



N I C C
Magazine

3 / 2015



Diederik van Vleuten: "Daar werd wat groots verricht".

Lees meer op pagina 14

In dit nummer

**Gedeeld verleden,
gedeelde verhalen.....2**

Het is nooit te laat.....3

**Genocide en de post-
koloniale doofpot.....4**

**Kinderen Sulawesi ook
schadevergoeding.....8**

**Uitbarsting van de
Tambora.....9**

Indo Rock (14).....12

**Gastdocenten
Zuidoost-Azië.....15**

CinemAsia Festival..17

**Kinderen maken
muziek..... 24**

**Indo's be like zoekt
creatieve Indo's.....30**

Rubrieken:

Recept, Korte Berichten, Toen en nu,
Boekbespreking, Gedicht, Just4kids,
Indische Agenda, Advertensi Mini,
Column, Pasar Malam Kalender.

Gratis maandelijks e-magazine voor de Indische gemeenschap
jaargang 7, maart 2015 | oplage: 8000

Nederlands Indisch
Cultureel Centrum

Van de redactie

In deze editie aandacht voor onder andere de jaarlijkse activiteiten die de vier herinneringscentra in Nederland altijd organiseren rond de 21 maart in het kader van Gedeeld verleden, gedeelde verhalen. Verder een opmerkelijke oproep van de Duitse Bondskanselier Merkel aan de Japanse premier Abe. Leer hierover op pagina 3. Ook een artikel over de koloniale doofpot die sinds het einde van de koloniale tijd in stand wordt gehouden. Tenslotte wijzen we u op een artikel over de gastdocenten van de werkgroep Zuid Oost-Azië, waarin een en ander over hun werk en werkwijze wordt verteld. Veel leesplezier!

Nog steeds ontvangen we veel reacties over NICC Magazine. Iedereen is even enthousiast over zowel de vormgeving als de

inhoud, die unaniem als zeer informatief, educatief en heel gevarieerd wordt omschreven. Hartelijk dank daarvoor. Ook hebben wij al vaak gewezen op de mogelijkheid om **NICC Magazine als advertentie medium** te gebruiken. Hierbij nogmaals een oproep aan alle lezers die eigenaar zijn van een bedrijf of er werkzaam zijn als PR manager om NICC Magazine als mogelijkheid te zien om **uw bedrijf of product onder de aandacht** van ruim 7800 abonnees te brengen. Tevens willen wij een beroep doen op uw waardering als abonnee voor het zeer vele werk dat wij maandelijks aan NICC Magazine hebben. Houdt u in gedachten dat NICC Magazine geheel GRATIS is, hetgeen echter niet betekent dat wij geen kosten hebben. Juist in deze tijden is **uw betrokkenheid**

bij NICC Magazine van groot belang en vragen wij u om een vrijwillige **DONATIE**. Wij zullen u daarvoor zeer dankbaar zijn en u zult verzekerd zijn van een blijvende gratis toezending van uw geliefde en gewaardeerde NICC Magazine. Onze bankgegevens: **NL39 RABO 0129216836**, t.n.v. **N.I.C.C.** te Den Haag Mogen wij u tenslotte vragen om NICC Magazine zoveel mogelijk bij uw familie, vrienden en kennissen onder de aandacht te brengen? Vraag hen ook gratis abonnee te worden. Wij wensen u weer veel plezier met uw NICC Magazine. En mede dankzij uw donaties en advertenties kan NICC Magazine helemaal GRATIS blijven.

Hans Vogelsang, hoofdredacteur.

Gedeeld verleden, gedeelde verhalen

De vier Herinneringscentra van de Tweede Wereldoorlog in Amersfoort, Vught, Westerbork en Arnhem organiseren ieder jaar rond de 21 maart activiteiten in het kader van "Gedeeld verleden, gedeelde verhalen". Op 21 maart 1951 kwam de "Kota Inten" als eerste boot in Nederland aan met Molukse KNIL militairen en hun gezinnen. Welke verhalen delen zij? Wat hebben zij meegemaakt?

Indisch Herinneringscentrum

In het Indisch Herinneringscentrum in Arnhem vertelt de auteur Sylvia Pessireron op vrijdag 20 maart over haar boek: "Gesloten koffers". Dit handelt over de Molukse Itja Hatuopar, een ex-KNIL militair. In de lezing gaat Pessireron verder dan haar boek. Ze zoomt in op de volgende



Kumpulan op Landgoed Bronbeek

generatie die opgroeit met het verdriet van de ouders. Pessireron vraagt zich af of er een parallel te trekken is met de radicaliserende moslimjongeren in deze tijd. De bijeenkomst wordt muzikaal omlijst door Brenda Frans (zang) en Robin van Geerke (piano). Ook gaat Wim Manuhutu in gesprek met Sylvia Pessireron en Esther Captain. Deze activiteit begint om 14.00 uur en zal tot 17.00 uur duren. Het wordt gehouden in de Kumpulan op het Landgoed Bronbeek. Aanmelden mogelijk via www.indischherinneringscentrum.nl

Herinneringscentrum Kamp Westerbork

In het Herinneringscentrum Kamp Westerbork staat zaterdag 21 maart in het teken van woonoord Schattenberg. Zo zijn er de documentaire van RTV Drenthe "Woonoord Schattenberg" en de film "Gedeeld verleden, gedeelde verhalen" (Daan en Laan 2012) te zien. Verder is er een rondleiding met speciale aandacht voor die periode van het Kamp. De beide films worden doorlopend vertoond in het museum. De rondleiding over Woonoord Schattenberg start om 14.00 uur bij de slagboom van het kampterrein. Deelname is bij de entreprijs inbegrepen (€ 8,50 vanaf 18 jr, € 4,00 voor 8-18 jr, en tot 8 jr. gratis). Meer informatie is te vinden op website: www.kampwesterbork.nl.

Nationaal Monument Kamp Amersfoort

Op zaterdag 21 maart vertelt de dominee Julius Rutumalessy in Kamp Amersfoort over zijn herinneringen aan zijn komst naar Nederland. Hij kwam als 10-jarig jongetje in mei 1951 aan in Nederland. Hij had grote verwachtingen: "Eindelijk zou ik de blanke mensen ontmoeten die ik alleen van de films in de tangsi kende". Ze werden in de barakken gehuisvest met andere gezinnen. Later ging de familie naar het woonoord Genapium (Gennep) in Noord Limburg. Heer bij Maastricht was zijn eerste kerkelijke gemeente als pastor van de Molukse Evangelische Kerk. Aanmelding voor deze activiteit is mogelijk via e-mail: info@kampamersfoort.nl. De entree en de deelname zijn gratis. Meer informatie, website: www.kampamersfoort.nl.

Nationaal monument Kamp Vught

Op 22 maart verzorgt Simone Berger voor (groot)ouders en hun (klein)kinderen van 12.30 tot 13.30 uur de workshop 'Familiegeschiedenis' in Barak 1-B. Zij vertelt hoe we verhalen bij

onze (groot)ouders weer levend kunnen maken, om ze door te kunnen geven aan de volgende generaties. Persoonlijke voorwerpen kunnen de zinnen prikkelen en herinneringen oproepen aan de jeugd en het leven in Nederlands-Indië, maar ook aan de eerste jaren in Nederland. Zo kunnen de generaties met elkaar in gesprek gaan om de vragen te stellen, die men altijd al wilde stellen. Ook als de familie geen wortels heeft in Nederlands-Indië of de Molukken, kunnen de deelnemers geïnspireerd worden.



Kinderen in woonoord Schattenberg

De geschiedenis van onze (voor)ouders is onze erfenis en die mag niet verloren gaan. Barak 1-B is de laatste authentieke barak van Kamp Vught, waarin onder andere de geschiedenis wordt belicht van woonoord "Lunetten", waar honderden Molukse KNIL militairen gehuisvest werden.

Aanmelding is mogelijk tot 20 maart via info@nmkampvught.nl onder vermelding van aantal personen of via Tel: 073-6566764. Deelname is bij de museumentree inbegrepen: € 6,00 v.a. 18 jr; € 3,00 kinderen 10 t/m 17 jr. Aansluitend is het mogelijk om deel te nemen aan de rondleiding door NM Kamp Vught om 14.00 uur. Deelname resp. 2 of 1 euro. Zie ook: www.nmkampvught.nl.

Achtergrondinformatie

Het Indisch Herinneringscentrum in Arnhem vertelt de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog in Azië en de gevolgen van de dekolonisatie van Nederlands-Indië, zoals de komst van in totaal 300.000 Nederlandse staatsburgers vanuit Indië naar Nederland. De drie andere herinneringscentra hebben destijds een belangrijke rol gespeeld in de opvang van Molukkers. In Kamp Amersfoort arriveerden de KNIL militairen en hun gezinnen vanaf 21 maart 1951 om gedemobiliseerd te worden en een medische test te ondergaan. Vanuit Amersfoort werden ze door heel Nederland verspreid, onder andere naar woonoord Lunetten (Kamp Vught) en Schattenberg (Kamp Westerbork).

Het is NOOIT te laat

Bondskanselier Angela Merkel heeft in Japan benadrukt hoe belangrijk het is om open te zijn over het oorlogsverleden. Merkel zei in een toespraak in Tokyo dat Duitsland zijn plaats in Europa weer heeft kunnen innemen omdat de Duitsers er niet voor zijn teruggeschrokken "de dingen bij de naam te noemen". Merkel zei dat ze Japan niet impliciet opriep om hetzelfde te doen. Wel zei ze dat "zoiets uit de samenleving zelf moet komen".

Japan krijgt vooral uit China zware kritiek. Peking verwijt Tokyo dat het nimmer schuld heeft bekend aan de oorlogsmisdaden die Japan tijdens de Tweede Wereldoorlog heeft begaan. Veel landen hebben



Angela Merkel en Shinzo Abe

zwaar geleden onder de Japanse bezetting en de overlevenden dragen daarvan altijd nog de trauma's met zich mee. Japan vormde in de oorlog met nazi-Duitsland en het fascistische Italië de zogeheten "asmogendheden", die op vele plaatsen in de wereld gruwelbewinden handhaafden.

In augustus herdenkt ook Japan dat de Tweede Wereldoorlog 70 jaar geleden werd beëindigd. Er wordt nu breed gespeculeerd dat de Japanse nationalistische

premier Shinzo Abe het Japanse excuus uit 1995 voor de wrede daden in Azië zal afzwakken. Abe's grootvader was in de oorlogsjaren minister en Abe zelf veroorzaakte veel opschudding door in Tokyo een tempel te bezoeken waar onder andere veroordeelde oorlogsmisdadigers worden herdacht.

Hoe een beschaafd land met zijn verleden omgaat wordt weer eens verduidelijkt door het besluit van de Duitse Bondsregering om alle overlevenden van de Poolse getto's een pensioen toe te kennen. De Duitse Bundestag

heeft begin maart 2015 een verdrag tussen Duitsland en Polen goedgekeurd, waarin bepaald wordt dat de overlevenden recht

hebben op een pensioen. Dit is door Duitse media openbaar gemaakt. Het verdrag maakt het mogelijk om nu ook pensioenen uit te keren aan mensen die nu in Polen wonen.



Poolse Joden worden weggevoerd na het neerslaan van de opstand in het Getto van Warschau

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werden vele honderdduizenden Poolse burgers, waarvan het overgrote deel Joden, door de

Nazi's opgesloten in enorme getto's. Het bekendste getto is het Getto van Warschau, waar ongeveer een half miljoen Poolse Joden gevangen werden gehouden. De meesten van hen werden afgevoerd naar de vernietigingskampen. In 1943 brak in dit getto een opstand uit, die door de Duitsers genadeloos werd neergeslagen.

Hopelijk dat nu uiteindelijk ook Japan inziet, dat het NOOIT te laat is. Het zal Japan sieren om zijn verleden onder ogen te zien en hiervoor spijt te betuigen. Hierdoor zal Japan het respect van de wereld verdienen en zal recht worden gedaan aan hen die onder het Japanse bewind zo geleden hebben.

De genocide op de Indische Nederlanders en de postkoloniale doofpot van de Nederlandse regeringen

Blog: Diana Bloem

Dit wordt 'emotioneel gezien' mijn moeilijkste blog, omdat mijn familie en vrienden hierbij nauw betrokken zijn geweest. Ikzelf heb hier niet veel van meegekregen, maar ik voel me geroepen om het mensonterende gedrag van onze voormalige én huidige bestuurders (het negeren van genocide op hun eigen volk) aan het licht te brengen! Vooral nu ik zie hoe onze regering zich in allerlei bochten wringt om bijna alle (vaak extremistische) landen in de wereld te helpen en miljarden van ons volk steelt om niet alleen financiële steun, maar ook wapens aan hen te leveren. Terwijl ze hun eigen volk destijds in hun ex-koloniën volkomen in de steek hebben gelaten en zonder enig schuldgevoel lieten vermoorden

De golf van etnisch geweld in Nederlands-Indië, die begon in 1945, is steeds ten onrechte door Nederland naar de achtergrond verdrongen. De moord op duizenden (Indische) Nederlanders in de Bersiap is door Nederland altijd gelaten geaccepteerd, "terwijl het zich het best laat omschrijven als volkerenmoord". Dat zegt de Amerikaanse historicus William H. Frederick in een interview maandag in Trouw. Hij spreekt daarin van "post-koloniaal geheugenverlies" van de



Nederlandse autoriteiten. De 72-jarige historicus heeft zijn hele wetenschappelijk loopbaan gewijd aan de geschiedenis van Indonesië.

Na de capitulatie van Japan vermoordden Indonesische strijders duizenden Nederlanders die net uit Japanse interneringskampen waren bevrijd. Ze wilden koste wat kost voorkomen dat het koloniale gezag zou worden hersteld, aldus Frederick.

Een artikel over zijn onderzoek staat in het Britse wetenschappelijke blad *Journal of Genocide Research*.

Bersiap-periode

"De Bersiap-periode is zonder twijfel een zwarte bladzijde in de geschiedenis van Indonesië én die van Nederland", aldus Frederick die zegt geen land te kennen dat de moord op zoveel medeburgers

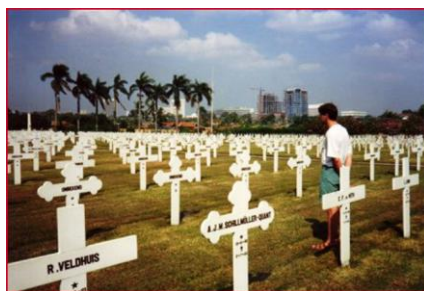
zo gelaten heeft geaccepteerd en vervolgens is vergeten. "Ik bespeur nog steeds de tendens bij zowel niet-Indonesiërs als Indonesiërs om die revolutie als min of meer onschuldig en, althans op wereldschaal, als niet zo gewelddadig te beschouwen."

