

Nederlands Indisch Cultureel Centrum



Nieuwsbrief 5/2012

Gratis maandelijks magazine | Jaargang 4, Mei 2012 | Oplage: 5100 | Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Dit is het digitale magazine van de Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum, dat u maandelijks gratis toegezonden krijgt. Via deze nieuwsbrief wordt u op de hoogte gehouden van ontwikkelingen en vorderingen betreffende ons toekomstig Indisch Centrum. Verder zullen wij u wijzen op nieuwe items op onze website en ook andere bijzondere zaken binnen de Indische gemeenschap en andere culturen met wortels in de "Gordel van Smaragd".

Van de redactie

In de vorige editie publiceerden we de nieuwe jeugdrubriek "**Just4kids**", waar we erg veel respons op hebben gekregen. Niet alleen van lezers, maar ook van instellingen, onder andere van enkele landelijke, die zich met deze leeftijdsgroepen bezighouden. **Heeft u ook een persberichtje of een leuke activiteit voor kinderen en jeugd van 4 tot 16 jaar? Laat het ons weten!** Inmiddels hebben we een belangrijke mijlpaal bereikt en hebben we nu: **5050 abonnees!** Wij willen een heel hartelijk welkom heten aan al die nieuwe lezers van onze mooie Nieuwsbrief. Bent u zelf lid van een vereniging of club en u denkt dat de andere leden het wel op prijs zouden stellen om onze mooie Nieuwsbrief maandelijks per e-mail te ontvangen?

Aantal abonnees is NU:

5050

Dan kunt u deze nieuwsbrief uitprinten en als inzage-exemplaar op de eerstvolgende bijeenkomst van uw vereniging of club op de infotafel of entreetafel leggen met een E-mail intekenlijst erbij. Zo helpt u ons aan nieuwe abonnees en uw clubgenoten aan een gratis mooie en informatieve maandelijks nieuwsbrief. **Een E-mail intekenlijst kunt u bij ons aanvragen en krijgt u dan omgaand toegestuurd.**

Tientjes actie

Tenslotte willen wij u graag nogmaals herinneren aan onze tientjes actie. **Gelukkig hebben al heel wat mensen een bijdrage geleverd, waarvoor onze dank,** maar wij hebben voor het jaar 2012 plannen om wat **promotionele acties** te ondernemen, onder andere een gezellige soosmiddag met een band, catering en een aardigheidje voor iedereen. Denkt u daarom nog eens aan ons, als u toch uw bankzaken aan het doen bent. U helpt ons er zo ontzettend mee. **Rabobank, rek. nr. 12 92 16 836 t.n.v. N.I.C.C. in Den Haag, o.v.v. Tientjes actie. Dank u wel.**

Deadline kopij en advertenties juni-nummer: 4 juni 2012.

Reactie op: Spoorloos Dringende oproep

De redactie kent enkele mensen, die destijds vanuit hun hart en met liefde spullen hebben geschonken aan Het Indisch Huis in de Javastraat in Den Haag. Het betreffen o.a. familiedocumenten, kunstvoorwerpen

en tal van andere zaken. Ook zijn er mensen die in opdracht van Het Indisch Huis gewerkt hebben aan werkstukken, waar zij niet of slechts gedeeltelijk voor betaald hebben gekregen en bovendien blijken die

werkstukken ook nog eens spoorloos verdwenen te zijn. De redactie doet een dringende oproep aan ieder om ons te mailen en zijn of haar ervaringen aan ons door te geven. info@indisch-centrum-den Haag.nl.

Hierbij een eerste reactie op onze oproep.

Geachte redactie,

In uw Nieuwsbrief nr. 4/2012 zag ik een dringende oproep m.b.t. een zoektocht naar verdwenen attributen, foto's, belangrijke papieren, lopende zaken, enz. uit het toenmalig Indisch Huis. Ik begreep dat het Indisch Huis al sinds 2006 niet meer bestaat i.v.m. een faillissement door duistere zaken en dat vele leden nu op zoek zijn naar archieven, voorwerpen e.d. die zij aan Het Indisch Huis in bewaring of ten geschenke hadden gegeven en nooit meer terug hebben gezien. Dat is een zeer treurige zaak.

Als beeldend kunstenaar had ik een intensief contact met Bronsgieterij De Paardenstal" in Scheveningen, alwaar mijn beelden al jarenlang in brons werden gegoten door Ron IJzerman. Via deze bronsgieterij kreeg ik de opdracht voor een monumentaal beeld, dat zou worden geplaatst bij Het Indisch Huis en zou dienen als herdenkingsplek voor de Indische jongeren. De bronsgieterij had de totaal-order gekregen van Peter Pichel, toenmalig directeur van Het Indisch Huis. Men had mij voorgedragen om het beeld te maken naar het voorbeeld van het bestaande



Het beeld van Stanley Hillebrandt, dat als model diende voor het werk van Anna Goossen.

beeld "De Branie" gemaakt door Stanley Hillebrandt. Peter Pichel is toen ook in mijn atelier geweest om kennis te maken en een en ander nog wat nader toe te lichten.

Het klonk allemaal heel aannemelijk; hij had een goede babbel en zich ten doel gesteld om het kleine stenen beeld in monumentale omvang te laten vervaardigen in brons. Van de bronsgieterij ontving ik een voorschot van € 1000,00 plus materiaalkosten en ik zou bij aflevering nogmaals zo'n zelfde bedrag ontvangen. Aan de hand van de foto's kunt u zien dat het inderdaad een heel groot beeld zou worden en ik heb er gedurende de zomermaanden van 2005 intensief aan gewerkt.

Nadat het door mij gemaakte object aan de verwachtingen voldeed, is het afgedragen aan de bronsgieterij, waar het zou worden gegoten. Naar mijn idee had men het volledige bedrag van de opdracht reeds ontvangen van Peter Pichel (inclusief mijn gage en onkosten), althans dat werd mij toen verteld. Welk totaalbedrag dit is geweest, is mij nooit ter ore gekomen. Na een aantal maanden was mijn werk nog steeds niet in brons gegoten en begon de hele zaak een draai te krijgen. Mensen van de bronsgieterij hadden veel contact met Pichel en waren ook bij hem thuis geweest. Ze waren erg onder de indruk van het prachtige huis en de veelheid aan beeldende kunst.

Ik heb diverse malen aan de gieterij gevraagd wat er in hemelsnaam aan de hand was. Pichel bleek toen al onbereikbaar. Ik kreeg ook heel sterk de indruk dat men iets voor mij verzwegen en ik weet nog steeds niet wat. Ik heb ook geen idee of mijn werk nog steeds in het bezit is van de bronsgieterij en wat er met de rest van het geld is gebeurd. Het is in ieder geval niet gebruikt om mijn beeld in

brons te gieten en bij Het Indisch Huis te plaatsen. Uiteindelijk heeft de bronsgieterij het contact met mij verbroken. Ik heb me er toen maar bij neergelegd.



Een indruk van de grootte van het beeld.

Door uw Nieuwsbrief kwam de hele zaak weer naar boven en ik vraag mij nog steeds af hoe dit allemaal heeft kunnen gebeuren. Ik had uiteraard gehoord van de problemen rond Het Indisch Huis en later ook dat Peter Pichel onvindbaar bleek te zijn. Ik vind het verschrikkelijk dat dit allemaal gebeurd is en dat ik niet de enige ben die gedupeerd is. Daarom heb ik ook bij deze mijn medewerking verleend en met informatie aan uw oproep gehoor gegeven. Ik hoop dat meer mensen zich nu gaan melden met dingen die door toedoen van de perikelen rond het faillissement en de sluiting van Het Indisch Huis nu spoorloos verdwenen zijn. Ik hoop dat er zaken bij zijn die ooit nog boven water zullen komen. Ik wens u heel veel succes met uw zoekwerk.

Met vriendelijke groeten,
Anna Goossen, Den Haag.

 *Afhalen *Lunch *Diner *Catering www.mirasa.nl info@mirasa.nl	Indonesisch eethuisje Mirasa	Reinkenstraat 61 2517 CR Den Haag Tel: 070 – 346 41 98 Fax: 070 – 363 43 13 M: 06 – 45614409 J.J.H.W. de Brabander F.P. Hartani
---	--	---

(advertentie)

De Kokkelink groep

Aanleiding voor dit artikel is dat eind vorige maand de Nederlandse vlag, die twee jaar lang door de verzetsgroep van Sergeant Mauritz Christiaan Kokkelink door het oerwoud van voormalig Nederlands Nieuw Guinea werd meegenomen, in het Museum Bronbeek in Arnhem een nieuwe vaste plek heeft gekregen.



De Nederlandse vlag, die de Kokkelink groep twee jaar lang met zich meedroeg.

