Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806**

www.borca-online.nl

	NAAM	e – MAIL ADRES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Deze e-mail-adressenlijst printen of overnemen en versturen naar e-mail: info@indisch-centrum-den Haag.nl
of versturen per post (voldoende frankeren) naar: Administratie NICC Magazine # Newtonstraat 660 # 2562 LA Den Haag