Er hangt veel mist rond het extreme geweld van de Bersiap-tijd. Waar kwam dat nu vandaan? Wie waren de daders? Wie schuilden er achter de naam 'extremisten' die de Britten en Nederlanders op de geweldplegers plakten? Waren het criminelen elementen, opgehitste jongeren, opportunistische sadisten, of religieus fanatici? En wat was hun motief? Iedere oorlog heeft natuurlijk zijn pathologische moordenaars, maar de frequentie van de moorden maakt het moeilijk om die in de schoenen te schuiven van een kleine groep sadisten of criminelen. Het meeste geweld, los van de strijd tussen meer reguliere republikeinse en Britse en Nederlandse troepen, werd gepleegd door radicale nationalistes, islamitische strijdgroepen als de Hizbullah en Sabillilah, en groepen met meer criminele achtergronden. Zij hadden gemeen dat ze moeilijk onder het gezag van het prille leger van de Indonesische Republiek te brengen waren en vaak hun eigen plan trokken. Steeds meer huizen werden gerampokt (geplunderd). Inwoners werden de bossen in gejaagd, waar ze vaak het slachtoffer werden van andere bendes. Ook verschenen er pamfletten die de bevolking opriepen de Indo-Europeanen uit te roeien.

De Nederlanders buiten de kampen – veelal Indische Nederlanders – lieten zich niet onbetuigd en organiseerden hun eigen strijdgroepen om hun huizen en gezinnen te verdedigen en de moorden te vergelden. Ook Molukkers waren in deze groepen

actief, omdat zij vaak het doelwit van de moordpartijen waren. Molukkers waren voor de oorlog dikwijls soldaat in het Indische leger geweest en waren goede vechters.

Hoeveel slachtoffers in de Bersiap van de eerste maanden na de onafhankelijkheidsverklaring en de daaropvolgende jaren van revolutie zijn gevallen, is bijna onmogelijk aan te geven. De meest behoudende schatting is 3500 burgerdoden, maar het kan net zo goed een veelvoud zijn geweest.



Minister Frans Timmermans (Buitenlandse Zaken) vond in 2013 dat instituten die onderzoek naar de dekolonisatie van Nederlands-Indië willen doen, dat maar uit eigen budget moesten betalen.

"De echte reden ligt volgens mij eerder op diplomatiek terrein", zegt Frederick in Trouw. "Ik begrijp dat de Indonesische regering geen zin in een onderzoek heeft, omdat ze niet trots zullen zijn op de Bersiap. Nederlandse diplomaten in Jakarta worden nerveus van een onderzoek, omdat dit hun leven gecompliceerder kan maken. Terwijl zo'n onderzoek natuurlijk hoogstnoodzakelijk is."

Het schandalige spelletje met de vergoeding voor oorlogsslachtoffers

De regelrechte discriminatie van de Nederlandse overheid ten opzichte van de Nederlanders uit Nederlands-Indië is het niet vergoeden van de particuliere

oorlogsschade. In februari 1951 nam het parlement de Wet op de Materiële Oorlogsschade aan, de WMO. Deze hield in dat alle oorlogsschade die door Nederlanders geleden werd als gevolg van de Duitse bezetting, kon worden geclaimd. De Nederlanders uit Nederlands-Indië werden expliciet van deze wet uitgezonderd. Het was de mening van de toenmalige regering, dat de jonge (en toen straatarme) nieuwe republiek Indonesië daarvoor verantwoordelijk was.

Onder de WMO is aan Nederlandse particulieren in de loop der jaren een bedrag van 5,9 miljard gulden uitbetaald. Dit bedrag was hoger dan wat Nederland aan Marshallhulp ontving. *Men presteerde het zelfs om ook de slachtoffers van de watersnoodramp van 1953 onder de WMO te brengen...! De Nederlanders uit de voormalige kolonie ontvingen geen cent.*

Overigens dient hierbij wel vermeld te worden dat het Marinepersoneel uit Indië weliswaar hun achterstallige salaris uitbetaald kregen, maar de door hen geleden oorlogsschade evenmin vergoed hebben gekregen. Zeer beschamend is de vergelijking van de Nederlandse situatie met die in de diverse andere landen die in oorlog waren met Japan. De Verenigde Staten, Engeland en Frankrijk hebben hun landgenoten uit de Aziatische koloniën ook voor de door hen geleden oorlogsschade ruimhartig gecompenseerd.

Ook met de vergoeding via de WUBO en WUV is er een smerig spelletje gespeeld

'Wet van 10 maart 1984, houdende regelen inzake de verlening van uitkeringen en bijzondere voorzieningen aan

burger-oorlogsslachtoffers: Wij Beatrix, bij de gratie Gods, Koningin der Nederlanden, Prinses van Oranje-Nassau, enz. enz. enz. Allen, die deze zullen zien of horen lezen, saluut! doen te weten: Alzo Wij in overweging genomen hebben, dat het wenselijk is regelen te stellen betreffende de verlening van uitkeringen en bijzondere voorzieningen aan burger-oorlogsslachtoffers uit de Tweede Wereldoorlog en hun nagelaten betrekkingen. enz. enz."

Deze "ondersteuning" gold voor degenen die:

- tijdens de Tweede Wereldoorlog vervolging heeft ondergaan of als burger is getroffen door oorlogsgeweld;
- aan deze oorlogsgebeurtenissen blijvende gezondheidsschade heeft overgehouden;
- vallen onder de voorwaarden van nationaliteit en waardigheid. Ook de weduwe of weduwnaar van iemand die door vervolging of oorlogsgeweld is omgekomen, kan financieel ondersteund worden.



Deze zogenaamde "vergoeding" uit 1984 trad pas jaren later in werking en de procedure was zo ingewikkeld (papieren die uit Indonesië moesten worden aangevraagd die daar al lang waren verbrand), waardoor er weer een andere procedure

gevolgd moest worden, zodat uiteindelijk de meeste slachtoffers óf al waren overleden óf ermee zijn gestopt! *Ook toen werden al politieke spelletjes gespeeld*

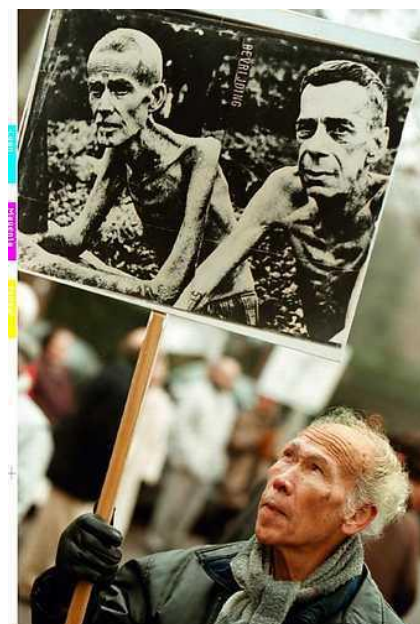
De Japanse Ereschuld.

De Stichting Japanse Ereschulden komt op voor de belangen van de Nederlanders uit voormalig Nederlands-Indië die tijdens de Tweede Wereldoorlog door toedoen van de Japanse overheid schade hebben geleden door hen gevangen te houden in de Japanse kampen, gevangenissen of daarbuiten. In het bijzonder wil de Stichting aandacht vragen voor de schending van de mensenrechten en erkenning voor de daarvoor toegebrachte materiële en immateriële en/of psychische en fysieke schade alsmede de gevolgen daarvan. Daarnaast vraagt de Stichting aandacht voor de wijze waarop die Nederlanders bij terugkomst in het Vaderland werden bejegend, gediscrimineerd en hun grondrechten werden ontnomen.

Het meest verwerpelijke is de regelrechte discriminatie van de Nederlandse overheid ten opzichte van de Nederlanders uit Nederlands-Indië door het niet vergoeden van de particuliere oorlogsschade. In februari 1951 nam het parlement de Wet op de Materiële Oorlogsschade aan, de WMO. Deze hield in dat alle oorlogsschade die door de Nederlanders geleden werd als gevolg van de Duitse bezetting, kon worden geclaimd. *De Nederlanders uit Nederlands-Indië werden expliciet van deze wet uitgezonderd.* Het was de mening van de toenmalige regering, dat de jonge (en toen straatarme) nieuwe republiek Indonesië daarvoor verantwoordelijk was.

Onder de WMO is aan Nederlandse particulieren in de loop der jaren een bedrag van 5,9 miljard

guldens uitbetaald. Dit bedrag was hoger dan wat Nederland aan Marshallhulp ontving. En men presteerde het zelfs om ook de slachtoffers van de watersnoodramp van 1953 onder de WMO te brengen...! De Nederlanders uit de voormalige kolonie ontvingen geen cent. Overigens dient hierbij wel vermeld te worden dat het Marinepersoneel uit Indië weliswaar hun achterstallige salaris uitbetaald kregen, maar evenmin de door hen geleden oorlogsschade vergoed hebben gekregen.



Als onderdeel van Het Gebaar uit december 2000 wist Het Indisch Platform te bewerkstelligen dat er wetenschappelijke studies zouden komen naar deze twee aspecten van De Indische Kwestie: de backpay en de materiële oorlogsschade. Deze studies, uitgevoerd door historici van het NIOD (Nederlands Instituut voor Oorlogs Documentatie), verschenen in respectievelijk 2005 en 2006, met een overzichtsrapportage in 2007. In beide studies werd aangetoond dat de opeenvolgende Nederlandse regeringen ernstig in gebreke waren gebleven wat betreft de Nederlandse landgenoten uit Nederlands-Indië. Aangetoond werd dat *Het Gebaar* uit 2000 geenszins een compensatie was voor de twee

aspecten van De Indische Kwestie. Eveneens bij de in februari 2001 gehouden Parlementaire behandeling stelde de toenmalige minister van Financiën Gerrit Salm klip en klaar, dat Het Gebaar niets te maken had met het herstel van de materiële oorlogsschade. <http://www.65jaarkinderenvanderkening.nl/st-japanse-ereschulden>



Zeer beschamend in deze NIOD-studies is de vergelijking van de Nederlandse situatie met die in de diverse andere landen die in oorlog waren met Japan. De Verenigde Staten, Engeland en Frankrijk hebben hun landgenoten uit de Aziatische koloniën ruimhartig gecompenseerd, ook voor de geleden oorlogsschade. Zelfs het toen straatarme Portugal heeft in de zeventiger jaren van de vorige eeuw haar landgenoten uit Portugees Timor en Macao volledig gecompenseerd. De Nederlandse overheid slaat wat dat betreft beslist geen al te best figuur. De petitie vermeldt terecht dit "achterstallig onderhoud" door de diverse regeringen. Wat ook de politieke kleur was van de regeringen in die 67 jaar, ze hebben 'De Indische Kwestie' niet tot een oplossing gebracht. De angst was en is dat een adequate compensatie van de Indische gemeenschap heel veel geld gaat kosten. Het is dan ook een grote groep. In de vijftiger jaren vluchtten immers zo'n 300.000 Nederlanders uit Nederlands-Indië naar het veilige Nederland. Velen van hen hadden de horrorbeelden van de afschuwelijke Bersiap nog op het netvlies gegrift. Zij kwamen naar een land dat ze nauwelijks kenden en waar zowel de overheid als de

inwoners hen als vreemdelingen behandelden. Sterker nog, in het beruchte Rapport Werner uit 1953 werden de zogenaamde Oosterse Nederlanders gezien als een 'gevaar voor de openbare orde' in Nederland. Wie de discriminatie en de kille, bijna vijandige, ontvangst in Nederland heeft meegemaakt, zal dit niet licht vergeten. Deze kille en vijandige ontvangst was voor het Kabinet Kok-1 reden om Het Gebaar in te stellen.

Het ontraden van de motie door de Staatssecretaris van VWS maakte De Indische Kwestie tot een politiek onderwerp. Dat is betreurenswaardig, aangezien het een parlementaire traditie is, dat zaken rond oorlogsslachtoffers Kamerbreed afgewikkeld worden; juist omdat deze geen speelbal van de politiek mogen zijn. De consequentie is dat Het Indisch Platform zich in politiek vaarwater gaat begeven. Een eerste stap daarin is de Tweede Kamer. Deze moet, los van de Regering, ervan overtuigd worden dat het haar politieke verantwoordelijkheid is om de twee NIOD-studies te behandelen. De Tweede Kamer heeft dit tot nu toe niet willen of kunnen doen. De Tweede Kamer heeft in de richting van de Regering een controlerende functie.

Dan heb ik het nog niet eens over de 3e tegenovergestelde parallel! De Indische Nederlanders (met de Nederlandse nationaliteit: met een paspoort dus) die na de oorlog naar Nederland kwamen, omdat ze in Indië niet meer welkom waren, werden nóg slechter behandeld dan de asielzoekers! Zij werden in barakken geplaatst en kregen een klein voorschot die ze tot de laatste cent moesten terugbetalen. De mannen die in de oorlog voor Nederland hadden gevochten, en die in krijgsgevangenschap hadden gezeten, kregen geen baan meer bij het leger en hadden ook geen recht op pensioen van het leger!

Hadden zij zich misschien anders moeten gedragen en naar Nederland moeten komen zoals de hedendaagse immigranten? Dan waren ze misschien ook net zo gastvrij onthaald! Want als Nederlands staatsburger uit de Oost ben je bijna een paria!
<https://eunmask.wordpress.com/author/realpredictor/> (Blog Diana Bloem)



Hier de verhalen van overlevenden die deze verschrikkingen hebben meegemaakt:

<http://www.archiefvantranen.nl/uw-verhaal/>

Ook in dit geweldige boek van Ferry Holtkamp leest u over de hartverscheurende werkelijkheid:

<http://www.indischhistorisch.nl/tweede/oorlog-en-bersiap/oorlog-en-bersiap-ik-beken-het-levensverhaal-van-de-indische-nederlander-ferry-holtkamp-opgetekend-door-journaliste-elise-lengkeek-juli-2009/>

*En dan natuurlijk het onlangs bij Uitgeverij Boom verschenen boek van Dr. Herman Bussemaker: **Indisch Verdriet, strijd om erkenning***

Bron:

<http://nieuws.thepostonline.nl/2013/11/18/nederlanders-waren-slachtoffer-genocide-nederlands-indie/>

Nederland ook aansprakelijk voor schade kinderen Sulawesi

Erkenning voor de nabestaanden van Indonesische mannen die in Zuid-Sulawesi op bevel van Kapitein Raymond Westerling van het Nederlandse leger werden geëxecuteerd. De rechtbank in Den Haag heeft op 11 maart 2015 besloten dat Nederland nog altijd aansprakelijk kan worden gehouden voor de geleden schade. Het is echter nog niet zeker of alle nabestaanden die de Nederlandse Staat hebben aangeklaagd ook echt een schadevergoeding krijgen. Een deskundige moet daar onderzoek naar doen.



Kapitein Raymond Westerling

De nabestaanden zijn zonen, dochters en vrouwen van Indonesische mannen die eind 1946 en begin 1947 werden geëxecuteerd door Nederlandse militairen in het toenmalige Nederlands-Indië. Nederland kan volgens de rechtbank geen beroep doen op verjaring.

In totaal 23 weduwen en kinderen hadden hierover een rechtszaak aangespannen. Het staat volgens de rechter voor negen weduwen vast dat hun man daadwerkelijk is geëxecuteerd. De rechtbank buigt zich later nog over wie van de anderen in aanmerking komen voor een schadevergoeding en wat dan de hoogte van die vergoeding moet worden.

Deskundige naar erebegraafplaatsen

De rechtbank zal een deskundige benoemen die onder meer moet

gaan kijken naar de erebegraafplaatsen in Zuid-Sulawesi. Het gaat dan bijvoorbeeld om de vraag of op die plekken uitsluitend mannen zijn begraven die door het Nederlandse leger zijn geëxecuteerd.