Kokkelink en Willemsz Geeroms, commandant van het KNIL detachement op Nieuw Guinea leidden een guerrillagroep, die in de bossen van De Vogelkop (nu West Papua) uit handen van de Japanse bezetters wisten te blijven. Kokkelink kwam op 26 maart 1931 in Tjimahi in dienst van het KNIL, waar hij drie jaar verbonden was als fuselier en geplaatst werd bij de Kaderschool van het Leger. Bij de algehele mobilisatie op 9 december 1941 kwam hij in werkelijke dienst als militie soldaat. Op 9 januari 1944 werd hij aangesteld tot tijdelijk adjudant onderofficier-instructeur. Bij Koninklijk Besluit werd hij op 20 juli 1950 eervol ontslagen uit de dienst van het Indische leger. Tot zover de algemene statistieken.

Verzet in Nieuw Guinea

Toen de Japanners landden op de kust van Nieuw Guinea, was J.H.B. Willemsz Geeroms commandant van een KNIL-detachement. Op de dag van de landing besloot hij zich met zijn groep, waaronder Kokkelink, in het oerwoud terug te trekken. Vier op patrouille zijnde manschappen sloten zich bij hen aan, waaronder de reserve sergeant-majoor P.P. de Kock. In het eerste bivak op ongeveer 60 kilometer ten zuidwesten van Manokwari, had Geeroms het voordeel dat hij uit drie depots levensmiddelen en munitie kon laten ophalen. Deze depots had hij eerder dieper in de bergen laten aanleggen. Bovendien stond hij de eerste maanden in contact met een evacuatiekamp, waaruit zich enkele meisjes en vrouwen bij hem voegden.

Soms werden tochten ondernomen om tegen de Japanse troepen aan de kust te ageren. Zo werden tijdens zo'n expeditie drie van de Filippijnen afkomstige Amerikaanse militairen op, alsmede een Filippijnse soldaat. In de maand november werd het bivak door de Japanners ontdekt en aangevallen. Hierbij en bij eerdere gevechten vielen in totaal twaalf manschappen.

Geeroms besloot het bivak te verlaten en zich met zijn groep door de bergen een weg te banen naar een streek dicht bij de kust, even ten westen van Manokwari. Hierdoor waren ze

echter wel verder van hun depots verwijderd. De zware tocht naar de nieuwe locatie duurde bijna een maand. Kokkelink schreef later over deze barre tocht: *.....door onbewoonde gebieden, over bergpassen van 2800 meter hoog, bijna zonder eten en gekleed in vellen van geklopte boombast. Wij staken de bergen over en trokken door brede rivieren, verstijfd van de kou en dikwijls te zwak om te lopen. Zeven man stierven van uitputting.*



Twee laatste nog in leven zijnde leden van de groep van Kokkelink: links, L.P. de Kock en zittend, mevrouw K. Ayal. Rechts, Margot Coenraad en Bo Keller van Museum Bronbeek, met op de achtergrond de vitrine waarin de Nederlandse vlag nu tentoongesteld wordt.

Geeroms had nog 32 manschappen bij zich, toen hij in januari 1943 opnieuw een nieuw bivak betrok. Hij zond bij voortduring patrouilles uit, maar kreeg geen contact meer met geallieerde troepen. Veel van zijn mannen en ook zichzelf leden aan malaria, dysenterie en leden honger en dorst. De Papoea's in deze streek waren niet erg betrouwbaar. Ze kregen van de Jappen

een Indische gulden voor iedere Nederlander die zij dood of levend bij hen inleverden. De groep moest dus zeer op hun hoede zijn. Een lid van de groep die verdacht werd van collaboratie met de vijand, werd op last van Geeroms gedood.

Wij vochten in het bos

Inmiddels trok de groep nog steeds ten strijde. Soms werden Japanse posten aan de kust overvallen en werden kleding, medicijnen en wapens buitgemaakt en e3en andere keer werd een Japanse schoener, de "Daito Maru" op de rivier beschoten. In de laatste maanden van 1943 en de eerste van 1944 traden de Japanners actiever tegen de groep op. Geeroms hield rekening met een nieuwe Japanse overrompeling en er werd afgesproken dat men dan zou proberen zich op een bepaald punt in het oerwoud zou hergroeperen.



Gezicht op de kust van Nieuw-Guinea, met prauws in het water (foto: Tropenmuseum)

Op 18 april 1944, toen Kokkelink met enkele manschappen op patrouille was, werd het bivak aan de rivier overvallen. Vier leden van de groep wisten te ontsnappen, maar alle overigen sneuvelen of werden vermoord. Willemsz Geeroms werd na gemarteld te zijn, gedwongen een brief te schrijven, waarin hij Kokkelink en zijn mannen moest aansporen zich over te geven. Hierna werd hij door de Japanners onthoofd. De nog resterende leden van de groep bleven in de streek rondtrekken, voortdurend op hun hoede voor de Japanse

patrouilles. Bij confrontaties zijn drie mannen gesneuveld, waaronder een Amerikaan en een Filipijnse soldaat en werd er één krijgsgevangen gemaakt. De groep splitste zich. Tien man bleven bij elkaar en vier anderen trokken naar het gebied van Sansapor. Op 22 april 1944 werd de Daito Maru door de Amerikanen in Hollandia aangetroffen, toen zij daar landden. In de brug van de schoener werden kogelgaten aangetroffen en de gezagvoerder meldde waar en wanneer hij was beschoten. De geallieerden raakten er toen van overtuigd dat in het gebied ten westen van Manokwari nog KNIL eenheden actief moesten zijn. In september 1944 werd in die streek een groepje Nederlands-Indische parachutisten van de NEFIS neergelaten. Met behulp van Papoeagidsen wisten zij de groep van Kokkelink te lokaliseren. Kokkelink en de dertien anderen, ook de vier die naar het gebied rond Sansapor waren getrokken, werden vervolgens naar Hollandia overgebracht.

Onderscheiden

Bij Koninklijk Besluit van 12 april 1945 werd Kokkelink benoemd tot ridder in de Militaire Willems-orde. Dat was onder andere omdat hij als ondercommandant en later als commandant van een detachement, van in het begin 58 man sterk, na de Japanse bezetting van Nieuw Guinea, grote moed, beleidvol optreden, bekwaamheid en doorzettingsvermogen had getoond. Koningin Wilhelmina bracht het destijds zo onder woorden: *"Bij de Japanse bezetting het binnenland ingetrokken zijnde, den vijand, ondanks onbeschrijfelijke ontberingen en moeilijkheden, gedurende twee en een half jaar, den grootst mogelijken afbreuk toegebracht, zoodat de Japansche autoriteiten zelfs tienduizend gulden en een grote hoeveelheid rijst en zout op zijn hoofd*

stelden en een macht van elfhonderd Japansche soldaten uitzonden om zijn guerrillagroep te vernietigen. Nog zwak en ziek zijnde, na zich te hebben teruggemeld bij de Nederlandse autoriteiten, heeft hij zich onmiddellijk wederom aangeboden voor riskante opdrachten".



Mauritz Christiaan Kokkelink (1913-1994)

Literatuur

1. **Wij vochten in het bos.** *De guerrillastrijd op Nieuw-Guinea tijdens de Tweede Wereldoorlog.* Uitgeverij Van Kampen, 1956 (herinneringen van Kokkelink).
2. **Het Koninkrijk der Nederlanden in de Tweede Wereldoorlog.** *Nederlands-Indië, deel 11-b, blz. 1116-1117.*
3. **Tanda kehormatan KNIL, Eerbewijs aan het KNIL.** Samengesteld door de Stichting Erefilm KNIL onder redactie van P. van Meel, 1985.
4. **De ongelijke strijd in de Vogelkop.** P.P. de Kock.
5. **Het verzet in de Vogelkop.** Op blog.londoh.com (<http://blog/?itemid=1266>)
6. **Mauritz Christiaan Kokkelink.** Wikipedia. (http://nl.wikipedia.org/wiki/Mauritz_Christiaan_Kokkelink)



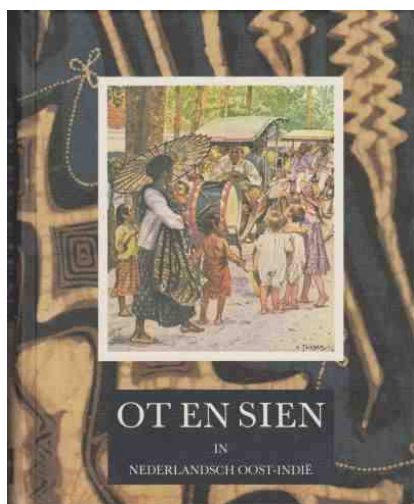
(advertentie)

Indische jeugdliteratuur

door: Marjorie van Putten

Twintig jaar geleden, in 1992, verscheen de bibliografie *"Indische jeugdliteratuur"* van Dorothée Buur. Over het verzamelen van de 1244 jeugdboeken heeft Buur tien jaar gedaan. Met haar werk heeft ze de aandacht gevestigd op de Indische kinder- en jeugdliteratuur, maar helaas niet voor lang.