Zeker 3100 mannen zijn destijds doodgeschoten. Het bloedbad is de Zuid-Celebes-affaire gaan heten. Kapitein Raymond Westerling had carte blanche om het hevige verzet tegen Nederland in Zuid-Sulawesi de kop in te drukken. Hij en zijn ondergeschikten deden dat met veel geweld.

Het is goed mogelijk dat er nu nog meer nabestaanden zich gaan melden, denkt de buitenland redacteur Peper Hofstede: "Er zijn in de onafhankelijkheidsstrijd in Indonesië ongetwijfeld wel meer bloedbaden geweest dan deze twee. Dat zou de Nederlandse staat dus veel geld kunnen gaan kosten."

Waar draaide de rechtszaak om?

Vanaf 1945 probeerde Indonesië zich los te maken van Nederland, terwijl Nederland de kolonie koste wat het koste wilde behouden. 200.000 Nederlandse militairen moesten voorkomen dat Indonesië onafhankelijk zou worden. Sommige eenheden maakten actief jacht op Indonesische onafhankelijkheidsstrijders, onder meer die van Kapitein Raymond Westerling. Van de Nederlandse legerleiding kreeg hij toestemming om zijn gang te gaan en dat deed hij ook. Op het eiland Sulawesi werden honderden mannen zonder enige vorm van proces geëxecuteerd, vaak zelfs voor de ogen van hun kinderen. Die hebben nu gelijk gekregen en hebben schadevergoeding voor het leed dat hen is aangedaan in het vooruitzicht.

Het gaat nu om vijf kinderen van slachtoffers, maar als de schadevergoeding wordt toegekend, zullen er misschien wel veel meer kinderen van zich laten horen. Dat zou een miljoenenstrop kunnen zijn voor Nederland.

Tussen 2009 en 2011 speelde een soortgelijke rechtszaak voor een bloedbad dat Nederlandse militairen aan hadden gericht in het dorp Rawagedeh op Java. Toen waren het de hoogbejaarde weduwen van slachtoffers die een zaak aanspannen. De landsadvocaat bepleitte dat Nederland z'n schuld al had voldaan: in de jaren 60 betaalde het 850.000 gulden aan ontwikkelingshulp aan Rawagedeh. Bovendien zou de zaak inmiddels verjaard zijn.



Mw. Paturusi en Dhr. Monji

De rechter oordeelde anders: de weduwen verdienen ook een individuele schadevergoeding voor de schade die ze door het handelen van de Nederlandse Staat hadden moeten verduren. Ze kregen per persoon 20.000 euro toegekend en de Nederlandse ambassadeur maakte expliciet excuses aan de inwoners van Rawagedeh. Met deze zaak als precedent heeft de rechter vandaag ook op 11 maart in het voordeel van de nabestaanden geoordeeld.

En wat nu?

Nu de 'kinderen van Sulawesi' bij de rechtbank gelijk hebben gekregen, is het goed mogelijk dat

er zich nog meer nabestaanden melden. Er zijn in de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd ook wel meer bloedbaden geweest dan deze twee. Dat zou de Nederlandse staat dus veel geld kunnen gaan kosten. Maar het is natuurlijk wel lang geleden gebeurd. Veel nabestaanden van de slachtoffers zijn al overleden, mensen die zich nu nog zouden kunnen melden zijn vaak bejaard of hoogbejaard. Hoewel dat bij hen niet het gevoel zal wegnemen dat er nog een schuld te vereffenen valt.

Kunnen de Sulawesi weduwen en kinderen het geld houden?

Nabestaanden van slachtoffers van de standrechtelijke executies op Sulawesi in 1946-1947 vrezen dat de weduwen en kinderen, allen hoogbejaard en bejaard, onder druk zullen worden gezet door jongere familieleden om hun compensatiebedrag af te staan of te delen. Bij een eerdere compensatiezaak in Rawagedeh bleek in december 2011 dat de

weduwen door het dorps hoofd en door familieleden werden gedwongen minstens de helft van hun schadevergoeding af te staan. Als ze weigerden te betalen, zouden ze worden uitgesloten en lastiggevallen. De kans dat de weduwen van Bulakumba zelfstandig over hun geld kunnen beslissen, lijkt klein. (ANP)

(advertentie)

Reparatie van iPhone, iPad en nu ook android. Klik [hier](http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie) voor de aanbieding
<http://www.borca-online.nl/iphone-en-ipad-reparatie>

Borca **Online**
Computer **Service**

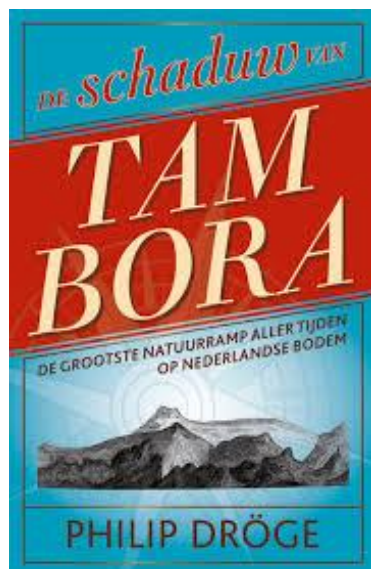
Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl



Uitbarsting van de Tambora

Door: Enne Koops

De uitbarsting in 1883 van de Indonesische vulkaan Krakatau is algemeen bekend onder historici. Bijna zeventig jaar eerder deed zich echter een grotere eruptie voor die minder houvast heeft gekregen in het collectieve historische bewustzijn. In april 1815 vloog op het Nederlands-Indische eiland Soembawa de bovenkant van de vulkaan Tambora de lucht in. Het aantal indirecte slachtoffers van deze ramp liep in de tienduizenden. Historiek.nl



De vulkaanuitbarsting leidde wereldwijd tot een klimaats- en temperatuursverandering die van alles tot gevolg had: honger, enorme hagelstenen, lawines, aardverschuivingen, blikseminslagen, scheepsrampen en apocalyptische massahysterie. Maar er waren ook positieve gevolgen, zoals de uitvinding van de fiets.

In januari bespraken we het boek "De schaduw van Tambora" van de journalist Philip Dröge. In het boek "De wereld van Tambora" dat dit jaar zal verschijnen, laat Dröge – initiatiefnemer van het populair-wetenschappelijke pers-

bureau FAQT en vaste gast in het programma *Aan de slag* op BNR Nieuwsradio – ooggetuigen aan het woord over de ongelofelijke gevolgen van een van de grootste natuurrampen uit de menselijke geschiedenis.



Tambora vulkaan, die bijna het gehele eiland beslaat met een krater van zo'n 5 km doorsnee

De impact van de ramp was enorm. Dröge zegt er zelf over: *"De uitbarsting van de Krakatau in 1883 was maar een kippenscheet vergeleken bij die van de Tambora in 1815"*. De uitbarsting van de Tambora, toen 'de hoogste berg van Nederland', was 2500 kilometer verderop goed te horen. In de maanden na de eruptie verspreidden de vulkanische asdeeltjes zich over grote delen van de wereld en leidden tot een ingrijpende klimaatsverandering. In India deden zich gigantische hagelbuien voor, in Zwitserland viel ineens sneeuw in de zomer en in Azië, Europa en Amerika braken hongersnoden uit.

Stille, bijna vergeten berg

In de zeventiende en achttiende eeuw is het onontgonnen eiland Soembawa, vanuit Europees perspectief, een beetje een vergeten plek. De schepen van de Vereenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) meren af en toe aan. Het contact met de lokale bevolking is goed, maar de handel tussen de VOC-lieden en de eilandbevolking blijft beperkt. Af en toe koopt de VOC paarden op het eiland, of tabak, amfoen (opium) of hout. De Compagnie gebruikt het eiland vooral om haar schepen te bevoorraden voor de

gevaarlijke zeereis verder naar het oosten. Daar liggen de veel interessantere Molukken, waar de Nederlandse handelaren het voorzien hebben op nootmuskaat en kruidnagel.

Toen de VOC in 1798 na jaren van wanbeleid en corruptie ten onder ging, nam de Nederlandse regering het beheer van de kolonie Nederlands-Indië over, waarbij Soembawa bij deze kolonie werd gevoegd. Maar het eiland bleef een buitenbeentje:

"Ook de nieuwe heersers hebben weinig belangstelling voor dit buitengewest. De meeste inwoners van Soembawa hebben dan ook nauwelijks contact met hun koloniale bestuur. De Nederlandse macht concentreert zich in Java. De andere Indische eilanden – met uitzondering van Bali – staan weliswaar onder Nederlands bestuur, maar meer dan een handvol Nederlandse ambtenaren en soldaten per eiland is er in die tijd niet."



Kijkje in de enorme krater van de Tambora

10 april 1815: knal van 34.000 megaton TNT

Het is de gigantische vulkaanuitbarsting op 10 april 1815 die het eilandje Soembawa op de kaart zal zetten. In de vroege avond, berekend is dat dit gebeurde tussen 19.00 en 22.00 uur, bereikt de druk in de vulkaan Tambora – de vulkaan rommelt al zo'n vijf maanden – een kritisch hoogtepunt. De explosie die dan volgt is haast onvoorstelbaar en behoort tot 'de hardste geluiden

die ooit op aarde zijn geproduceerd' (47). Moderne geluidsspecialisten schatten de hardste knal op 347 decibel:

"De energie die bij de eruptie van de Tambora vrijkomt, staat gelijk aan 34.000 megaton TNT. Dat is de kracht van het tegelijkertijd ontploffen van duizenden atoombommen van het Hiroshima-type, of anderhalf keer de verzamelde explosieve kracht van alle kernwapens die de grootmachten in de Koude Oorlog op elkaar hadden gericht."(31)

De schokgolf gaat meerdere keren de aarde rond, brengt oceanen en zeeën aan het kolken. In totaal wordt 150 kubieke kilometer steen de lucht in geschoten. De vulkanische as – die met een geschatte 1600 graden enorm heet is – stijgt naar 43 kilometer hoogte en gaat dwars door de ozonlaag heen. Tot ver in de omgeving regent het brokstukken die soms zo groot zijn als een auto. Door de enorme luchtdruk ontstaan er spontaan tornado's, die de mensen, vee en huizen in het stadje Tambora opzuigen en tientallen meters door de lucht smijten. Slechts een handjevol Tamborezen overleeft de ramp. De vulkaanuitbarsting luidt het einde in van hun cultuur en taal.

In Indonesië doen zich volgens ooggetuigen allerlei nogal angst-aanjagende verschijnselen voor. Langs de Indische kusten razen bijvoorbeeld drie tot vijf grote vloedgolven het land in, die alleen al op Soembawa aan ruim 4600



Vulkaanas, feitelijk bestaand uit gruis van 0,1 tot 0,8 millimeter doorsnee

mensen het leven kosten. Zelfs op het kleine eilandje Haruku bij de Molukken, liefst 1260 kilometer verderop, is sprake van een tsunami.

Potentieel dodelijke cocktail

De Tamborese vulkaanuitbarsting greep diep in, ook op de langere termijn. Tambora zou de geschiedenis veranderen, zo schrijft Dröge. Op de eilanden Soembawa, Lombok, Bali en ook Java braken in de daaropvolgende weken hongersnoden uit door stoflagen – die soms zeven tot tien meter hoog waren, de rijstvelden bedekten en waterbronnen onbruikbaar maakte. Drie dagen achtereen zagen de Indiërs geen zonlicht meer en voor het eerst in hun leven hadden ze het koud. Vissen stierven massaal, vogels vielen dood uit de bomen.

In de maanden na de ramp breken in Indonesië maar ook op oorlogsschepen die in het gebied varen ziekten uit, met als hoofdkenmerken diarree, koorts en huidzweren, een combinatie die vaak uitloopt op de dood. Dodelijke ziekten – met name difterie en tyfus – zijn volgens specialisten wel een standaardverschijnsel na een vulkaanuitbarsting:

"Verontreinigde waterbronnen, voedselgebrek en schadelijke stoffen in de lucht vormen samen een potentieel dodelijke cocktail voor mens en dier."

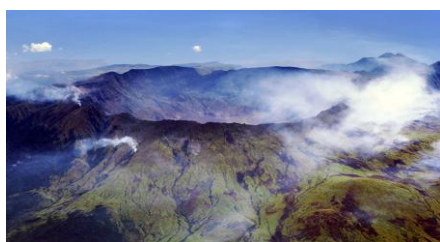


Foto van de top van de Tambora

Door de enorme hoeveelheid as in de lucht condenseerden waterdruppels veel sneller. Hierdoor ontstonden enorme ijsballen ter

grootte van cricketballen, die met name neervielen in India en daar veel mensen doodden. In de nazomer van 1815 zijn onder meer China en West-Europa aan de beurt. In die regio's daalt de temperatuur plotseling een aantal graden, waardoor – in combinatie met grote droogte – de oogsten van rijst, gierst en boekweit massaal mislukken. Het gevolg is massale hongersnood en sterfte.



Geografische ligging van de Tambora

Er zijn zelfs diverse historici die beweren dat de maatschappelijke chaos in China en de opstanden vanaf de jaren 1820 tegen de keizerlijke dynastie, uitlopend op de grote Chinese communistische revolutie in 1949, zijn oorsprong vindt in de klimaatsveranderingen vanaf 1815.

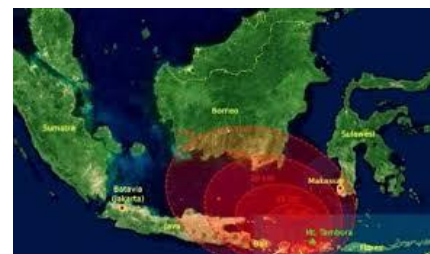
Het regent kevers en spinnen

Ongeveer twee maanden na de vulkaanuitbarsting bereikt de as West-Europa. De winters van 1815-1816 zijn kouder dan ooit. Zo bereikt het kwik in Rome een diepterecord van -22 graden, terwijl in Hamburg -27 graden gemeten wordt. De sneeuw die deze winters naar beneden valt, is in Hongarije bruinig en gelig. De *Middelburgsche Courant* van 20 januari 1816 meldt over een bijzonder, nieuw soort neerslag dat in Zwitserland en Frankrijk uit de lucht is komen vallen:

"Nabij het Zwitserse stadje Vallorbes, aan de Franse grens, zouden op 22 en 23 december 1815 miljoenen kevers, spinnen en rupsen uit de lucht zijn

gevallen. Daaronder groene rupsen die 'enkel uit water lijken te bestaan' en die in Zwitserland niet voorkomen. De diertjes kruipen over een dik pak sneeuw dat eerder is gevallen; het vriest op dat moment hard. Ook van de Franse kant van de grens, in de Jura, komen in deze tijd berichten over insecten die uit de lucht vallen. De kwestie wordt zelfs voorgelegd aan de Franse Academie van Wetenschappen. Maar die kan het fenomeen niet verklaren."

Ook de frequentie van hevig onweer valt op. De Nederlandse kranten staan vanaf 1815 bol van onweersbuien met Bijbelse proporties. Op 16 december 1815 vallen in Haarlem bijvoorbeeld vuistgrote hagelstenen uit de lucht, die door de lokale bloembollenhandelaar en amateurweerman Simon Veen, evenals de opvallend lage temperaturen, opgetekend worden. Zijn gegevens behoren tot de oudste meteorologische notities van Nederland.



As neerslaggebied (half zo groot als Europa)

Tot mei 1816 blijft het stevig vriezen in Europa. Een echte zomer komt er dat jaar niet... Het is in dit licht niet vreemd dat er in de zomer van 1816 een emigratiehousse begint vanuit West-Europa naar Noord-Amerika. Met name Noren, Duitsers en Nederlanders stappen op een zeilschip en kiezen het ruime sop naar Amerika. Het emigratiepiekje blijft enkele decennia op niveau, om vanaf de jaren 1845 – al Europa opnieuw geteisterd wordt door misoogsten en ellende – een echte piek te worden.

12 juni 1817: eerste fietstochtje uit de geschiedenis

De loopfiets van Karl Drais De mooiste anekdote in het heerlijk geschreven boek De schaduw van de Tambora, is de relatie tussen de vulkaanuitbarsting en de uitvinding van de fiets. Door de aanhoudende regen en de as in de lucht, wilden gras, haver en andere gewassen in grote delen van West-Europa niet goed groeien. Paarden, toen hét vervoersmiddel (stoommachines), hadden te weinig te eten en werden massaal geslacht.

Het Duitse Mannheim en de omliggende regio werden in 1815-1816 hard door deze situatie getroffen. Door het gebrek aan paarden kwam de handel stil te liggen en was sprake van hongersnood. Dit probleem zette – daarover zijn veel Duitse historici het eens – de Mannheimer, 32 jaar nog maar, Karl Friedrich

Freiherr Drais von Sauerbronn ertoe aan met een oplossing te komen: 'het houten paard', ofwel: de fiets. Het is donderdag 12 juni 1817 als hij het eerste fietstochtje uit de geschiedenis maakt, op een houten loopfiets met een soort stuurlat:



"De baron trekt zich niets aan van de mensen die hem zullen aangapen en zet zich af door met een voet achterwaarts tegen de grond te duwen. Dan beweegt hij die voet naar voren. De andere voet duwt machine en rijder naar voren. Voorbijgangers zullen vol

ongeloof kijken naar het spektakel dat dan volgt. Ook al heeft hij soms geen van beide voeten aan de grond, de baron valt niet om, hij rijdt op slechts twee smalle wielen de weg op! Hoe doet hij dat? Natuurlijk heeft Von Drais geen tijd om uit te leggen dat het balanceren een logisch gevolg is van een natuurkundige wet die zijn landgenoot Johann von Bohnenberger toevallig net datzelfde jaar voor de eerste keer wetenschappelijk beschrijft, het gyroscoopeffect." (184)

Deze Karl Drais was ook op andere terreinen een talentvolle uitvinder. In de strijd tegen Napoleon bedacht hij – niet als eerste, want 100 jaar eerder had iemand hierop al patent aangevraagd – een effectief machinegeweer, terwijl hij voor zijn langzaam blind wordende vader een stenomachine ontwierp zodat die kon blijven schrijven.



Nu al 8000 abonnees

Indo Rock ons cultureel paradepaardje? (14) door: Albert van Prehn

INDO MUZIEK EN APPARATUUR.
1^e deel

In 1957 bracht Leo fender de Jazzmaster uit, de later zo veel bespeelde gitaar bij de indo bands. Oorspronkelijk was het de bedoeling van fender dat voornamelijk de jazzgitaristen de Jazzmaster zouden gaan gebruiken, doch het viel tegen.

De meeste jazzgitaristen kochten en bespeelden dit model niet en even dreefde de Jazzmaster een miskleun te zijn van Leo fender.

Wat wel gebeurde was, dat bands zoals The Ventures en The Fireballs,



James Burton toen hij Ricky Nelson begeleidde, en zo waren er nog wat bands uit die tijd, de Jazzmaster gingen gebruiken. In ons land werd de Jazzmaster vooral gebruikt bij de Indo bands, waarvan velen The Ventures als voorbeeld hadden, de sound van The Ventures was uitermate geschikt voor het model, clean ingeplugd had het een apart geluid, wat rauwer en kort. Dat de Jazzmaster zo geliefd was, en nog is bij de Indo bands heeft dus zijn oorsprong in het geluid van The Ventures.

Helaas werd de Jazzmaster korte tijd vanwege zijn verminderde belangstelling in de jaren 70 niet meer gemaakt en het duurde een poosje voordat het weer gemaakt werd, medio 80 kreeg je weer een kleine opleving o.a. door de artiest Kurt Cobain en in 1999 was de belangstelling er weer zodat fender ook weer overging tot het produceren van het model.

In die 90er jaren begonnen de Japanners de Jazzmaster weer uit te brengen in eigen beheer, natuurlijk waren het reissues uit de Japanse fender fabrieken echter die modellen leken er niet op, het hout wat oorspronkelijk essen en elzen hout was, werd nu vervangen door linde hout, daarbij waren de slagplaten die eerst van een betere kwaliteit waren vervangen door dunne goedkope plastic slagplaten.

De combinatie van linde hout en de goedkopere pick-ups was de reden dat de Jazzmaster gewoon niet meer klonk zoals hij oorspronkelijk moest klinken en Jazzmaster made in Japan was de goedkope uitgave van iets wat er niet eens op leek. Ze klonken dun en karakterloos, iets wat de oorspronkelijke Jazzmaster wel zeker in voldoende mate had, op het tremolo systeem na, want die zorgde nogal voor veel bijgeluiden en verkorte de sustain van de essen houten body. Maar misschien was DAT juist wat zo bij de Jazzmaster hoorde.

Met het tremolo systeem kon de gitaar eigenlijk niet snel ontstemmen, wat wel het geval is bij de stratocaster die in 1954 door fender werd geïntroduceerd en tot op heden HET succesmodel

is en wat na al die jaren bijna tot helemaal niets aan vormgeving heeft ingeboet. De Jazzmaster en even later de Jaguar werden heel veel door Indo bands gebruikt en met name Andy Tielman was de inspiratiebron met het model.

Eind 90er jaren werden de Japanse uitgaven beter, want toen gaf men de Crafted in Japan Jazzmaster uit die nagenoeg het zelfde was als de Amerikaanse uitgave die veel duurder was.

De Crafted in Japan was bedoeld voor de Japanse binnenlandse markt en deze gitaren waren van veel betere kwaliteit dan de made in Japan modellen, het verschil zat hem in de gebruikte houtsoorten en betere hardware. Zo zijn de Crafted in Japan net als de Amerikaanse modellen van Essen of Elzenhout gemaakt.



Tot nu toe, speelt de Jazzmaster bij vele indo bands nog een hoofdrol en je ziet het model nog veelvuldig op de podia bij kumpulans en pasars, de Jazzmaster is dé Indo gitaar geworden in ons land.

Ikzelf heb verscheiden oudjes gehad en heb tegenwoordig nog maar een over een nieuwe hedendaagse uitgave. Ik speel er niet veel meer op want mijn liefde is uitgegaan naar de eerste gitaar van Leo fender, de telecaster die in 1951 het licht zag. Ik speel op Leo Fenders laatste project de G & L Asats welke veel beter zijn dan de Fenders zelf van de bedrijf fender die Leo in 1965 heeft verkocht aan CBS.

Ik ben geen voorstander van de benaming Indo Rock en dat weet men van mij, niet dat ik het zou willen verbieden of echt afkeur, nee het is meer omdat deze benaming in mijn ogen niet voldoet aan de juiste benaming van de muziek van de Indo bands. Daarbij heeft men verzuimd om onze muziekgeschiedenis eens degelijk onder de loep te nemen alvorens men de benaming Indo Rock heeft bedacht. In mijn ogen een miskennis van het feit dat de Indo Muzikanten al in Indonesië met de rock and roll bezig waren en de benaming Indo Rock suggereert dat wij als indo muzikanten pas in Nederland zijn begonnen met muziek maken. Als men even verder had gekeken dan was die benaming er nooit geweest, maar het is er nu eenmaal en velen hebben die naar gewoon klakkeloos geaccepteerd, het is een quasi begrip geworden.

We gaan het in de volgende editie hebben over de gebruikte apparatuur en de keuzebepaling door beïnvloeding.

Wel eens gedacht aan adverteren in NICC Magazine?
Uw product of dienst wordt door minstens 100.000 mensen gezien
Vraag vrijblijvend onze gunstige advertentietarieven aan!
info@indisch-centrum-den Haag.nl

Korte berichten

Diederik van Vleuten opnieuw op tournee

Cabaretier Diederik van Vleuten gaat de komende drie maanden weer de theaters in met zijn succesvolle programma "*Daar werd wat groots verricht*". Twee jaar geleden stond hij met zijn laatste voorstelling op de planken, maar door de overweldigende vraag van het publiek, heeft hij besloten om zijn show toch nog een aantal maanden te gaan spelen. Dit heeft het impresariaat **Bunker Theaterzaken** bekend gemaakt.



Daar werd wat groots verricht was het eerste soloprogramma van de cabaretier, nadat hij jarenlang samen met Eric van Muiswinkel op het podium had gestaan. In het programma keek Van Vleuten terug op het Indische verleden van zijn familie. Hij trok door dit onderwerp ook opvallend veel publiek met een Indische achtergrond. De voorstelling kreeg lovende recensies en trok volle zalen. Tot en met half juni zal Diederik van Vleuten zijn publiek weer entertainen.

Voor de speellijst en het reserveren van kaarten zie de website van Bunker Theaterzaken: <http://www.bunkertheaterzaken.nl/diederik-van-vleuten/daar-werd-wat-groots-verricht/>

YouTube kanaal van ICM

Vindt u het leuk om reportages, optredens, shows en interviews van diverse Pasar Malams nog een keer terug te zien? Kijkt u dan eens op de "huisbioscoop" op het YouTube kanaal van ICM "De Indische wereld".



Lekker wegzwijmelen bij de video-beelden van vele bekende Pasars, optredens van bekende en minder bekende artiesten. Het materiaal op het kanaal wordt regelmatig aangevuld. Naar het ICM kanaal: <https://www.youtube.com/user/multiICM>.

Koningsdag in Londen

Nederlanders die in Groot Brittannië wonen kunnen op 27 april 2015 Koningsdag vieren in het "Dutch Centre" in Londen. Tijdens een ouderwets Hollandse Kings Birthday Party is er "Free Beer" en "Dutch snacks" zoals o.a. bitterballen en blokjes kaas. Indo's die in Groot Brittannië wonen en nog niet bekend zijn met de Dutch Centre, moeten beslist eens op de website kijken. Regelmatig worden er tal van activiteiten en evenementen georganiseerd, die voor leden



meestal gratis toegankelijk zijn of tegen een kleine vergoeding. De toegang voor deze Kings Day Party is slechts £ 5. Het aantal kaarten is beperkt, dus reserveren is noodzakelijk (vol = vol) Locatie: **Dutch Centre**, 7 Austin Friars, London EC2N 2HA, UK. For Tickets and more: www.dutchcentre.com of e-mail: info@dutchcentre.com.

Familierecepten met een verhaal

Go-Tan, het team achter de website "De Geur van Witte Rijst", is van plan een heel mooi Indisch kookboek uit te brengen. Iedereen met een Indische achtergrond kan hieraan een bijdrage leveren door een origineel familierecept in te sturen, waar een mooi verhaal aan vast gekoppeld is. Men is dit initiatief gestart om de weinige nog overgebleven verhalen en bijzondere gerechten te behouden voor de toekomstige generaties. Een kookboek dus, door iedereen – voor iedereen. Hierbij wordt de basis gevormd door de nostalgie, de kennis, het plezier en de passie voor de Indische keuken. Dat er een heel bijzonder kookboek zal ontstaan, is aan Go-Tan - zelf een echt familiebedrijf - wel toevertrouwd. Via de website kan iedereen zijn eigen recept met verhaal insturen en foto's insturen. Go-Tan maakt hieruit een mooie selectie voor het kookboek. Op de website is ook meer informatie te vinden en kunt u zich vast inschrijven voor het kookboek. Het boek wordt gratis verstuurd naar iedereen wiens recept in het boek verwerkt wordt. Het kookboek zal eind oktober verschijnen. De opbrengsten van het kookboek worden door Go-Tan geschonken aan een goed doel in Indonesië.

<http://www.degeurvanwitterijst.nl>



ZEEUWS VEILINGHUIS

GEVRAAGD:
INDISCHE SCHILDERIJEN



W. G. Hofker (1902-1981)
Hamerprijs: € 600.000,-

Herengracht 74, 4331 PX Middelburg
Tel. 0118 - 650 680

WWW.ZEEUWSVEILINGHUIS.NL

(advertentie)



8000
abonnees

(advertentie)

AS met een Indisch verleden

Yvonne Groeneveld

Een theatervoorstelling met een lach en een traan



VOORSTELLINGEN OP ZONDAGMIDDAG:
Zo. 22 maart | Zo. 12 april | Zo. 31 mei
<http://youtu.be/ZmVbtmLGLUU>

Aanvang 14.30 u. Toegangsprijs: € 12,50 CJP / 55+ € 10,-
Het Werftheater, Oudegracht 60 (aan de werf) Utrecht.
Reserveren: T 030 231 54 40 of reserveren@werftheater.nl
www.werftheater.nl of www.yvonnegroeneveld.nl

Gastdocenten Zuid Oost-Azië

De Stichting Gastdocenten Zuid Oost-Azië is opgericht om aan kinderen en jeugd van lagere en middelbare scholen voorlichting te geven over de gebeurtenissen tijdens de Tweede Wereldoorlog en de daarop volgende Bersiap-periode in voormalig Nederlands-

Indië. Belangrijk hierbij is dat de docenten spreken vanuit eigen ervaring en zodoende vanuit een persoonlijke belevenis vragen van scholieren kunnen beantwoorden. Juist vanuit de positie van een ooggetuige wordt de lesstof overtuigend gebracht, hetgeen

zich vertaalt in een aandachtig luisterende schoolklas.

Verslag van een gastles

De kinderen zijn zeer geboeid door verhalen over blubberpap, kamp-nummer en het persoonlijke van

het verhaal. Ze mogen raden, als gastdocente Mieke Huijsman-Engelberts (1934) ze vertelt wat ze in het Jappenkamp te eten kregen. Ze griezelen als ze het potje te zien krijgen: blubberpap, dat eruit zag als stijfsel. Dag in dag uit kregen ze hetzelfde te eten, de kendjil-pap, gemaakt van Asia-meel. *"Kunnen jullie je voorstellen waarom ik nooit meer pap heb gelust?"* De kinderen knikken allemaal en trekken een vies gezicht. Mieke heeft haar verhaal al honderden keren verteld, maar toch vertelt ze het iedere keer opnieuw alsof het nieuw is. En ze blijft dat als gastdocente ook doen, zolang ze de kracht heeft om op haar benen te staan. De oorlog in Azië en met name voormalig Nederlands-Indië is voor veel mensen nog onbekend terrein. "Drie jaar geleden nog", zegt ze, "sprak een vrouw mij aan en zei dat ze nooit had geweten dat het zo erg was geweest". Door zulke opmerkingen weet je dat je nog steeds een missie hebt. "Ik moet blijven vertellen over Indië, zolang ik het nog kan en er nog mensen zijn die mij willen aanhoren".



Voor de Indische Nederlanders die de Tweede Wereldoorlog en de Bersiap hebben meegemaakt, is het fnuikend dat er verhoudingsgewijs veel te weinig aandacht is voor hun verhaal. Indië was een "ver-van-mijn-bed" verhaal. En Nederland had bovendien in de jaren na de oorlog, genoeg aan de eigen problemen. In veel steden lagen wijken in puin, er was voor veel mensen geen woonruimte, geen eten genoeg en ook kleding was schaars. De door Indische Nederlanders uitgestoken vlag op

15 augustus om het einde van de oorlog in Azië te vieren werd nogal eens afgedaan met de opmerking: "Wie is er jarig...?"