Er is helaas na de verschijning ervan weinig met deze geweldige bron van informatie gedaan. Het aantal teksten over de Indische jeugdliteratuur is in vergelijking met die over de Indische volwassenenliteratuur vrijwel nihil.



Buur zelf ziet haar werk als een aanvulling op het gebied van de Nederlandse jeugdliteratuur. Ik beschouw de Indische jeugdliteratuur echter als een bijna nog onontdekt gebied van de Indische letterkunde.

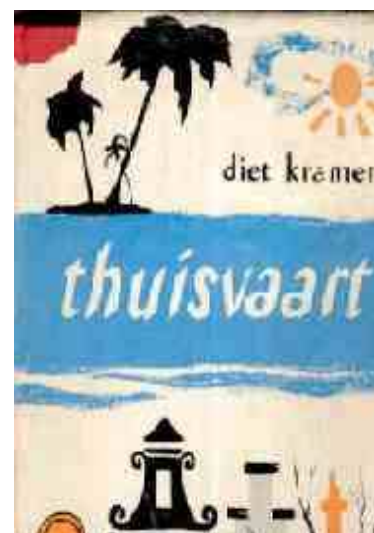
Van kinderboek naar jeugdliteratuur

Het onderzoek naar kinderboeken is de laatste jaren toegenomen. Er is sprake van een zogenaamde emancipatie van het kinderboek. Vroeger werden kinderboeken vooral geschreven met het doel kinderen op te voeden. Deze moraliserende boeken hadden onderwerpen als het Christelijk geloof, gehoorzaamheid en deugdzaamheid. Een bekend voorbeeld hiervan is het werk van Hiëronymus van Alphen. Kinderboeken werden, vanwege hun pedagogisch karakter, onderzocht door ervaren pedagogische wetenschappers.

Meer en meer worden jeugdboeken geschreven ter ontspanning van de jeugdige lezer. Ze gaan over het schoolleven, vriendschap, verliefdheid en ook thema's over homosexualiteit en drugsgebruik komen tegenwoordig aan de orde.

Door de verschuiving van kinderboek naar jeugdliteratuur is er meer aandacht vanuit literatuurwetenschap. Sinds 1998 heeft Nederland zelfs een hoogleraar kinder- en jeugdliteratuur, prof.dr. Helma van Lierop. Zij is ook de coördinator van de in september 2011 gestarte Master Jeugdliteratuur aan de Universiteit van Tilburg. Door al deze aandacht voor de jeugdliteratuur

vanuit de wetenschappelijke hoek, heb ik gekeken wat er allemaal over de Indische jeugdliteratuur is geschreven.

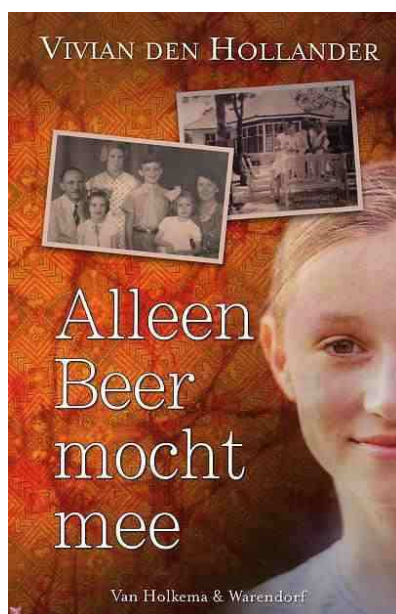


Nederlandse of Indische jeugdliteratuur

Terwijl het onderzoek naar de Nederlandse jeugdliteratuur de laatste jaren sterk is toegenomen, staat al het onderzoek naar Indische jeugdliteratuur al bijna 20 jaar nagenoeg stil. Buur spreekt in haar voorwoord niet over een leemte in het onderzoek naar de Indische letterkunde, maar een leemte in de studie naar de Nederlandse kinderboeken. Ik denk dat dit een fundamenteel verschil is met mijn opvattingen. Ik zie het niet als een onderdeel van de Nederlandse jeugdliteratuur, maar als onderdeel van de Indische letteren.

Mijn onderzoek is niet bedoeld voor kinderen, alhoewel het mooi zou zijn als kinderen door mijn onderzoek Indische jeugdboeken zouden gaan lezen. Dit is echter niet mijn doel. Ik wil juist aan volwassenen duidelijk maken dat het van belang is voor het onderzoek naar de Indische letteren. Jeugdboeken worden geschreven met het idee om kinderen die het lezen te vormen naar het ideaalbeeld van de auteur. De auteur brengt hiermee zijn of haar wereldbeeld over op de volgende generaties. Juist om die reden is jeugdliteratuur interessant om te onderzoeken.

Ik ben niet de enige die jeugdliteratuur wil bestuderen. Gerard Brantas schreef in 1988 dat hij het koloniale jeugdboek wilde gebruiken als bron voor de bestudering van de vroegere visies op de koloniale samenleving. Hij stelt dat jeugdboeken wel kritiek op de maatschappij kunnen leveren, maar daarin toch altijd de heersende trends volgen. En dit maakt het jeugdboek juist zo informatief. Een jeugdboek geeft weer wat er speelde in de samenleving en daarom kan bestudering een grote bijdrage leveren aan onze kennis over de Nederlandse en Indische maatschappij ten tijde van het kolonialisme en postkolonialisme.



Hoe dachten mensen over het kolonialisme, over de relatie tussen inlander, Indom en totok. Wat was de opvatting over de repatriëring en het nieuwe land. Zoals Rob Nieuwenhuis, de nestor van de Indische letterkunde zei: *"Het staat er allemaal in; het staat alles in de kinderboeken..."*

Weblog Indische jeugdletteren

Ik ben erg benieuwd wat er allemaal in de Indische kinderboeken staat. Daarom heb ik mijzelf tot doel gesteld weer nieuw leven in te blazen in het onderzoek naar Indische jeugdliteratuur. Ik ben daarmee

begonnen door een BLOG te starten over dit onderwerp. Ik hoop dat mijn blog een begin zal zijn naar meer onderzoek naar de Indische jeugdletteren. Zelf ben in stellig overtuigd van de waarde die de jeugdliteratuur heeft voor het onderzoek naar de Indische literatuur in het algemeen. De jeugdboeken zijn jarenlang genegeerd en daarom nog een rijke bron van nieuwe informatie over de tijden van vroeger.

Ik vraag de lezers kennis te nemen van mijn blog en desgewenst te reageren op de inhoud van mijn onderzoek. Marjorie van Putten.
<http://indischejeugdletteren.wordpress.com>

Literatuur:

1. **Het staat er allemaal in.** Indische jeugdboeken vertellen over de Indische samenleving. Gerard Brantas, Utrecht 1988, in: *Indisch-Nederlandse literatuur*.
2. **Indische jeugdliteratuur.** De geannoteerde bibliografie van jeugdboeken over Nederlands-Indië en Indonesië, 1825-1991. Dorothée Buur, Leiden 1992.

Borca Online
Computer Service

Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806
www.borca-online.nl

BORCA ONLINE
ELEKTRONICA

Deze maand: 15% kortingscode op ons elektronica, onderdelen en gadget webshop!!
 Vul onderstaande code in bij het afrekenen:

VIJFTIEN

Let op !!!
hoofdletters

Korte berichten

In Memoriam: Harry Koster

Ons bereikte het droeve bericht dat op 16 april onze goede vriend, Indo-Rock musicus Harry Koster is overleden. Harry was overal een graag geziene gast. Ook bij mijn vorige organisatie, Stichting orchidee kwam hij op soomsmiddagen vaak even langs.



Harry Koster, zoals wij hem zo vaak gezien hebben.

Hij kon het dan niet laten om toch het podium te beklimmen en iedereen te verrassen met zijn gitaarspel en zijn bijzondere stem. Harry Koster is vooral bekend geworden als bandleider van "The Black Dynamites", waarmee hij in 1960 als een van de eerste professionele Indo-Rock bands doorbrak in Duitsland. In 1962 ontving hij een Edison in de categorie Jazz. Hij was ook een begaafd saxofoonspeler. Dankbaar ook, dat hij zo vaak "het jonge spul" onder zijn hoede heeft genomen en in het zadel heeft geholpen. Harry Koster is 79 jaar geworden. Harry, we zullen je nooit vergeten. Onze gedachten gaan uit naar zijn vrouw en kinderen en verdere familie en wensen hen sterkte

Kunst uit Indonesië op Google Arts project

In samenwerking met Google is het Nationale Museum van Indonesië een vooruitstrevende verbintenis aangegaan, waarbij ruim 100 Indonesische kunstwerken gratis online te bewonderen zijn. Op deze wijze maakt Indonesië haar rijke geschiedenis en veelzijdige cultuur toegankelijker voor het publiek.