Mieke Huijsman-Engelberts

De geschiedenis moet verteld worden

De gastdocenten proberen met hun lessen dit kennishiaat te dichten. Aan de hand van eigen ervaringen vertellen ze over de "onbekende oorlog". Mieke Huijsman: "Het is evenzeer geschiedenis als de gebeurtenissen in dezelfde periode hier in Europa en met name in Nederland. Sterker nog, het is ook *ONZE* geschiedenis, want Indië was Nederlands grondgebied. Daarom is het dus ook onlosmakelijk verbonden met onze eigen geschiedenis. Maar het is ook *mijn* verhaal."

Huijsman vertelt de leerlingen ook over haar eigen moeder, die in het Jappenkamp aan uitputting is overleden. Ze merkt regelmatig dat dit onderwerp haar minder moeite kost dan het er met haar eigen dochters over te hebben. "Mijn dochters hebben het verhaal eigenlijk pas gehoord, toen ze een lezing bijwoonden". De gastdocenten zijn getraind om hun verhaal zo nuchter mogelijk te vertellen. "Als het gaat over de wrede behandeling door de Japanse militairen, zeggen we gewoon dat ze behoorlijk losse handjes en voeten hadden. Pas als er gericht om wordt gevraagd, treden we in details".

Altijd heeft ze een tas met spullen bij zich uit het Jappenkamp, zoals

het kampnummer dat ze altijd moest dragen (M.Engelberts 11331) en een late van ongeveer 50 cm om duidelijk te maken hoe weinig ruimte de gevangenen hadden in het interneringskamp in Semarang en Soerabaja. Verder heeft ze altijd een dierbaar souvenir bij zich: een beduimd leesboekje "Pim en Mien" (Indisch equivalent van "Ot en Sien", dat als door een wonder bewaard is gebleven).

Honderd gastdocenten

Tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederlands-Indië zijn door de Japanse bezetting meer dan 25.000 Nederlanders en Indische Nederlanders omgekomen. 16.800 burgers en 8.200 krijgsgevangenen KNIL soldaten. Aan de Stichting Gastdocenten zijn een kleine 100 docenten verbonden, die bij elkaar vorig jaar zo'n tweehonderd schoolklassen hebben bezocht. En daarnaast werden lezingen nog eens door meer dan vijfduizend mensen bezocht. Ook geven de gastdocenten af en toe lessen op de Pabo's. "Dar zitten de toekomstige onderwijzers en leraren, die het stokje moeten overnemen. Het is *mijn* missie dat ons verhaal verteld moet worden; ook als wij er niet meer zijn".



Gastdocente Marjan Bruinvels voor de klas

De gastdocenten zijn altijd bereid om bij u op school een gastles te komen geven. Maar ook bij u in het zorghuis of op de vereniging komen ze met alle plezier hun verhaal vertellen. Alle informatie hiervoor is te vinden op de website: www.gastdocenten.com.

CinemAsia Film Festival 2015

De 8^e editie van het CinemAsia Film Festival zal van 1 t/m 6 april 2015 plaatsvinden in Kriterion Theater in Amsterdam. CinemAsia wijdt zich geheel aan het verbreden van de horizon van het Nederlandse filmpubliek, door een aantal schitterende films van hedendaagse Aziatische filmmakers aan te bieden. Daarbij focust het Festival zich niet uitsluitend op cultuur en entertainment, maar streeft er ook naar om Aziatische filmmakers een creatief platform te bieden.

Hoofdprogramma

Het hoofdprogramma biedt films die een krachtige stem hebben, de conventies van het filmmedium uitdragen en relevante onderwerpen weten aan te snijden aan de hand van een unieke visie, zowel van nieuwe als van gevestigde talenten.

De selectie van films bevat opwindende nieuwe producties, die door critici zijn geprezen of die bij het publiek enorm populair waren. Deze films presenteren een vol en compleet beeld van de hedendaagse Aziatische film.



Cineville selectie en route

Speciaal voor het CinemAsia Film Festival heeft Cineville een selectie gemaakt van het filmprogramma voor Cineville pashouders. Dit zijn films die door de redactie van Cineville zijn uitgekozen als "*de films die je gezien moet hebben*". De toegangskarten voor deze geselecteerde films is voor Cineville pashouders gratis. De

films zijn te herkennen aan het "C-logo" van Cineville bij de betreffende film. De Cineville redactie heeft dwars door filmisch Azië gezworven en zodoende haar favorieten uit het programma geselecteerd. Bij deze vijf films mag je als pashouder een *introduc * meenemen, helemaal gratis. Cineville is een samenwerkingsverband tussen dertien Amsterdamse filmtheaters plus filmtheaters in een groot aantal andere steden.

Na het Festival in Amsterdam zal het programma op tournee gaan: 10 - 12 april 2015: NATLAB in Eindhoven; 18 april 2015: FILMHUIS in Den Haag, 19 april 2015: WORM in Rotterdam. Voor het programma, de films en overige bijzonderheden, zoals aanvangstijden voorstellingen, toegangsprijzen enz. kijk even op: <http://cinemasia.nl/?lang=nl>



C R E A P R O
VERTALINGEN

Den Haag

*Vertalingen van en naar alle talen en de moedertaal
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en commercieel
Snelheid en kwaliteit tegen een redelijke prijs*

SINDS 1989 HET VERTAALBUREAU
DAT U ZORGEN UIT HANDEN NEEMT

Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 - fax: 070-362 56 64
@: creapro@worldonline.nl W: www.creapro.myplaces.nl

DAT IS ANDERE TAAL...!

(advertentie)

Recept van de maand

Een lekker eiergerecht in een pittige saus, als bijgerecht bij uw rijsttafel.

Ingredi nten:

8 eieren, 3 verse rode lomboks, 4

teentjes knoflook, 1 tl. djah , 1 stengel sereh (citroengras), mespuntje trassi, 1 tomaat uit blik met 1 el. sap, 4 lente-uien, 4 el. olie om te bakken, 2   dl. kokosmelk (blik), 3 tl goela djawa

(palm-suiker) of bruine suiker, snufje zout.

Bereiding: Breng de eieren aan de kook in ruim water en laat ze in ca. 8 minuten hardkoken. Giet ze

Telor Belado

dan af en laat ze onder koud stromend water goed "schrikken". Pel ze als ze afgekoeld zijn. Snijd de lomboks in de lengte en verwijder zaad en zaadlijsten; snijd dan de helften schuin in dunne ringetjes. Voel even waar de lente-uien stevig worden. Dan het groen in dunne ringen snijden en apart houden. De rest van de lente-uien in ringen snijden. Pel de knoflook en pers ze uit in de knijper. Hak de sereh in tweeën en kneus beide helften met iets zwaars (keukenhamer, steelpan,



achterkant van metalen pollepel). Prak met een vork de bliktoomaat met het sap. Verkruimel het stukje trassi. Verhit nu de olie in een wok en stoof hierin 2 tot 3 minuten alle ingrediënten, behalve het groen

van de lente-uien. Blus nu af met de kokosmelk en de tomaat. Laat langzaam weer aan de kook komen en zet dan het vuur heel laag. Halveer de eieren en leg ze in de saus. Schep de saus over de eieren. Strooi nu het groen van de lente-uien erover, weer aan de kook brengen en laat onder een deksel ongeveer 3 minuten heel zacht doorpruttelen.

Selamat makan

Boekbespreking, e-Books, CD & DVD, Presentatie & Signeren

Op zoek naar Doetje Dezentjé – Hans Vervoort. Dit boek is het spannende verhaal over een zoektocht naar het liefdeskind, dat de Nederlandse soldaat Wim (Bill) Brandel in Nederlands-Indië verwekte bij een Indisch meisje, Doetje Dezentjé. Toen hij gewond raakte en teruggezonden werd naar Nederland, verloor hij het contact met haar. Hij emigreerde naar de Verenigde Staten en werd



daar een welgesteld man. Als hij in 2014 overlijdt – weduwnaar met twee volwassen kinderen – staat in zijn testament dat hij het kind van Doetje eenderde van zijn erfenis van 360 miljoen dollar nalaat. De firma *my-last-wish.org*, die tegen betaling de laatste wensen van overledenen vervult, krijgt de opdracht om op zoek te gaan naar Doetje en haar kind.

Dat wordt de taak van Matt Fairfield, die eigenlijk Mathijs Vervoort heet. Door chicanes van de familie-advocaat van de Brandels heeft Matt slechts acht dagen tijd om de erfgename te vinden. Hij wordt tevens achtervolgt door huurmoordenaars, die betaald worden door de twee legale kinderen van Bill. Tijdens de zoektocht wordt Matt ook nog eens geconfronteerd met zijn eigen onverwachte Indische verleden en dat van zijn vader. Een ongemeen spannend boek dat u verleidt het in één adem uit te lezen. *Adviesprijs: € 17,99.*

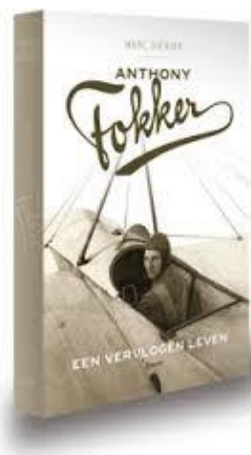
Max Havelaar – Multatuli. Op 4 februari 1856 werd Eduard Douwes Dekker benoemd tot assistent-resident van Lebak. Precies drie maanden later volgde zijn ontslag. De kwestie Lebak was geboren. In 1859, in nauwelijks een maand tijd, zou Dekker onder het pseudoniem Multatuli op een Brusselse zolderkamer over deze affaire zijn nu beroemd geworden roman *Max Havelaar* schrijven. Dit boek betekende een genadeloze afrekening met zijn superieuren en schetst bovendien een weinig verheffend beeld van de Nederlandse bemoeienis met het rijk van Insulinde. Het decor is geschiedenis geworden, maar Max Havelaars strijd voor



gerechtigheid is nog steeds even actueel. Deze uitgave is gebaseerd op de historisch-kritische editie door Annemarie Kets uit 1992 en bevat betrouwbare wetenschappelijke teksten. De toelichtingen, waarin veel nieuwe inzichten zijn verwerkt, maken het werk toegankelijk voor de hedendaagse lezer. *Adviesprijs: € 19,95.*

Anthony Fokker, een vervlogen leven – Marc Dierikx. *Niet specifiek Indisch, maar omdat in Nederlands-Indië veel met Fokker vliegtuigen gevlogen werd, toch hier een recensie.* Het leven van Anthony Fokker (1890-1939) was kort, maar overvol. De luchtvaartpionier overleefde vele ongelukken, voordat hij – mede door de Eerste Wereldoorlog – een belangrijk vliegtuigfabrikant werd.

Dat hij voor de Duitsers vliegtuigen had gebouwd, stond zijn grote carrière niet in de weg. In 1925 vestigt hij zich in de Verenigde Staten. Jarenlang was hij de grootste vliegtuigbouwer ter wereld. Marc Dierikx is als senior-



onderzoeker verbonden aan het Huygens Instituut voor Nederlandse Geschiedenis en wordt gezien als een expert op het gebied van de luchtvaartgeschiedenis, waar hij ook vele boeken over heeft geschreven. *Adviesprijs: € 24,90.*

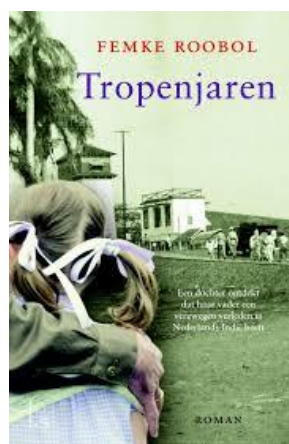
Culture Cuisine Cooking – Paul Freedman. Een uitzonderlijk drietalig kookboek (Nederlands, Indonesisch, Engels) uit de Chinees-Indische of Peranakan families. Dit kookboek is een herinnering aan: Malang, Oost-Java, in de 20^e eeuw. Hoewel Chinezen al eeuwen in Indonesië wonen, werden zij lange tijd als vreemdelingen beschouwd. Pas in de 21^e eeuw verandert dit beeld en sindsdien maken de Peranakan families volwaardig deel uit van de Indonesische gemeenschap. Dit kookboek bevat zo'n 80 originele



recepten van Go Pheek Thoo, geboren in 1911 in een Chinese familie die al sinds begin 19^e eeuw op Java woonde. De eerste notities van mevrouw Go dateren uit 1930. Het kookboek bleef bij haar tot ze in 2000 in Nederland overleed. Het wordt nu voor het eerst uitgegeven. Een uniek boek dat door Paul Freedman (Chester D. Tripp, hoogleraar geschiedenis aan de Yale Universiteit en gespecialiseerd in de geschiedenis van de keuken) werd geredigeerd. Recepten in het Nederlands, Indonesisch en Engels. *Adviesprijs € 49,50.*

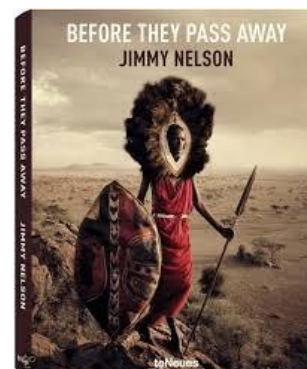
Tropenjaren – Femke Roobol.

1979: Balletdanseres Emmy Maris hoort dat haar vader na een ongeval in coma ligt. Ze heeft weinig zin om hem te bezoeken, omdat hun relatie altijd moeizaam is geweest en de laatste tijd zelfs



sterk bekoeld. Toch gaat ze naar hem toe. In het ziekenhuis treft ze een onbekende man aan het bed van haar vader, die haar vertelt dat hij Emmy's vader kent uit Nederlands-Indië. Ze hadden samen hun dienstplicht vervuld tijdens de politiole acties. Dit was een schok voor Emmy, want zij wist niet beter dan dat haar vader voor de dienstplicht was afgekeurd. In haar vaders huis vindt ze een oud dagboekje uit zijn Indische tijd en er gaat een verborgen wereld voor haar open. Emmy's kijk op de relatie met haar vader en ook haar kijk op de toekomst zullen voorgoed veranderen. *Adviesprijs: € 18,99.*

Before they pass away - Jimmy Nelson. Een uniek document van de fotograaf Jimmy Nelson, die een indrukwekkend beeld vastlegt van tribale volkeren die dreigen te verdwijnen. Hij reisde twee-en-een-half jaar door 44 landen met



als doel de culturen van tribale volkeren vast te leggen, die dreigen uit te sterven. In dit boek portretteert hij op indrukwekkende wijze in meer dan 400 foto's traditionele stammen met namen als de Rabari, de Mursi, de Himba. Een schitterende uitgave met weergaloze foto's en subliem geregisseerd. *Engelstalige uitgave. Adviesprijs: € 99,99.*

Rebelse jeugd – Eric Duivenvoorden.