De gebruikers van Google Arts Project kunnen nu batikkleden, traditionele gebruiksvoorwerpen en sculpturen online bekijken. Indonesië wil zo het aantal geïnteresseerde bezoekers van kunst en cultuurreizen naar Indonesië een beter inzicht geven van wat het land op dit gebied te bieden heeft. De Republiek Indonesië met ruim 215 miljoen inwoners, bestaat uit 17.504 grote en kleine eilanden met in totaal meer dan 200 etnische bevolkingsgroepen met daarbij behorende veelheid aan spectaculaire culturen en kunstuitingen. In de presentatie op Google Arts Project wordt deze diversiteit van Indonesië benadrukt.

Van Olphen Indische Saucijzen wint Haagse Blikvanger prijs

Kort geleden is in Den Haag de Blikvangerprijs uitgereikt aan Digitale Slagerij Van Olphen, bekend van de Indische Saucijzen. De prijs gaat naar het leukste reclamefilmpje dat door Haagse ondernemers op YouTube is gezet. De Blikvangerprijs is in het leven geroepen ter gelegenheid van de tentoonstelling "Den Haag Winkelt". Dit leverde prachtige verhalen op over hoe je als kind in de jaren vijftig meewerkte in de winkel, over de eerste automatiek in Den Haag, enz. Veel van die bedrijven bestaan al lang

niet meer. De tentoonstelling is nog te zien in het Haags Historisch Museum aan de Korte Vijverberg in Den Haag. Grootvader Van Olphen begon met een slagerij aan de Loosduinseweg in 1926. Inmiddels verhuisd naar de Sinaasappelstraat, zwaait nu de derde generatie, Patrick van Olphen, de scepter in het bedrijf dat naam en faam heeft gemaakt met de specialiteit: Indische Saucijzen, die men nu al zo'n vijftig jaar maakt. Een vaste klant van toen, een oudere Indische dame, verklapte haar recept aan de slager, die na veel experimenteren eindelijk de juiste smaak te pakken had. En nog steeds is het een goed bewaard familiegeheim, want personeel had en heeft men nog steeds niet. Bovendien worden de Indische saucijzen aan een select aantal winkeliers geleverd voor de verkoop. Het filmpje is te zien op: <http://www.youtube.com/watch?v=3b04zDmT5tM> Meer inlichtingen, ook voor de lijst met verkoopadressen: www.indischesaucijzen.nl.

Leuk om te weten.....

J u l i 2 0 1 2

ma di wo do vr za zo

27 28 29 30 **1 2 3**

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

De maand Juli 2012 is een werkelijk unieke maand. Het heeft namelijk maar liefst **5 vrijdagen, 5 zaterdagen**

en 5 zondagen. Dit gebeurt slechts eens in de 823 jaar. Volgens de Chinese Feng Shui zal degene die dit bericht doorstuurt binnen vier dagen geld ontvangen en wie dit niet doet, zal zonder geld komen te zitten. Het is maar dat u het weet..... *(ingestuurd door E.H. Thies).*

Nominatie “Gouden Strop” voor Griselda Molemans

De debuutroman “Oog van de Naald” van Griselda Molemans is geplaatst op de longlist voor de “Gouden Strop 2012”.



Griselda Molemans

Dit is de jaarlijkse prijs die toegekend wordt aan het beste spannende boek. Tevens is het boek genomineerd voor de “Schaduwprijs”, toegekend voor de beste spannende debuutroman in de Nederlandse taal. Beide prijzen worden op 31 mei in Amsterdam uitgereikt.

Nieuwe uitvinding maakt weg vrij voor huiskamer zonder TV

Wetenschappers zijn erin geslaagd om een nieuw materiaal te ontwikkelen dat de toekomst van de elektronica compleet op z'n kop kan zetten. Het materiaal is flinterdun en is het meest flexibele en lichtste materiaal dat er bestaat en goed stroom kan geleiden.

Het materiaal, GraphExeter, maakt het mogelijk om bijvoorbeeld kleding te produceren van stof, waarin een computer, telefoon of mp3 speler is verwerkt. Het materiaal is volkomen transparant en kan daardoor ook gebruikt worden voor ruiten met interactieve kenmerken, ja zelfs een complete televisie die je als interactief behang op de muur plakt. Dus weg met het TV-toestel. Gewoon TV geïntegreerd in het behang met een beeldformaat zo groot als je maar wilt. Het materiaal is ontwikkeld door medewerkers van de universiteit van Exeter in Engeland. Hun doel was oorspronkelijk om een vervangend materiaal te vinden voor ITO (Indium Tin Oxide), tot nu toe het best geleidende materiaal dat gebruikt wordt in de elektronica. Met de toenemende hoeveelheid elektronica neemt het gebruik van ITO razendsnel toe, terwijl de voorraad Indium op de Aarde maar zeer beperkt is. Men denkt zelfs dat de voorraad in 2017 geheel uitgeput zal zijn. Het nieuwe materiaal, dat bestaat uit een laagje ijzerchloride, beschermd door twee lagen grafeen, is nu het enige materiaal dat Indium kan vervangen. Het team wetenschappers dat het materiaal ontwikkelde, werkt nu aan een variant, die met een spuitbus direct op een oppervlak gespoten kan worden. Verder wordt het ook mogelijk om in plaats van een mobiele telefoon in je zak, je er gewoon een uit een automaat kan trekken, zo dun als een creditcard en met beltegoed. En is je beltegoed verbruikt, dan koop je voor een paar Euro's gewoon een nieuwe. En wat te denken van een TomTom, waar nu dagelijks wereldwijd vele duizenden auto's voor worden opengebroken. Gewoon een velletje dat in je voorruit is geïntegreerd. Niet via projectie, maar direct in het glas verwerkt. De mogelijkheden van dit nieuwe materiaal zijn bijna onuitputtelijk.

Groot evenement? Verzeker u dan goed

Hoe goed is jouw evenement verzekerd? Het is in deze tijden beslist geen luxe om een groot evenement te verzekeren. Het is echter een kwestie van afwegen. Kan je het financieel dragen om je evenement te verzekeren, ook als alles goed gaat. En wat als het misgaat. Afgelopen jaar zijn heel wat organisaties diep in de rode cijfers gekomen of zelfs helemaal failliet gegaan. Je hoeft een groot buitenevenement niet echt in voorjaar of herfst te plannen om de weergoden uit te dagen. Ook hartje zomer kan het flink misgaan en verandert je terrein in een mega modderpoel, apparatuur die daardoor de geest geeft, tenten die wegzakken. Om maar niet te spreken van al die modder die bezoekers aan hun schoenen mee naar binnen nemen en daar voor een ware glijbaan zorgen met alle risico's van dien. Ook als je bezoekersaantal fors tegenvalt (in tegenstelling tot statistieken van voorgaande jaren), waardoor je de toegangsprijs drastisch moet verlagen in de hoop dat je het met je omzet weer goedmaakt. Een topartiest die plotseling ziek wordt, of wat te denken van een stroomstoring in de regio. Er zijn zoveel factoren die de evenementenbranche negatief kunnen beïnvloeden. Verzekeren is dus eigenlijk geen luxe meer. Het kan je in het ergste geval voor een financieel bankroet behoeden. Misschien toch de moeite waard om eens te informeren bij je verzekeringsagent.

Redactie zoekt materiaal voor nieuw artikel

Iedereen weet dat er in voormalig Nederlands-Indië veel Nederlanders woonden en natuurlijk Chinezen. Maar je komt ook veel Duitse namen tegen en we weten dat er ook Belgen waren en Engelsen, Fransen, Portugezen, en

zelfs een paar groepjes Armeniërs en Oekraïners. We hoorden ook van Denen en Noren. De redactie zoekt mensen, die ons hier iets meer over kunnen vertellen zodat we daaruit een interessant artikel kunnen samenstellen. Misschien weet iemand of een student hier ooit een afstudeerproject van heeft gemaakt of dat er ooit onderzoek naar is gedaan. Ook al levert u maar een klein stukje van de puzzel, dan zij wij er al blij mee. Reacties aan de redactie.

En dan nog even dit...