Duivenvoorden. Niet een Indisch of Indisch gerelateerd boek, maar toch ook voor veel Indische jongens die de 60-er jaren hebben meegemaakt, erg herkenbaar. De jaren '60 begonnen in de jaren '50. Nozems en andere jongerengroepen verzetten zich tegen de bestaande verhoudingen. Het sluitstuk van deze ontwikkeling, was de Provo-beweging. Op zijn beurt zou de Provo de katalysator



worden van de ingrijpende veranderingen in de samenleving: studentenprotesten, de seksuele revolutie, vrouwen- en homo-emancipatie, milieu- en vredesbewegingen en niet te vergeten de kraakbeweging. Aan de hand van beeldbepalende figuren als Jan Vrijman, Robert Jasper Grootveld, Phil Bloom, en Roel van Duijn, wordt de fascinerende opkomst en bloei van de Nederlandse rebelse jeugd uit de doeken gedaan. Een uniek tijdsdocument dat je gelezen moet hebben. *Adviesprijs:* € 22,95



Presenteren & signeren

Blijven ademhalen - Hedi de Vree. "Dit boek gaat over wat yoga mij over liefde, verdriet en het leven leerde". Steeds meer mensen beoefenen yoga en wat

zij beweren, wordt nu ook wetenschappelijk onderbouwd. Het heeft een positief effect op je geluksgevoel. Maar je moet wel de eerste "yoga-hobbel" overwinnen.



"Ik had zelf eerst niet veel fiducia in yoga; vond het meer iets voor alternatieve vrouwen (wat ik me daarbij dan ook voorstelde). Maar dat veranderde toen ik eenmaal een proefles had meegedaan. Een inspirerend boek over mindfull

leven, over doorzettingsvermogen, wilskracht, flexibiliteit, maar ook geluk, rust en dankbaarheid. Op donderdag 26 maart zal Hedi de Vree (1976) haar boek **presenteren** en geïnterviewd worden door de journaliste Maartje Laterveer. De presentatie is om 19.00 uur bij Boekhandel Paagman, vestiging Frederik Hendriklaan 217, Den Haag. Toegang gratis, maar wel graag tevoren aanmelden via website: www.paagman.nl.

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld

 **VAN STOCKUM**
INTERNET BOEKHANDEL
www.vanstockum.nl

Klok verzetten: 28/29 maart



zoekt donateurs

Het Indisch Platform behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag

www.indischplatform.nl

info@indischplatform.nl

Het Indisch Platform heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

Gedicht

door: Mary-Jane Sahanaja

De auteur en dichteres Mary-Jane Sahanaja (1971) beschrijft in haar bundels **"Verlossing van de schaamte en de schuld"** en **"Mijn waarheid"** als jongste dochter van een KNIL-er, hoe haar vaders stille verdriet van invloed is geweest op haar leven. Ze kent een verleden van misbruik en mishandeling, waarover zij heel openhartig schrijft, zonder afbreuk te doen aan haar liefde voor haar ouders. Haar gedichtenbundels zijn te bestellen bij www.bol.com en www.freemusketeers.nl

Kracht

Bundel: "Mijn waarheid", 2006.

's Ochtends als ik wakker wordt
Is het eerste wat er door mij heen gaat
Wéér een nieuwe dag
Wat zal deze mij brengen ik ben nú al zo moe
Is er een leuk vooruitzicht waar ik naar uitkijken mag
Wéér een hele dag leven
Ik weet absoluut niet hoe

Hoe moet ik dit nu weer doorstaan
Weer van het begin af aan
Dezelfde routine dag na dag week na week
Er was ooit een tijd dast ik alles anders bekeek

Ik ben nog niet zo oud
En nu al laat het leven mij koud
Het is waar ik denk te negatoef zo nu en dan
Maar het is rust en stilte waar ik naar verlang

Toch al lijkt de last somms nog zo zwaar en
Denk ik het niet langer te kunnen verdragen
Dan voel ik diep van binnen een verborgen kracht
En kan ik weer verder
Het mooie is ik hoef er niet eens om te vragen

De kracht komt vanze;f uit de diepte omhoog
Ik voel hoe ik wordt opgeladen
Ik kan het leven weer wat makkelijker aan
Mijn zorgen een beetje laten gaan
En me van mijn zware last ontladen

Just4Kids...

voor iedereen van 4 tot 16 jaar

Chappie

door: Chinook de Deugd

Ik zag laatste een filmtrailer van de film Chappie. Dit deed me denken aan de mogelijkheden en gevaren van de toekomst. De film is op 5 maart uitgekomen in de bioscopen. Het gaat over een politierobot die gestolen en dan geherprogrammeerd wordt. Hierdoor wordt Chappie de eerste robot die voor zichzelf kan denken en een bewustzijn heeft.

Veel mensen zullen nu al de gevolgen van zo'n gebeurtenis aan het bedenken zijn, zoals: dat dit

het einde van de mensheid kan betekenen, omdat wij inferieur worden, omdat een robot zichzelf kan upgrade en wij miljoenen jaren moeten evolueren. Ook kan een AI (Artificial Intelligence) ervoor zorgen dat menselijke werkers niet meer nodig zijn omdat zij elke taal in een paar seconden kunnen downloaden en het zelfde geld voor de werkervaring die je misschien nodig hebt. Stephen Hawking die de slimste man op aarde wordt genoemd vreest deze dag ook.

"The development of full artificial intelligence could spell the end of the human race." Vertaald betekent dit "de ontwikkeling van artificiële intelligentie kan het einde van de mensheid gaan betekenen"

Natuurlijk kan de opkomst van AI ook een versnelling inhouden in de ontwikkeling van de mens omdat de AI hoeft niet te wachten op evolutie of tijd hoeft te spenderen aan het leren van talen en het opdoen van ervaringen.

Persoonlijk is mijn grootste probleem dat we de definitie van menselijkheid opnieuw moeten gaan bekijken omdat we iets hebben gecreëerd dat gevoelens, een bewustzijn en misschien zelfs een ziel heeft, omdat het voor zichzelf denkt, voelt en actie onderneemt. Op basis hiervan kan je eigenlijk zeggen dat een AI op het moment dat het mobiel wordt een efficiëntere vorm van de mens is en dus ook deel uitmaakt van de mensheid.

Sommige mensen zijn net als Stephen Hawking bang dat dit het eind van de mensheid wordt. Maar ik denk dat zo lang we ons aan de wetten van robotica houden en dan voornamelijk die van Isaac

Asimov's Eerste Wet: "Een robot mag een mens geen letsel toebrengen of door niet te handelen



toestaan dat een mens letsel oploopt". Tweede Wet: "Een robot moet de bevelen uitvoeren die hem door mensen gegeven worden, behalve als die opdrachten in strijd zijn met de

Eerste Wet". Derde Wet: "Een robot moet zijn eigen bestaan beschermen, voor zover die bescherming niet in strijd is met de Eerste of Tweede Wet".

Natuurlijk zijn er fouten in deze wetten waar je omheen kunt werken zoals bijvoorbeeld een gevaarlijke situatie creëren die de AI aanziet als hulp, bijvoorbeeld: een piano ophangen "om te verhuizen".

Ik hoop dat degene die dit lezen hierover nadenken en zich zo nodig voorbereiden op de opkomst van AI wat de donkerste of de meest verlichte dag van de mensheid kan worden.

Korte berichten

Wij zijn op zoek naar jong aanstormend talent

In de rubriek "**Just4Kids**" hebben we eerder al aandacht besteed aan jong talent. Zo plaatsten we een artikeltje over twee meisjes die Indonesische dansen leerden en hierboven een stukje over een drumtalentje. Heb jij nou ook zo'n talent? Kan je goed gitaarspelen en treed je ook op? Of ben je een tenniskampioen in de dop, een goed biljarter of kan je heel goed

You've got talent?
tell us about it

dansen of zingen? Misschien ben je wel een hele goeie chef-kok, of ben je een kunstschilder of een fotograaf in de dop. Misschien ook wel een..... Kortom, alle jonge supertalenten van ca. 6 tot ca. 16 jaar oud willen we voor het voetlicht zetten. En wij willen dat aan iedereen vertellen. Als je zelf

niet zo heel goed kan schrijven, vraag dan of jouw ouders een stukje willen insturen met een fotootje erbij. Of je stuurt jouw verhaal gewoon naar de redactie, dan maken wij er samen met jou een echt leuk artikel van. **Stuur je reacties dan naar:** info@indisch-centrum-den Haag.nl **DOEN HOOR....!!!**

Boeken, e-books /cd-dvd



Free to fall – Lauren Miller. Wat als er een app bestaat, die je vertelt naar welke muziek je moet luisteren, welke koffie je moet bestellen, of zelfs wat te doen met je leven. Een app die je kon verzekeren van volmaakt geluk? Wat als je daardoor nooit meer hoeft te falen, nooit meer de verkeerde beslissing nemen. Fast Forward naar een tijd waarin Apple en Google zijn vervangen door Gnosis, een miljardenbedrijf dat een levensveranderende technologie heeft ontwikkeld: LUX, een app die al je beslissingen voor de beste persoonlijke resultaten



optimaliseert..... Wanneer Rory wordt toegelaten tot de prestigieuze Theden academie, lijkt haar een gelukkige toekomst verzekerd. Maar op die academie is iets niet helemaal in de haak. Dan maakt ze kennis met North, een eigenzinnige jongen, die LUX niet gebruikt. En al gauw besluit ze om LUX aanbevelingen niet meer op te volgen. Een keuze die haar leidt naar een bizarre waarheid, die niemand zag aankomen. Spannend science fictionboek voor de leeftijd vanaf 12 jaar. Adviesprijs: € 15,00.

De gave van Hanna Mendel – Suzy Zail. Het is 1944. De Hongaarse Hanna Mendel heeft een droom. Ze wil net zo'n groot pianiste worden als Carla



Schumann. Ze wordt toegelaten tot het Conservatorium, hetgeen een mooie toekomst belooft. Maar dan wordt het getto waar ze woont door de Duitsers leeggeruimd en moet ze samen met haar familie op transport naar Auschwitz. In het kamp blijft haar talent niet lang onopgemerkt. Ze wordt gesommeerd op auditie te komen bij de sadistische kampcommandant. Haar pianospel betovert hem en vanaf dat moment moet ze iedere dag in zijn huiskamer komen spelen. Soms de hele dag, soms ook helemaal niet omdat zijn hoofd er niet naar staat. Elke dag is er die grote angst dat ze een foute noot aanspeelt. Dan wordt ze verliefd op de zoon van de commandant, wat haar leven nog veel gecompliceerder maakt. *Geschied vanaf 16 jaar. Adviesprijs: € 16,95.*

Recept

Fu Yong Hai.

Een heerlijk eierrecept dat heel snel en eenvoudig te maken is.

Ingrediënten:

8 eieren, 1 grote ui, 2 tenen knoflook, 2 volle el. fijngesneden bamboeshoots, 2 volle el. fijngesneden jonge worteltjes, 1 el. fijngesneden prei, 1 el. fijngesneden bladelderij, 1 el. zeer fijne doperwtjes, 300 gram krab, kreeft of garnaltjes. 1 tl.

bakpoeder, zout, peper, nootmuskaat naar smaak.

Voor de saus:

2 sjalotten, 4 teentjes knoflook, 1 dl. tomaten-ketchup, 2 el. ketjap manis, 1 dl. gembersiroop, suiker, zout, azijn naar smaak.



Bereiding:

Klop de eieren los en vermeng ze met de fijngehakte knoflook, de gesnipperde ui en de groenten en kruiden. Snijd de krab of kreeft in kleine stukjes en meng dit of de garnaltjes erdoor. Bak hiervan in een klont boter in een koekenpan mooie omeletten. Als de onderkant bijna gaar is, flap de omelet dubbel en bak nog eventjes door op laag vuur.

Tomaten-gembersaus:

De sjalotten en knoflook in het hakmolentje van de staafmixer malen en dit vermengen met de overige ingrediënten. Verwarm dit, maar als de eerste kookbelletjes ontstaan, direct vuur uit. De saus kan warm of koud geserveerd worden. Goed houdbaar in bijv. een jampot in de koeling.

Je kunt de Fu Yong Hai eventueel een dag tevoren maken en in een schaal afgedekt met alufolie opwarmen in de oven.

Selamat makan

Agenda

Zaterdag 4 april 2015: Go nuts – go music...!

Zo luidt de organisatie "Jeugd en Muziek" het nieuwe seizoen in. De nieuwste projecten voor kleuter,

lager en middelbaar onderwijs worden op deze presentatie aan u voorgesteld in showcases, workshops, info-sessies, enz. Maak je klaar voor een muzikale dag en kom zelf ontdekken wat je allemaal met muziek kunt doen. Wil je deelnemen? Schrijf je dan voor 28 maart in via het formulier op de link hierna. Een aantal dagen voor de presentatiedag ontvang je dan een mail met het complete programma, zodat je kunt aangeven welke showcase of sessie je zeker wilt bijwonen. <http://www.jeugdenmuziek.be/formulieren/presentatiedag2015/>



Vanaf nu kun je op de website een overzicht vinden van de schoolprojecten die tijdens de presentatiedag worden voorgesteld en meer over de verschillende infosessies die bij ons worden aangeboden. De dag duurt van 9.30 tot 17.30 uur, waarbij je om 12.00 uur kunt deelnemen aan de "eat & meet" in de muzikale salons. De locatie is: DeSingel, Desguinlei 25, 2018 Antwerpen in België. Kijk vast even op de site: <http://www.jeugdenmuziek.be>.

DJ GUIDE PARTY AGENDA

dance events, party agenda,
vrijwel alle DJ's
en nog veel meer
overzichtelijk gerangschikt op datum en
op locatie in heel Nederland

www.djguide.nl

de dance & party
informatiesite voor jongeren

Kinderen maken muziek zoekt projecten

Het Oranje Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie zijn weer op zoek naar projecten waarbij kinderen samen muziek leren maken. Organisaties die hiervoor in aanmerking willen komen, kunnen tot 29 maart 2015 een aanvraag indienen. Inspiratie nodig? Op de website staan drie mooie voorbeelden van projecten uit de huidige deelnemersgroep: De Rijdende Popschool in Groningen, Spelenderwijs uit Steenbergen en Samen Muziek Maken uit Apeldoorn.

"Het is voor de ontwikkeling van kinderen met muzikaal talent enorm belangrijk dat ze vanaf jonge leeftijd muzieklessen kunnen volgen. Zo ben ik zelf ook begonnen. Kinderen maken muziek biedt kinderen uit heel Nederland de kans zichzelf op dit vlak te ontwikkelen", aldus Chantal Janzen.

Op dit moment zijn er zo'n 30-tal projecten gaande, verspreid over heel Nederland, waar kinderen in groepsverband muziekles krijgen. De komende twee jaar kunnen er nog eens 25 initiatieven

plaatsvinden. De projecten worden door het Oranje Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie gesubsidieerd. Naast een geldelijke bijdrage kunnen geselecteerde initiatieven rekenen op inhoudelijke ondersteuning, middels diverse uitwisselingsbijeenkomsten. Maar ook via individuele begeleiding en netwerkvorming.



Evenals in vorige programma-edities streven de fondsen naar diversiteit onder initiatiefnemers. Dat zijn: muziekverenigingen, welzijnsinstellingen, kunstcentra, wijkorganisaties, muziekscholen, enz.

Ervaringen uit eerdere edities leert dat met name bij amateur muziekverenigingen en vrijwilligers Een grote slagkracht te vinden zal zijn en ondersteuning vanuit het programma een multiplier effect

zal hebben op de organisatie. Zij worden dan ook uitgenodigd om een aanvraag in te dienen.