Als je van lekker pittig eten houdt, dan moet je lid worden van Facebook, voor zover je dat nog niet bent. Daar heb je

sinds eind maart een pagina voor liefhebbers van sambal en sambalgerechten. Een pagina vol met tips, mooie foto's en heerlijke recepten. Neem er eens een kijkje, je zult er geen spijt van hebben. Zit je op Facebook, zoek dan naar de pagina van: **Social Sambal**. Het URL is: <https://www.facebook.com/#/SocialSambal>.



zoekt donateurs

Het Indisch Platform behartigt de belangen van de Indische gemeenschap bij de Nederlandse overheid.

Stichting Het Indisch Platform - Postbus 85564 - 2508 CG Den Haag

www.indischplatform.nl

info@indischplatform.nl

Het Indisch Platform heeft de ANBI-status en dus is uw donatie een aftrekpost bij uw belastingaangifte

Indonesië pagina

Indonesië worstelt met het bloedige verleden

Zoals zo velen in Indonesië, kan ook Mohamad Achadi het bloedige verleden maar moeilijk vergeten. Deze periode stond aan de vooravond van het moderne Indonesië. In de 60er en 70er jaren zat hij een gevangenisstraf uit van 12 jaar. Zijn misdaad was dat hij minister was in het kabinet van Sukarno. Terwijl Achadi zijn straf uitzat, werden in Indonesië meer dan 300.000 mensen vermoord door het bewind van Generaal Suharto. De slachtoffers waren onder andere communisten en aanhangers van linkse partijen en verder iedereen die door Suharto om welke reden dan ook als vijand bestempeld werd. Deze massaslachting was een van de vele monstrositeiten van het bewind van

Suharto en de 32 jaar dat hij aan de macht was.



Generaal Suharto (in camouflage-uniform) temidden van zijn officieren in 1965.

Welgeteld elf van deze moordpartijen vonden tijdens die periode plaats, waaronder de invasie in Oost Timor, het bloedige neerslaan van de opstand van separatisten in Atjeh en het mateloze geweld in West-Papua.

De huidige president van Indonesië, Susilo Bambang Yudhoyono wil die

gruwelijke periode erkennen als misdaden gepleegd door de regering en officiële excuses aanbieden aan de nabestaanden van de slachtoffers en aan hen die het overleefd hebben. Ingewijden vertellen dat president Yudhoyono dit nog tijdens zijn regeerperiode, die in 2014 afloopt, wil doen. "Vanzelfsprekend zijn er nog veel obstakels te nemen voor het zover zal zijn, zoals de politieke gevangenen en het voortslepende drama in Papua", aldus mensenrechtenactivist Usman Hamid, "maar het belangrijkste is, dat er een politieke wil ontstaat, wat hiervoor vrijwel ondenkbaar was". Nog steeds zijn linkse partijen en de leer van Marx en Lenin verboden, maar er begint hoop te gloren voor de toekomst.



Salam Terakhir Uitvaartverzorging
Rob van der Sar
 Koggewaard 207
 1824 GZ Alkmaar-Noord
 T 072-5611895
 M 06-15006305
 www.salamterakhir.nl



Een persoonlijke Uitvaartverzorging die past bij uw gedachtegoed en levensstijl.

(advertentie)

54^e Tong Tong Fair & Festival 17 t/m 29 mei 2012

Van Hemelvaartsdag tot en met 2^e Pinksterdag zal op het Malieveld in Den Haag al weer de 54^e Tong Tong Fair gehouden worden. In een ware stad van tenten draait het om een cross-over van Oost en West. Het is een mix van een cultureel festival, een beurs en een eetfestijn. Het evenement bestaat uit de enorme centraal gelegen tent, waarin de **Grand Pasar** met een veelheid aan verkoopstands de bezoeker uitnodigen tot bijna unieke aankopen. Op vrijwel geen enkele beurs is een dergelijk assortiment aan Oosterse artikelen te vinden. Houtsnijwerk, batikstoffen, kunstvoorwerpen, porselein, luxe spulletjes, keukengerei, sieraden en edelstenen, wierook, kortom te veel om op te noemen. En niet te vergeten, de stand met vers tropisch fruit en andere etenswaren, die samen met de stand van Boekoe Van Stockum centraal in de Grand Pasar staan.

Daarnaast natuurlijk het **Indonesië-paviljoen**, waar talloze speciaal voor deze beurs uit Indonesië overgekomen verkopers en bedrijfjes hun typisch oosterse waar aanbieden. Met de uitpuilende stands en nauwe straatjes is het hier altijd een gezellige drukte, waar niemand er een probleem van maakt als er zo nu en dan een complete verstopping ontstaat. Je staat dan nog geen drie meter van je

doel af, maak je komt er niet bij. Dan wacht je geduldig of je wurmt je een weg terug en probeert er via een omweg bij te komen, met het risico dat het daar opnieuw muurvast komt te staan. Deze perikelen en de charme van de vriendelijke en geduldige verkopers en de uitgestalde waren maken een bezoek aan dit paviljoen tot een unieke belevenis. En waar je ook staat en loopt, je ziet vrijwel iedereen kauwen... lekker snoepen zoals je van Indische mensen en sympathisanten gewend bent.

Dan heb je het **Cultuurpaviljoen**, waarin natuurlijk weer een tentoonstelling is ingericht, dit keer over het hoofdthema van deze 54^e Tong Tong Fair, Papua Nieuw-Guinea, dat dit jaar vijftig jaar geleden voor Nederland verloren ging en



Bea Berens-Sleeboos, al 25 jaar present met haar Kookdemonstraties op de TTF.

overgedragen werd aan Indonesië. De tentoonstelling is geweid aan de schrijver F. Springer (pseudoniem voor Carel Jan Schneider), die vorig jaar is overleden. Daarnaast is in het Cultuurpaviljoen het bekende **Kooktheater**, waar al 25 jaar lang kookdemonstraties gegeven worden door Bea Berens-Sleeboos. Op de website van de Stichting Tong Tong staat een erg leuk interview met haar, de moeite van het lezen zeker waard.



Verder heb je natuurlijk de vier **Theaters** van de tentenarchipel. In de eerste plaats het grote Tong Tong Podium in de Grand Pasar, waar tal van grote artiesten, bands en dansgroepen dagelijks hun opwachting maken. Daarnaast het Bintang theater, Bibit theater en de Benkhel. In deze theaters vinden allerlei culturele bijeenkomsten plaats, variërend van optredens en demonstraties van onder andere Pencak Silat, tot interviews en boekpresentaties, en waar tevens diverse workshops gegeven worden. Eigenlijk is er nog een vijfde theater;

hoewel het is niet echt een theater maar kan wel tot dezelfde categorie benoemd worden, namelijk het bekende **Indo Rock Café**, te vinden in de Eetwijk. Hier is het een constant komen en gaan van Indo-Rock Coryfeeën, die naast hun geregisseerd optreden op het grote podium of in een van de theaters, voor hun fans nog lekker even uit hun dak willen gaan. Hier kan iedereen zijn idolen ook persoonlijk even de hand schudden.

Dan is er natuurlijk de **Eetwijk**, waar niemand aan voorbij gaat. Vele warungs en restaurants hebben hier hun plek gevonden om al die oosterse heerlijkheden aan hun bezoekers voor te schotelen. Het aanbod is goed verdeeld over de diverse eilanden van de Indonesische Archipel en tal van specialiteiten zullen iedereen doen watertanden. Tenslotte is er ook nog de **Entreetent**. Waarom ik deze als

laatste noem en niet als eerste? Eigenlijk heel simpel. Iedereen die via de entreetent de Tong Tong Fair betreedt, loopt na de kassa eigenlijk direct door naar de Grand Pasar, om daar verlekkerd rond te kijken en langs de vele verkoopstands te scharrelen. Pas bij het weggaan krijgt men een indruk wat in de entreetent allemaal aangeboden wordt. Zoals natuurlijk de bekende plantenstand waar de mooiste tropische planten te koop zijn, evenals een groot assortiment van allerlei zaden. En ook de stand van Stichting Tong Tong heeft hier een vaste plek. Verder ook de fraai aangelegde plantenperken met vijvertjes, fonteintjes en dergelijke. Bovendien is hier ook Waroeng Kopi gevestigd, waar je echt lekkere koffie kunt gebruiken. En natuurlijk kun je hier ook boven zitten, binnen of buiten op bij goed weer het zonovergoten balkon met uitzicht over de lange rij

wachtenden voor de kassa's, waar je bijna in de verleiding komt om statig te wuiven naar al die mensen die nog niet binnen zijn.



Alle verdere informatie over het programma van het Tong Tong Festival, de openingstijden, uitreiking van De Zilveren Lepel, en vele andere wetenswaardigheden kan men vinden op de website van Stichting Tong Tong, <http://tongtongfair.nl>

Boekbespreking, e-Books, CD en DVD

Wie schrijft, die blijft
Iedereen heeft wel een verhaal!

Kijk op onze site

www.deBoekenmaker.com

of vraag de brochure aan om te zien hoe wij uw verhaal in een boek kunnen gieten.

We doen dit al dertig jaar!
Egodocumenten, reisverslagen of dissertaties, in oplagen van 10 tot 10.000!

U kunt het zo gek niet bedenken.

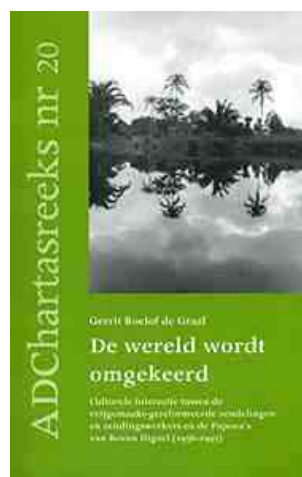
Tel.: 026-3391209 of 0627261006

info@deboekenmaker.com

(advertentie)

De wereld wordt omgekeerd - **Gerrit Roelof de Graaf**. In dit boek staat de vraag centraal, hoe van de midden 50er jaren tot de 90er jaren van de vorige eeuw de ontmoeting verliep

tussen de vrijgemaakte gereformeerde zendelingen en de Papuabevolking van Boven-Digoel. De auteur behandelt de interactie tussen de Papuacultuur en het karakter van de zending. Deze wordt breder uiteengezet op het punt van religie, de sociaal-economische inbedding van de zending en andere factoren, zoals de lokale en regionale



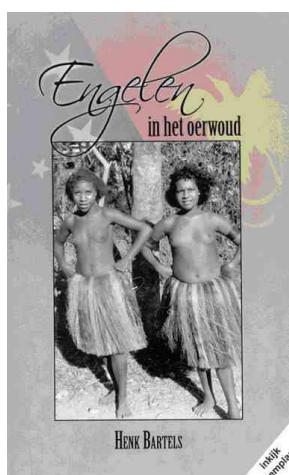
overheden. De titel van het boek is ontleend aan de documenten van de Korowai, die meenden dat wanneer er (blanke) vreemdelingen hun erfgronden zouden betreden, de wereld omgekeerd zou worden. *Adviesprijs: € 27,75.*

De zomer van 1962 - **Andreas Schelfhout**. Dit boek behandelt de laatste gevechten om Nederlands Nieuw-Guinea, zowel in het oerwoud als aan de conferentietafel. Een erg opmerkelijke inleiding is geschreven door de huidige Minister van Defensie: Hans Hillen. Vanaf 1960 werden door de Nederlandse regering overhaast en slecht voorbereid en zelfs met de verkeerde kleding Nederlandse militairen naar Nieuw Guinea gestuurd. Zij hadden de opdracht om Indonesische infiltranten op te sporen en nieuwe infiltraties te voorkomen. In



de Nieuw Guinese jungle zijn honderden Indonesische paratroepers spoorloos verdwenen. Door gebrek aan internationale steun werd Nederland uiteindelijk gedwongen om Nieuw Guinea op te geven en over te dragen aan Indonesië. Tot op de dag van vandaag voelen de Papua's zich in de steek gelaten en verraden. Als dit boek niet bij uw boekhandel verkrijgbaar is, kunt u het bestellen bij: info@jouwboek.nl Adviesprijs: € 16,50

Engelen in het oerwoud - Henk Bartels. Dit boek is al een paar jaar verkrijgbaar, maar in deze Nieuwsbrief niet eerder besproken. Het verhaal speelt zich af in Papua, het voormalige Nederlands Nieuw Guinea. Als enige



overleefde de journalist Ron Verpoort een vliegtuigcrash in de jungle van Papua. Gewond en bewusteloos werd hij in het bijna ondoordringbare oerwoud gevonden door twee

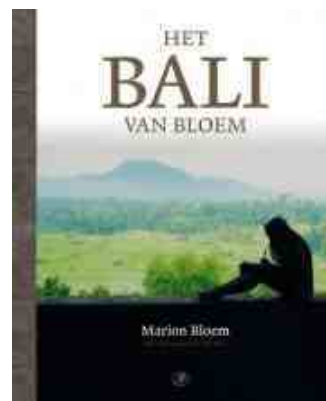
Papuameisjes, die zich over hem ontfermen. Zij verzorgden zijn wonden en hielpen hem later ontsnappen uit de jungle en zo kon hij de bewoonde wereld bereiken. Tijdens hun moeilijke en gevaarlijke tocht door het oerwoud groeide er een bijzondere liefde tussen de journalist en de twee Papuameisjes. Adviesprijs: € 15,95.

Verzamelaars en volksopvoeders: Musea in Suriname 1863-2012 - Pepijn Reeser. Sinds 150 jaar wordt het Surinaams erfgoed bewaard en getoond in musea. Deze werden opgericht en geleid door mensen wier achtergrond uiteenliep van planter tot onderwijzer en van wetenschapper tot politieagent. De auteur beschrijft hoe deze musea tot stand kwamen en hoe deze zich verhiielden tijdens de ontwikkelingen in Suriname en in



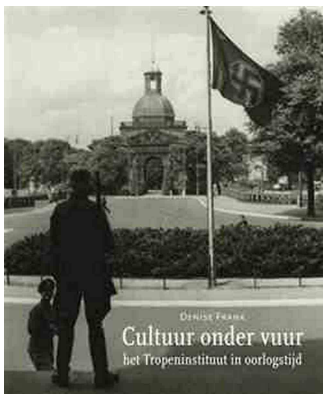
Nederland. Steeds weer bleek de behoefte aan eenheid zowel in het koloniale tijdperk als daarna de motor achter bijna alle museale initiatieven. De nadruk in dit boek ligt op het dit jaar 65 jaar bestaande Surinaams Museum, gevestigd in Fort Zeelandia. Het bevat een groot aantal afbeeldingen van tentoonstellingen en topstukken daaruit. Het werpt een nieuw en helder licht op het Surinaamse museumwezen en maag met recht het eerste standaardwerk op dit gebied genoemd worden. Te bestellen bij KITLV Press, website: www.kitlv.nl/book Adviesprijs € 24,90

Het Bali van Bloem - Marion Bloem. Al sinds 1977 is het paradijselijke Bali het toevluchtsoord voor schrijfster Marion Bloem. Ze komt er tot rust en doet nieuwe inspiratie op voor volgende boeken. Nu ze inmiddels 60 jaar geworden is, wil ze haar liefde voor Bali graag met haar lezers delen. In dit boek zijn veertien verhalen opgenomen, die ze in de loop der



jaren schreef, maar ook praktische adviezen voor wie Bali wil bezoeken. Ze onthult haar lievelingsplekjes, die nauwelijks zijn veranderd sinds ze er voor het eerst kwam. Ze vertelt waar je het lekkerste Indonesische of Balinese eten kan vinden en welke stranden haar favoriete zijn. Deze bundel wordt compleet met foto's uit haar persoonlijke archief en een selectie van haar familierecepten. Adviesprijs: € 25,00.

Cultuur onder vuur - Denise Frank. Dit boek handelt over het Tropen-instituut tijdens de 2^e Wereldoorlog. Kort nadat Nazi-Duitsland in mei 1940 Nederland binnenviel en de capitulatie een feit was, ging men op zoek naar geschikte locaties om de Duitse troepen te huisvesten. Een van deze bolwerken werd het Koloniaal Instituut aan de Mauritskade in Amsterdam. Grote delen werden gevorderd door de Ordnungspolizei. Culturele belangen zouden geen schade oplopen, zo werd overeengekomen. Maar dat de ingebruikname door de Duitsers een impact had op de gang



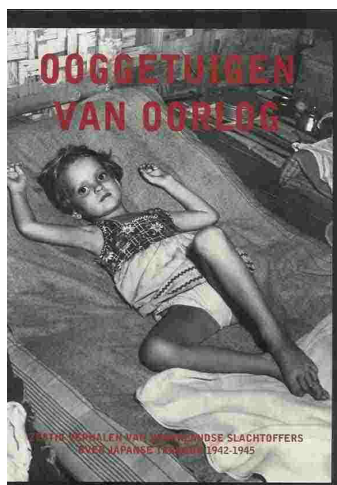
van zaken, was onvermijdelijk. In dit boek wordt de geschiedenis verteld van het KIT tijdens de oorlogsjaren. Hierover deden vaak de meest uiteenlopende verhalen de ronde, maar tot voor kort was er weinig gefundeerd onderzoek naar gedaan. Het verhaal van wat nog toelaatbaar was binnen de grenzen van de Duitse bezetter. Tevens beschrijft het de co-existentie tussen het repressie-apparaat en het culturele en wetenschappelijke werk onder één dak. Het boek beschrijft verder ook de ontwikkeling van verzet in dit hol van de leeuw. *Adviesprijs: € 25,00.*

Mangalaan 27 - Kristine Groenhart. Het is 1925. Vol verwachting gaan twee jonge mensen scheep op het stoomschip de Slamet. Het jonge echtpaar reist naar Ambon, waar Ernst de Vreede predikant wordt voor de Indische Kerk. Daar aangekomen worden ze door het noodlot getroffen.