Na afloop van een projectjaar krijgen de deelnemende kinderen een vervolgtraject aangeboden. Dit kan gedurende 1 of 2 jaar (afhankelijk van de projectopzet) verzorgd worden door de initiatiefnemer of een partnerorganisatie. Het project dient tenminste 100 kinderen te bereiken in de leeftijd van 8 tot 14 jaar. Hiervan moet minimaal de helft nog niet eerder een muziekinstrument hebben bespeeld. De kinderen krijgen minimaal zes maanden lang wekelijks les in groepsverband.

Wilt u meer weten omtrent de criteria en de programmaopzet, of over de aanvraagprocedure, kijkt u dan op de website van het project:

www.kinderenmakenmuziek.nl.

Aanmelden uiterlijk 29 maart 2015

Links4Kids

Veel leuke **LINKS** voor kinderen, maar niet alleen voor kinderen:

Doorlinkwebsite naar tal van Indische en Indisch gerelateerde websites, blogs, personen en onderwerpen. <https://linkenindisch4ever.wordpress.com/>

Website over online **geschiedenis** van, voor en met Indische Nederlanders. <http://www.indischhistorisch.nl>

Informatie over **schoollespakketten** over voormalig Nederlands-Indië. www.gastdocenten.com

Indisch Herinneringscentrum Bronbeek www.indischherinneringscentrum.nl

Informatie over de **Nationale Indië-Herdenking** op 15 augustus elk jaar. www.indieherdenking.nl

Een **Indische jeugd startpagina**: <http://suara-baru-kecil.jouwpagina.nl>

De **Jeugdwebsite** van de Nederlandse Oorlogsgravenstichting (Ned.-Indië). <http://www.eenlevenverloren.nl/index.php?go=home.personen@pagenr=1>

Taman Indonesia, Het leukste kleine Indonesische dierenpark in Nederland. <http://www.taman-indonesia.nl>

Villa Zebra, landelijke jeugdorganisatie <http://www.villazebra.nl>

Een informatieve website met heel veel **Theatervoorstellingen**, overal in Nederland en voor iedere leeftijd. <http://www.kindertheater.nl/>

Kunstbende, landelijke organisatie met afdelingen in alle provincies voor iedereen van 13 tot en met 18 jaar. <http://www.kunstbende.nl>

Jeugd Startpagina "Open Start" <http://jeugd.openstart.nl>

Koorenhuis - Den Haag, cursussen en workshops voor muziek, dans, kunst en theater. <http://www.koorenhuis.nl>

Weblog "Indische Jeugdletteren"
Blog van Marjorie van Putten: <http://indischejeugdletteren.wordpress.com/over-mij/>

Young Adult Books, website met boekrecensies en webshop over boeken voor middelbare scholieren. <http://www.youngadultbooks.nl/>

Jeugdbieb, leuke en informatieve website. <http://www.jeugdbieb.nl>

Cultuur, Jeugd, Sport en Media in Vlaanderen, website met van alles. <http://www.cjsm.vlaanderen.be>

Kinderboekenpraatjes. Veel boeken uitzoeken voor elke leeftijdsgroep. <http://www.kinderboekenpraatjes.nl>

Indische Jeugdboeken, compleet met bestellink. <http://www.antiquariaat-anna.nl/boek/kameleonboeken>

Uitgaan met de kids
www.uitmetdekinderen.nl,
www.dagjeweg.nl,
www.out2fun.nl

Deze websites
zijn kidsproof!

Leuke voorstelling?

kinder
theater
www.kindertheater.nl

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum kopij op 10 april 2015

T/m 22 maart 2015: Kunst-installatie Grande Parade. De in Azië befaamde kunstenaar Jompet Kuswidananto maakte naam door zijn fascinerende en levensgrote mechanische figurengroepen in de vorm van parades, die op gezette tijden als een waar orkest in actie komen. Deze parades brengt hij voor het eerst bijeen in de Lichthal van het Tropenmuseum, waar hij een nieuwe kunstinstallatie vormt. Een spektakel van licht, geluid en beweging, waarin tientallen mensfiguren met trommels, wapens, motoren en paarden elkaar ontmoeten met het geluid



van feestgedruis of het rumoer van een betoging. De locatie is: **Lichthal van het Tropenmuseum**, Linnaeusstraat 2, 1092 CK Amsterdam. Openingstijden: dinsdag t/m zondag 10.00 tot 17.00 uur. Toegang: volwassenen:

€ 12,50; 4 t/m 18 jr: € 8,00. Info: <http://tropenmuseum.nl/nl/tentoonstelling/Grand-Parade>.

T/m 6 april 2015: Geisha. Unieke tentoonstelling overeen wereldberoemd stijlicoon. De Japanse vrouw met het witte gezicht, de vlammen rode lippen, de karakteristieke haardracht en de kostbare kimono. Bewonder deze mysterieuze gezelschapsdame



en maak kennis met haar dagelijkse bezigheden. Maar ontmoet vooral de vrouw achter het masker: haar kracht, talent en toewijding. Een tentoonstelling over de wereld van de Geisha's met verder speciaal voor deze expositie gemaakte reportages vol met persoonlijke verhalen, die een blik geven

achter de schermen. Naast de tentoonstelling is er een uitgebreid programma met lezingen en activiteiten. Check de website voor meer informatie. De locatie: **Museum Volkenkunde**, Steenstraat 1, 2312 BS Leiden. Opening dinsdag t/zondag en feestdagen 10.00 tot 17.00 uur (1^e Kerstdag en Nieuwjaarsdag gesloten). Toegang: volwassenen: € 12,00; 4 t/m 18 jr. € 6,00. Info: <http://volkenkunde.nl/nl/tentoonstellingen>.

T/m 30 mei 2015: Expositie 'Tinwinning op Billiton'. Deze door Wieteke van Dort geopende expositie toont op uitgebreide schaal een beeld over het winnen van tin in Indonesië. In het bijzonder wordt de oprichting en de geschiedenis van de Billiton Maatschappij belicht. Billiton is een eiland tussen Sumatra en Borneo. Sinds begin 19^e eeuw is er tinerts gedolven. Bijzondere stukken van de expositie zijn de modellen van tinbaggermolens. Ook zijn er maquettes te zien van speciale objecten die gebruikt werden bij de verwerking van tin. Ook de oorlogsjaren krijgen de nodige aandacht. De locatie is:



Tinbaggermolen op Billiton

Het Nationaal Baggermuseum, Molendijk 204, 3361 ER Sliedrecht
 Openingstijden: di. t/m vr. 14.00 tot 17.00 uur, za. 11.00 tot 17.00 uur. Toegang Volwassenen € 5,00; Kinderen 4 – 14 jr. € 2,00; 65+ € 3,00. Voor bijzondere tarieven en inlichtingen, zie de website: www.nationaalbaggermuseum.nl.

T/m december 2015: Expositie Wayang Revolusi, Kunst in dienst van de vrijheid. Deze expositie laat zien hoe de in hun strijd tegen Nederland het Wayang Kulit spel door de Indonesische nationalisten gebruikt werd als propagandamiddel. De hoofdrolspelers hierin zijn de politici en de militairen in die tijd. Veelvuldig komen dan ook de Nederlandse Generaals Spoor en Van Mook en de latere president van Indonesië



Soekarno en diens rechterhand Mohammed Hatta. Naast de zg. Wayang revolusi figuren zijn ook andere wayangvormen te zien, zoals Golek, Klitik en Topeng. Ook worden animatiefilms getoond evenals voorwerpen, attributen, gamelan-instrumenten, postzegels, foto's, prenten, batiks, enz. uit de collectie aan het Poppenspe(e)l-museum. Voor de jeugd is er een aantal speelobjecten aanwezig, een lesbrieven en een speur- en doospel beschikbaar. De locatie is: **Poppenspe(e)l Museum,** Kerkweg 38, 8193 KL Vorchten (Gem.

Heerde, Gelderland). Openings-tijden: woensdag, zaterdag en zondag 12.00 tot 17.00 uur. Toegang: Volw. € 5,50; 3-12 jr. €4,50. Voor groepen (minimaal 10 pers.) kan van de openingstijden worden afgeweken. Reserveren altijd gewenst. Nadere inlichtingen: <http://www.poppenspelmuseummbibliotheek.nl/pdf/Pamflet143e.pdf> en

<http://www.poppenspelmuseummbibliotheek.nl/pdf/WayangrevolusiPersberichtII.pdf>. Algemene info via: www.poppenspelmuseum.nl.

T/m 3 januari 2016: Expositie "Oorlog". 70 jaar na dato beeldt de tentoon-stelling "Oorlog" de dekolonisatie periode vanaf 1945 in een historisch en internationaal perspectief en wil het complexe verhaal en de positie van het KNIL daarin verduidelijken. De expositie is samengesteld uit objecten uit de collectie van Museum Bronbeek en bruiklenen uit het Rijksmuseum en uit Indonesische collecties. Daarbij geeft een chronologische weergave van feiten de bezoeker een overzicht, waarmee de persoonlijke verhalen dichterbij gebracht worden. De periode



1945-1950 was er een van aanhoudend geweld tussen partijen die intern verdeeld waren en met de internationale opinie te maken kregen. De expositie vertelt wie er aan de touwtjes trokken. Tevens hoe een generatie Nederlandse oorlogsvrijwilligers en dienstplichtige militairen, die meenden de rust en orde in Nederlands-Indië te gaan herstellen en bedreigde burgers te beschermen, in werkelijkheid in een vechtmisssie terecht kwamen om politieke en bestuurlijke

verhoudingen van voor de Tweede Wereldoorlog te herstellen. De locatie is: **Museum Bronbeek,** Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. De openingstijden zijn: di. t/m zo. 10.00 – 17.00 uur. Toegang: t/m 5 jr. gratis; t/m 18 jr., CJP en 65+ € 3,00; volw. € 6,00; groepen v.a.



Medicijnkist zoals gebruikt door Lt. Spier, commandant Speciale troepen

15 pers. € 3,00 pp.; rondleiding door gids mogelijk; tarieven, zie website.

nb.ravensbergen@mindef.nl, Tel: 026-4422363. www.bronbeek.nl

22 maart, 12 april, 31 mei 2015: AS met een Indisch verleden. Een theatervoorstelling met een lach en een traan van Yvonne Groeneveld. In deze theatervoorstelling neemt zij u mee in een zoektocht door haar eigen leven. Geboren uit een Indische moeder en een Nederlandse vader zijn de twee culturen in haar even sterk aanwezig. Wat maakt haar tot wat zij nu is? Wat doet het met haar? Wat betekent die vermenging van twee culturen en hoe kan je definitief afscheid nemen en daarnaast accepteren dat je nooit los van de ander kunt zijn. Yvonne vertelt en de beelden spreken voor zich. Locatie: **Werftheater,** Oude Gracht 60 (aan de werf), Utrecht. Tel: 030-2315440. De



voorstelling begint om 14.30 uur. Toegang: € 12,50 (CJP en 55+ € 10,00). Kaarten reserveren via: reserveren@werftheater.nl of via bovengenoemd telefoonnummer. Een trailer van de voorstelling is te zien op YouTube via: <http://youtu.be/ZmVbtmLGLUU>
Zie advertentie op pagina 15.

26 maart 2015: Hete Peper. Deze Nederlands - Indonesische productie is een mix van Gamelan Krontjong, Wayang poppenspel, liedjes en vertelling. U kunt zich opmaken voor een avontuurlijke en kleurrijke belevenis. Jef Hofmeister nam het verhaal van Poncke Princen als uitgangspunt voor deze voorstelling van het Volksoperahuis, die u meeneemt op een reis naar Indië en weer terug. Is Princen een held, een Ché Quevarra of een landverrader? En-passant wordt ook nog even een "nieuwe muziekvorm" uitgedacht: de Indo Blues. Als één ding is waar het Volksoperahuis in uitblinkt, dan is het wel het bezingen van menselijk leed. Locatie: **Concordia**, Oude Markt 15, 7500 AK Enschede. Aanvang om 20.30 uur, Toegang: € 17,00. Inlichtingen en reserveren kaarten via: www.concordia.nl.

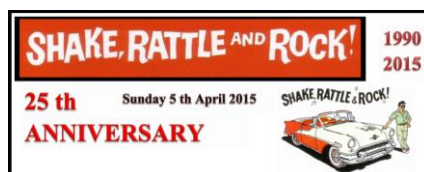
28 maart 2015: Kumpulan Valkenswaard. Rosie Pereira en de Persuaders zijn de onbetwiste smaakmakers op deze gezellige



kumpulan van Stichting Sinar. De algehele leiding van de kumpulan is in handen van Rob Warella (06-22056450) en Carlie van Geffen (06-11283141) bij wie u tevens kaarten kunt reserveren. De locatie is: **Zaal Maenen**, Leenderweg 58, 5555 CE Valkenswaard. Uiteraard is de Indische keuken op de kumpulan aanwezig. Verdere inlichtingen zijn uin te winnen bij Stichting Sinar, Tel: 077-7502416.

29 maart 2015: Adriaan van Dis: Terug naar Indië. Adriaan van Dis verzorgt een lezing over zijn betrokkenheid met en zijn ervaringen in Indië, in Lochem. Daarnaast zullen ook de Indonesische Dansgroep Orchidee en de Krontjonggroep IMC optreden. De inloop is vanaf 13.00 uur; optreden IMC om 14.00 uur, de lezing start om 15.00 uur en duurt tot 17.30 uur, met een pauze van 16.00 tot 16.30, waarin Orchidee zal optreden. Vanaf 18.00 uur kunt u genieten van een uitgebreid authentiek Indisch buffet. De locatie is: **Hotel 't Hof van Gelre**, Nieuweweg 38, Lochem, Tel: 0573-253351. De toegang bedraagt: € 29,50 p.p. en inclusief Indisch buffet: € 49,00. Meer info: www.adriaanvandis.nl.

5 april 2015: 25^e Shake Rattle and Rock. In 1990 was de allereerste editie van dit jaarlijkse Indo Rock evenement en dus wordt dit jaar een jubileum gevierd met vele topmuzikanten voor de echte liefhebbers van de Rock and Roll, Indo Rock, Jive en Boogie Woogie. Klinkende namen als Johnny Valentino, Wally Preyll, Benny Poetiray, Eddy Chatelin, Hans Bax, Daan Hoyer, en vele anderen zullen acte de presence



maken. Samen met het publiek maken zij er een Rockin' Pasen van. Locatie: **Zaal Vianden**, Viandenlaan 5, 4835 EG Breda. Tijden: 18.00 tot 01.00 uur. De toegang is € 12,50 bij reservering en € 15,00 aan de zaal. Kaarten bestellen bij onder andere: Sonja en Rubens Agaatz 079-3623022, Jeanette Legand 076-5715398, Cor van Ginnip 076-5203977, Wim Doornik 078-6185454, Arie Mosies 076-5872461 of via e-mailadres: agaatz99@planet.nl **LETS ROCK...!**

5 april 2015: Bij Eugenie op de waranda. De aftrap van het nieuwe theaterseizoen van Yvonne Groeneveld. Zij ontvangt u gastvrij, gekleed in een sarong kabayak en met de geur van kruidnagelen en kembang sepatu. Ze neemt u mee naar de tijden van weleer, toen de Gordel van Smaragd nog tot de Indische Nederlanden behoorden. Tante Eus zal weer tal van gasten ontvangen, waaronder Viktor (Paatje) Pfefferkorn, die zal vertellen over de Indonesische gevechtscunst Pencak Silat. De lokatie: **Werftheater**, Oudegracht 60, (aan de werf) Utrecht. Aanvang: 20.30 uur. De toegang is: € 13,00. CJP, U-pas en 65+ € 10,00. Reserveren van kaarten: info@werftheater.nl, ygroeneveld@kpnmail.nl of Tel: 030-2315440.