Zij overlijdt en er wordt gefluisterd dat dit de wraak is van het aloude Ambonese geloof: Tjelaka. Ernst brengt daarna zeven eenzame en turbulente jaren door op Timor en dan in Holland. Teruggekeerd in Indië, leert hij na een kortstondige verloving op Celebes zijn tweede vrouw kennen. Ze krijgen drie kinderen. Ernst gaat werken in Batavia en later op Sumatra. Uiteindelijk gaat het gezin wonen in Medan op de Mangalaan 27. Het geluk lijkt hen toe te lachen. Maar de oorlog treft ook Indië en daardoor zullen hun levens opnieuw een dramatische wending nemen. *Adviesprijs: € 17,95.*

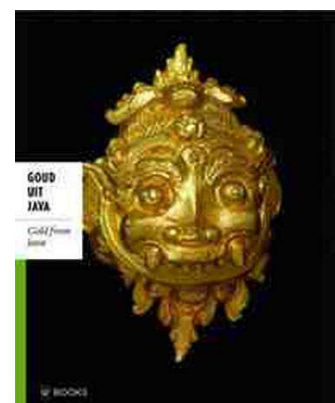
Ooggetuigen van Oorlog, zestig verhalen van Nederlandse slachtoffers over Japanse terreur 1942-1945 Stichting Japanse Ereschulden. Dit boek werd in 2005 uitgegeven naar



aanleiding van zestig jaar einde Tweede Wereldoorlog in de Pacific. Desondanks is het een zeer waardevol en blijvend document. Het is een bundel van zestig verhalen, verdeeld in 5 thema's: Krijgsgevangenschap en dwangarbeid, de Kempeitai mishandelingen en executies, burger-interneringskampen, mensen buiten de kampen, dwangprostitutie en seksueel misbruik. Veruit de meeste van de getuigenissen beschrijven de ervaringen uit de kampen waar vrouwen en kinderen en die waarin jongens verbleven. In overleg met de

schrijvers werden de verhalen vormgegeven en voorzien van foto's en tekeningen, zodat ze passen in deze uitgave. Het boek is verkrijgbaar in de Nederlandse en Engelse taal. ***This book is available in Dutch as well as English.*** Te bestellen door overmaking van een van onderstaande bedragen op rekening 42 73 41 787 (IBAN_NL18 ABNA0427341787 - BIC_ABNANL 2 A) t.n.v. Stichting Japanse Ereschulden 60 jaar na dato, te Den Haag. Vermeldt u aantal exemplaren en de taal. Zodra uw overschrijving binnen is wordt uw bestelling verstuurd naar het adres dat u op uw bankoverschrijving vermeldt. Van de Nederlandse versie zijn er niet zoveel meer, maar de Engelse is er nog volop. Bestelt u voor uw vereniging, dan geldt: 10 voor de prijs van 9. Bestel de Engelse versie voor uw familie of kennissen in het buitenland. *Prijs incl. verzendkosten, Nederlandse versie: € 10,00; Engelse versie: € 10,00.*

Goud uit Java - Pauline Linsingh-Scheurleer. Gouden sieraden hebben in de Javaanse hofcultuur door de eeuwen heen een grote rol gespeeld. Aan het kostbare metaal werd een Goddelijke macht toegekend. Dit komt ook tot uiting in de wijze waarop de sieraden zijn bewerkt en versierd. Vaak brengen monsters, demonen, en andere krijgshaftige koppen de drager geluk en zorgen ervoor dat kwade machten worden afgeweerd. Deze fraaie collectie gouden sieraden uit het Gemeentemuseum Den Haag vormen het uitgangspunt van dit boek.



Aangevuld met vele andere markante voorbeelden uit de Collectie Nederland, ontstaat een fascinerend beeld van de betekenis en het gebruik van het vroege Javaanse sieraad. Het is voor het eerst dat de geschiedenis van deze Hindoeïstisch/Boeddhistische sieraden voor het voetlicht worden gebracht. *Adviesprijs: € 24,95.*

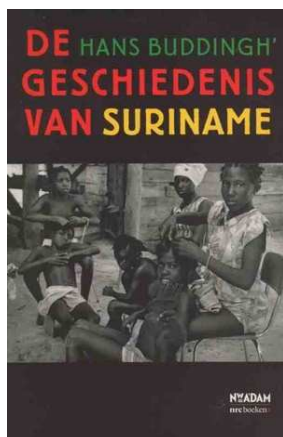
Zilver uit Batavia - Titus M. Eliëns. De vele VOC-ambtenaren die zich in de loop van de 17^e en 18^e eeuw in Batavia vestigden, ontwikkelden een verfijnde woonstructuur. Hierin ontstond een versmelting tussen Oost en West. Kenmerkend hiervoor is het tafelzilver en de fraaie zilveren gebruiks- en siervoorwerpen. Een aparte categorie vormen de gedachtenisborden. Zilveren sierborden met gegraveerde



teksten die herdachten aan overleden burgers van Batavia. Dankzij deze inscripties konden veel ambtenaren aan de anonimiteit worden ontrukkt. Veel is in de loop der tijden verloren gegaan, maar het Gemeentemuseum in Den Haag heeft nog een schitterende collectie, waarvan een deel in dit boek is weergegeven. *Adviesprijs: € 27,95.*

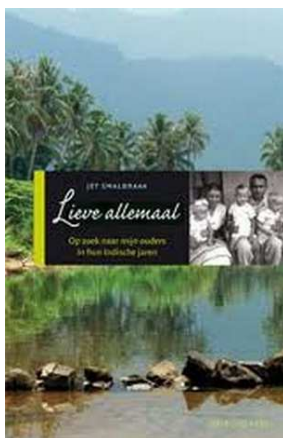
De geschiedenis van Suriname - Hans Buddingh. De fascinatie voor de "Wilde Kust" is er altijd geweest. In de 16^e eeuw werd Suriname al aangeduid als "het wonderbaarlijk ende goudrijcke land". De slavenhandelaren en plantagehouders maakten van het

land een wingewest, maar werden ook geconfronteerd met een guerrilla van weggelopen slaven. Na de afschaffing van de slavernij volgde eind 19^e eeuw een toestroom van Hindoeïstische en



Javaanse contractarbeiders, geronseld ten behoeve van de plantage-economie. Sociale spanningen en ten gevolge daarvan de roep om autonomie bewerkstelligden de onafhankelijkheid van Suriname. *Adviesprijs: € 29,95.*

Lieve allemaal - Jet Smalbraak. In dit boek gaat de auteur op zoek naar haar ouders in hun Indische jaren. Tijdens het leegruimen van het ouderlijk huis in 2001 trof ze een groot aantal brieven aan van haar ouders. Dit zendingsartsenechtpaar schreef deze vanuit Indië naar Nederland in de jaren 1939 tot en met 1946.



Niemand van de kinderen heeft ooit iets van het bestaan van de brieven afgeweten. Toen ze de brieven ging

overtypen in een tekstbestand, raakte ze ontroerd, onthutst en gefascineerd door wat ze las. Hierdoor kreeg ze het gevoel dat ze haar ouders nu pas leerde kennen. Het Indische verleden was al die tijd verzwegen vanwege de traumatische gebeurtenissen en ervaringen. De persoonlijke drama's die de ouders troffen in de oorlogstijd, de kamp-periode en daarna de Bersiap worden in dit boek onverbloemd verteld. Maar ook hun momenten van geluk komen aan bod. *Adviesprijs: € 24,95.*

Het ruisen van de Tjemara's - Ciska Feekes. In deze autobiografische roman kijkt Ciska Feekes terug op haar kindertijd in Nederlands-Indië en haar gevangenschap in Jappenkampen. De opgetekende herinneringen en



ervaringen nemen de lezer mee, eerst op haar reizen als biologe en in het tweede deel van het boek naar haar terugreis naar Nederlands-Indië, verteld door de ogen van een kind. Het boek staat vol met gedetailleerde en realistische beschrijvingen van de cultuur en natuur in Nederlands-Indië. De lezer ervaart hoe de auteur geworden is tot wie ze nu is. *Adviesprijs: € 15,95.*

Het Lied en de Waarheid - Helga Ruebsamen. Louise Benda woont tot haar vijfde jaar in Nederlands-Indië. Overdag speelt ze buiten en gedurende de nacht leeft ze in een