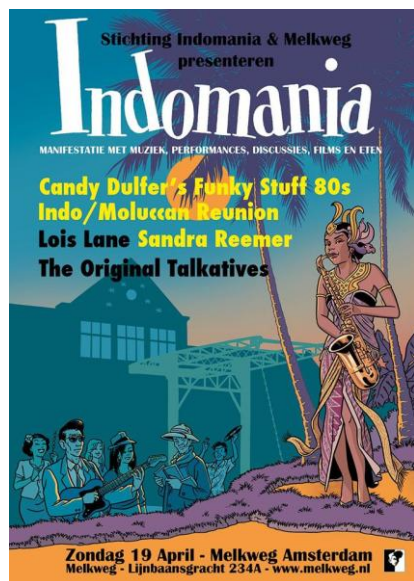
14 april 2015: Bronbeek in de Tweede Wereldoorlog. Op 14 april 1945 rond 15.00 uur arriveerden de geallieerde troepen het Landgoed Bronbeek. Het was de allereerste keer, dat zij in het lege geëvacueerde Arnhem stuitten op burgers die hen enthousiast verwelkomden. De bewoners van Bronbeek, het toenmalige "Koninklijk Koloniaal Militair Invalidenhuis" konden weer vrij ademen. Wat was er gebeurd in die vijf oorlogsjaren in Bronbeek? Waarom is Bronbeek niet, net zoals de rest van Arnhem, geëvacueerd. Hoe groot was de schade in de gebouwen en op het landgoed Bronbeek. Niek Ravensbergen vertelt aan de hand van vele dia's alles wat nu bekend



Twee bewoners van Bronbeek met geallieerde soldaten.

is over Bronbeek vanaf begin 1940, de Slag om Arnhem en de bevrijding door de geallieerde troepen en de periode van wederopbouw. Locatie: **Landgoed Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem, Tel: 026-3649294. Tijd: 14.00 uur, Toegang: prijs museumkaartje. Vooraf aanmelden is noodzakelijk. Nedere informatie nb.ravensbergen@mindef.nl.

19 april 2015: Indomania 6. Al weer de 6^e editie van het vermaarde festival, dat dit jaar in De Melkweg in Amsterdam zal worden gehouden. Naast een veelzijdig cultureel programma, zullen schrijvers als Reggie Baay, Peter Andriese, Hans Vervoort, Karina Schaapman en uit Indonesië Goenawan Mahamad en Hans Boland hun opwachting maken. Uit Kopenhagen komt speciaal de beroemde regisseur



Joshua Oppenheimer met zijn jmnieuwste film "Look of Silence", het vervolg op "The Act of Killing". Dan natuurlijk veel, heel veel muziek, dans en kunst op Indomania. Kortom, bijna teveel om op te noemen. De kaartverkoop loopt inmiddels al aardig storm, dus wees er snel bij. De locatie: **De Melkweg**, Lijnbaansgracht 234a, 1017 PH Amsterdam. Tijden: 12.00 tot 24.00 uur, De toegang: € 45,00 (voorverkoop, excl. service en verzendkosten).

Kaarten: www.demelkweg.nl of: <http://www.tickets4u.nl/producten/tickets/details/2015/04/19/INDOMANIA/Melkweg/Amsterdam/11947.html>. Nadere inlichtingen via: Tel: 06-28846909 of via e-mail: robmalasch@Icloud.com.

19 april 2015: oorlogsplekken in Nederlands-Indië/Indonesië

De conservator van het Museum Bronbeek houdt in zijn lezing zijn toehoorders geboeid met een reis door hnet moderne Indonesië, langs de sporen van het oorlogsverleden van 2 oorlogen in de jaren 1940. Aan de orde komen interneringskampen, slagvelden, musea, monumenten begraafplaatsen en andere plekken van hetinnering. Hij schetst de achtergronden en geeft reistips, die ooggetuigen, kinderen, kleinkinderen en geïnteresseerden een inzicht geeft in de Tweede Wereldoorlog en de dekolonisatieoorlog in Nederlands-Indië. De lezing wordt gehouden in **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6428 MB Arnhem, aanvang 14.00 uur. De toegang: € 14,50 en dit nis incl. museumentree. Het is noodzakelijk vooraf in te schrijven via: Tel: 026-4422363 of via: www.volksuniversiteit.nl/arnhem

22 april 2015: Workshop Genealogisch onderzoek KNIL militairen.

Wie genealogisch onderzoek doet naar zijn voorouders, kan te maken krijgen met KNIL militairen. Voor sopecifieke informatie hierover kan men uitstekend terecht in het Nationaal Archief in Den Haag. Ingrid Koolhoven biedt in haar voordracht overzicht en inzicht aan mensen die dit Nationaal Archief willen raadplegen. Zelf was ze jarenlang werkzaam bij dit Archief als medewerker Dienstverlening en kent dus alle ins en outs. Zij vertelt onder andere welke bronnen over diverse categorieën KNIL militairen aanwezig zijn en hoe je daarin je weg kunt vinden voor het beste resultaat. Verder gaat zij in op



vragen naar welke gegevens in het NA te vinden zijn, welke beperkingen het Archief heeft en wat men online op de website van kan vinden. (www.gahetna.nl). Na haar voordracht geeft ze de toehoorders ruimschoots de gelegenheid om eigen vragen te stellen. Voor deelname aan de workshop geldt het entreekaartje van het Museum Bronbeek. Welis het noodzakelijk te reserveren: nb.ravensbergen@mindef.nl.

ADVERTENSI MINI

Kleine tekstadvertenties

35 posities per regel bij 10 pt.
€ 5,- voor de eerste drie regels,
daarna € 1,- per regel.

Toeslag logo of illustratie € 5,00
(max. 55 x 55mm)

info@indisch-centrum-den Haag.nl

Indonesisch medisch woordenboek

Kamus Kedokteran

medisch woordenboek
Indonesisch

Nederlands - Indonesisch

Indonesisch - Nederlands



Nieuw! Ned.-Ind. Ind.-Ned.
270 pag. €12,50 Tel. 0657026362

Tempo Doeloe versus Sekarang (Toen en Nu)



De Sociëteit HARMONIE' in Pasoeroean, gelegen aan de Heerenstraat, en ook tegenwoordig nog omgeven door oude, fantastische, maar helaas vervallen, koloniale huizen die zo uit de Stille Kracht lijken te zijn weggelopen. Sociëteit "Harmonie" Pasoeroean.



Column

door: Anita Bunt

Al een lange tijd loop ik rond met het idee een Indisch evenement in Zutphen te organiseren, geen pasar of kumpulan, maar een keer totaal iets anders. Maar ja, wat moet dat dan zijn en waar moet je beginnen? Voor mij een mooie uitdaging om dat eens te gaan onderzoeken.

En dat heb ik gedaan; een paar weken geleden heb ik de stoute schoenen aangetrokken en ben ik gaan verkennen wat de mogelijkheden voor een Indisch evenement zouden kunnen zijn.

Al surfend op internet werd ik geïnspireerd door foto's, afbeeldingen en verhalen. Ook de gesprekken die ik heb gevoerd met mensen uit mijn omgeving lieten mij ervaren dat het zaadje is geplant, dat er langzaam wat moois aan het ontkiemen is. Ja, het evenement gaat er komen!

Tijdens een workshop kom ik in gesprek met iemand die precies de informatie geeft die ik nodig heb om mijn evenement daadwerkelijk neer te kunnen zetten! Wow, deze persoon komt niet zo maar op mijn pad, wat

fantastisch! We maken meteen een afspraak en gaan op pad om een geschikte locatie te vinden en al snel zijn we aan het onderhandelen en nemen we een optie op een prachtige "hippe" ruimte vlakbij het station in Zutphen. We zijn het erover eens dat we hier goed zitten en dat we verder kunnen gaan met de organisatie.

Het organiseren van een evenement is leuk, vooral als je dat met meer gelijkgestemden doet, en dus kijk ik mijn kennissen/vriendenkring rond en vraag mijn "nep-Indo" vriendin (zo voelden en noemden wij onszelf lange tijd) en een Molukse vriendin, om samen dit evenement te organiseren. Deze lieve dames zijn, net als ik, heel enthousiast en wij gaan er iets moois van maken!

Onze eerste "meeting" is echt geweldig, wat hebben we elkaar veel te vertellen! Af en toe rollen de tranen over onze wangen van het lachen, maar er is ook ruimte voor verdriet, voor het verdriet van de familie, het Nederlands Indië. Respect en dankbaarheid vloeien door onze woordenstroom,

is duidelijk voelbaar aanwezig. Respect en dankbaarheid voor onze ouders en voorouders. De mooiste gesprekken ontstaan over de Indo- en Molukse cultuur, twee kleurrijke culturen die zo verschillend zijn en toch ook weer zo hetzelfde. De familiegeschiedenis, met bijzondere aandacht voor onze moeders en (overgroot)oma's.

De hele middag wisselen we ideeën uit, delen we ons enthousiasme en zetten een prachtig thema en programma-voorstel in elkaar. Voor we het in de gaten hebben is het al donker en is het tijd om onze meeting te beëindigen. Jammer, we hebben het zo leuk dat het lastig is om gedag te zeggen, snel een nieuwe afspraak plannen! En dat doen we. We plannen een nieuwe afspraak en gaan vol energie en inspiratie weer naar huis....

Zodra onze plannen geen plannen meer zijn maar een concreet programma laten we dit natuurlijk direct weten.

“Indo’s be like” zoekt creatieve Indo’s

OPROEP: Voor toekomstige projecten (media, foto en video) is “Indo’s be like” hard op zoek naar een creatief team, eigenlijk een DENKTANK. De organisatie houdt zich via hun website, maar vooral ook op Facebook (met meer dan 40.000 likes) bezig met grappen, serieuze zaken, tekeningen, persberichten en nog veel meer. Het drie man sterke team kan veel zelf, maar het kan altijd leuker en beter en dus zoeken ze uitbreiding. Ben jij goed in het schrijven van persberichten, uitwerken van ideeën, maken van concepten, video-editing of camerawerk, logo ontwerpen, of, of, of..... Vind jij het leuk om werkzaam te zijn in een creatief team en projecten uit te werken ten behoeve van de Indische en Molukse gemeenschap? Aarzel dan niet en step forward via indosbelike@gmail.com met je naam, leeftijd, foto en motivatie. <https://www.facebook.com/Indosbelike>

Pasar Malam Kalender 2015

(update: februari 2015)

Februari

14, 15: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl
21 t/m 28: Amsterdam RAI www.wnproductions.nl

Maart

1: Amsterdam RAI www.wnproductions.nl
13, 14, 15: Zwolle www.wnproductions.nl
20, 21, 22: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl
27, 28, 29: Arnhem www.flamproductions.nl

April

4, 5, 6: Ahoy Rotterdam www.pasarmalamasia.nl
25, 26: Amstelveen www.stichtingstellar.nl

Mei

2, 3: Zutphen www.pasaroostwest.nl
8, 9, 10: Geleen www.pasarmalamasia.nl
16, 17, 18: Zwolle www.wnproductions.nl
23, 24, 25: Den Helder www.stichtingstellar.nl
24, 25: Zutphen www.pasaroostwest.nl
27 t/m 31: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl

Juni

1 t/m 7: Malieveld, Den Haag www.tongtongfair.nl
19, 20, 21: Enschede www.flamproductions.nl
20, 21: Baarn www.stichtingstellar.nl
26, 27, 28: Zeist www.wnproductions.nl

Juli

3, 4, 5: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl
17, 18, 19: Groningen www.pasarmalamasia.nl

25, 26: Vaassen www.pasaroostwest.nl

28, t/m 31: Steenwijk www.wnproductions.nl

Augustus

1: Steenwijk www.wnproductions.nl
16 t/m 19: Dordrecht www.wnproductions.nl
21, 22, 23: Tilburg www.pasarmalamasia.nl
24, 25, 26, 27: Dordrecht www.wnproductions.nl
28, 29, 30: Assen www.flamproductions.nl

September

19, 20: Alkmaar www.stichtingstellar.nl
24 t/m 27: Alphen a/d Rijn www.wnproductions.nl

Oktober

3, 4, 5: Maastricht www.pasarmalamasia.nl
17, 18: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl
24, 25: Dieren www.pasaroostwest.nl
23, 24, 25: Nijmegen www.pasarmalamasia.nl
31: Leek www.stichtingstellar.nl

November

1: Leek www.stichtingstellar.nl
7, 8: Almere www.indischefeestavond.nl
??? : Den Haag, Pasar Kliling www.manggarmegar.nl
21, 22, 23: Arnhem www.flamproductions.nl

December

19 dec. t/m 3 jan.: (behalve Kerstdagen en Nieuwjaarsdag)
Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl

MEER DAN 40 LANDEN

1ct naar vaste lijn

NIEUW

Meer informatie

Colofon

Digitaal maandelijks Magazine van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Redactie:

Jean-Marie Bosch van Drakestein

Albert van Prehn

Juniorredacteur: Chinook de Deugd

Correspondenten:

Ferry Schwab (ICM-online)

Silfraire Delhay (Indisch Platform)

Adrian Lemmens (New Zealand)

Strip: Hugo Driessen

Gedichten: Mary-Jane Sahanaja

Columns: Anita Bunt

Vormgeving & lay-out: Hans Vogelsang

Ondersteuning: Groep de Mos, Den Haag

Technische realisatie: Dennis v.d. Ham

(Borca-Online Computer Service)

<http://www.borca-online.nl/>

Verschijning: de 15^e van elke maand

Sluitingsdatum kopij en advertenties:

de 4^e van elke maand

Advertentietarieven: op aanvraag

Abonnement NICC Magazine: GRATIS

Postadres: Newtonstraat 660

2562 LA Den Haag - Nederland

W: www.indisch-centrum-den Haag.nl

E: <http://indisch-centrum-den Haag.blogspot.com>

@: info@indisch-centrum-den Haag.nl

Aanmelden NICC Magazine (subscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=subscribe&id=1>

Opzeggen NICC Magazine (unsubscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=unsubscribe&if=1>

Rabobank IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36

t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Overname van (delen van de) inhoud is toegestaan, mits met bronvermelding.

© 2014 N.I.C.C. Den Haag



Maandelijks **GRATIS** e-magazine
voor de Indische gemeenschap

Is uw buurvrouw al abonnee?

Haar naam + e-mailadres is voldoende:

info@indisch-centrum-den Haag.nl



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl



Weimarstraat 39

2562 GP Den Haag

070-364 2806

www.borca-online.nl

Wilt u familie, vrienden of leden van uw club of vereniging gratis abonnee maken? Gebruikt u dan dit formulier

N I C C
Magazine

e-mail adressenlijst

	NAAM	e – MAIL ADRES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Deze e-mail-adressenlijst 'kopiëren en plakken' en versturen naar e-mail: info@indisch-centrum-den Haag.nl of printen en versturen per post (voldoende frankeren) naar: Administratie NICC Magazine # Newtonstraat 660 # 2562 LA Den Haag