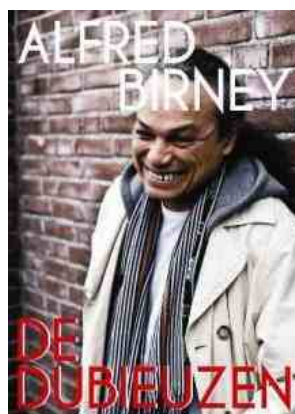
geheimzinnige wereld, waarin fantasie en werkelijkheid maar moeilijk van elkaar te onderscheiden zijn. In 1939 vertrekt het gezin van Java naar Nederland. Louise wil terug naar huis, maar door de oorlog moet ze samen met haar vader onderduiken. Veel later waagt zij zich aan een reconstructie van haar verleden. Een hernieuwde uitgave van het in 1998 genomineerde boek voor de Gouden Uil en later dat jaar bekroond met de Bordewijkprijs. *Adviesprijs: € 10,00.*

Geen gewoon Indisch meisje - Marion Bloem. Een meisje worstelt met het besef dat zij zichzelf, haar verleden en haar culturele achtergrond altijd heeft verloochend. Aan de hand van gebeurtenissen, herinneringen en verhalen probeert zij erachter te komen wie zij is. Ze maakt twee reizen naar Indonesië. Om haar verwarring zo scherp mogelijk weer te geven, heeft Marion Bloem de hoofdfiguur gesplitst in twee meisjes, die elkaars tegenpool zijn. Het hartstochtelijke meisje, bij wie elk nieuw inzicht tot nieuwe obsessies leidt en het onverschillige meisje, dat haar maatschappelijke ambities niet door emoties laat dwarsbomen. (verschijnt 19 juni) *Adviesprijs: € 4,95.*

Plantages in Nederlands-Indië – Margaret Leidelmeijer. In dit boek met als subtitel 'De lange negentiende eeuw' beschrijft de auteur de ontwikkeling van de plantages vanaf

de VOC-periode tot aan de hoogtijdagen van de kolonie. De teelt van handelsgewassen als koffie, tabak, suikerriet, enz. heeft Nederland veel economisch voordeel gegeven. Het was de kurk waarop de Nederlandse economie dreef. Tegelijkertijd hadden veel mensen een sterke band met het leven op de plantages, dat erg verschilde met dat in de steden. Dit boek is het eerste deel in de serie: "Het Verhaal van Indië". Deze serie is bedoeld als verdieping van de gelijknamige tentoonstelling, die te zien is in het Indisch Herinneringscentrum. *Adviesprijs: € 12,95.*

De Dubieuzen - Alfred Birney. Nadat Alfred Birney in 1998 zijn veelbesproken bloemlezing "Oost-Indische Inkt; 400 jaar Indië in de Nederlandse Letteren" gepubliceerd had, dook de schrijver nog dieper in de boeken. Dat resulteerde in 2001 in "Journael van Cyberney", waarin hij onder andere de maakbaarheid van de literaire canon onder de loep neemt.



Nu brengt hij in zijn boek "De Dubieuzen" een aantal opzienbarende boeken van "vergeten" schrijvers onder de aandacht. Het multiculturele leven in voormalig Nederlands-Indië wordt daarin compleet anders beschreven dan in klassiekers van Couperus en Multatuli. In dit diepgaande maar levendige essay over onze koloniale literatuur worden opvallende en verrassende parallellen met ons huidige antie-multiculturele

klimaat getrokken, waarin racisme, vreemdelingenhaat en religieuze verschillen tegenstellingen uitlokken en leiden tot een fel debat. *Adviesprijs: € 18,50.*

e-books, CD en DVD

Van Dis in Indonesië - 2-DVD. De gebundelde afleveringen van de TV-serie op twee DVD's. Adriaan van Dis op zoek naar zijn roots in het land waar hij naar eigen zeggen "het meest niet geweest" is, maar waarover hij in zijn jeugd zoveel over hoorde praten. Pas nu zijn moeder op 100-jarige leeftijd overleed, achtte hij de tijd rijp om te ontdekken wat er nog over is van zijn familiegeschiedenis in het huidige Indonesië. Een reis vol ontmoetingen, waarbij de echo van vroegere Nederlandse aanwezigheid in het moderne Indonesië, maar ook in Adriaans' persoonlijke geschiedenis in alles doorklinkt. *Adviesprijs: € 21,95.*

"Ik ben een Indo ja, en zo wil ik leven"

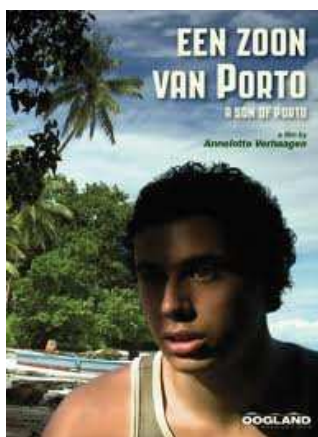
Tjalie Robinson. Dit audiovisuele portret van de icoon Tjalie Robinson (pseudoniem voor Jan Boon) werd samengesteld uit historisch archiefmateriaal, zowel beeld als geluid. Ook is gebruik gemaakt van de fotocollectie die aan de basis heeft gestaan van de biografie die Wim



Willems over Tjalie schreef. Verder zijn er filmbeelden uit de privé-collectie van zijn kleindochter Siem Boon en

van G.J. van Lonkhuizen in dit portret geïntegreerd. Dit zijn unieke beelden van een man die "De stem van Indisch Nederland" genoemd werd. Tevens fragmenten van interviews met Tjalie's weduwe, de journaliste Lilian Ducelle. De televisiebeelden van de crematie van Tjalie Robinson en de verstrooiing van zijn as in de baai van Jakarta in Indonesië completeren deze unieke DVD, die helaas slechts 20 minuten duurt. *Adviesprijs: € 12,50.*

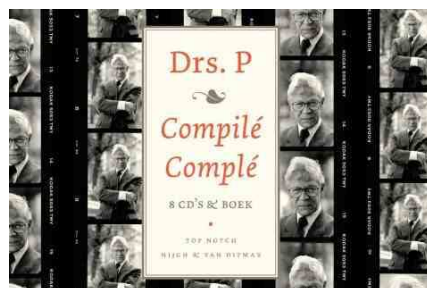
Een zoon van Porto - Frans Lopulalan. Deze schrijver gaf met zijn debuutroman "Onder de sneeuw een Indisch graf" de Molukkers in Nederland een stem. De auteur geeft in zijn werken gehoor aan een diep gevoelde opdracht om zijn talent in dienst te stellen van de eigen geschiedschrijving. Deze DVD handelt over de 12.000 Molukse mannen en vrouwen die samen met ca. 300.000 Indische repatrianten migreerden naar



Nederland na de onafhankelijkheid van Indonesië. Deze Molukkers, waaronder de vader van Frans Lopulalan hadden in Nederlands-Indië

aan Nederlandse zijde gestreden. Hen was toegezegd dat hun verblijf in Nederland tijdelijk zou zijn en ze werden ondergebracht in voormalige concentratiekampen. Maar uiteindelijk bleven ze; ze moesten blijven. Pas in 2010 gaan Lopulalan en zijn zoon Bendja samen terug naar de plek naar de plek waar ze nog nooit eerder geweest zijn: het voorouderlijke dorp Porto op het eiland Saparua. Der DVD verbeeldt een reis langs het erfgoed van de Molukken en een zoektocht naar de essentie van het bestaan. *Adviesprijs: € 19,95.*

Drs. P. Compilé complé - 8-CD + Boek Met deze uitgave verschijnt het complete muzikale oeuvre van deze Nederlandse Zwitser in een fraaie uitvoering. Een heel zorgvuldig samengesteld boek, gecompleteerd met 8 CD's met daarop bijna 200 door Drs. P (Heinz Polzer) gezongen liedjes. Toen Drs. P. voor zijn werk als copywriter bij een reclamebureau naar Indonesië werd uitgezonden, sloot hij zich er aan bij Sociëteit De Harmonie in Jakarta.



In het kader van de daar georganiseerde cabaretavonden ontstonden onder andere "Quartier Putain", "Het Hart eener Deerne", "De

Grenadiertjes" en "Goud....goud". *Adviesprijs: € 49,95.*

Het aanbod van Indische boeken is dit keer groter van anders, omdat vanwege de Tong Tong Fair tal van uitgeverijen hun uitgaven juist nu willen presenteren. Nog meer nieuwe uitgaven in de speciale boekenkrant: "Indisch Anders".

De in deze rubriek besproken boeken, CD's en DVD's zijn verkrijgbaar bij de Internet Boekhandel Van Stockum in Den Haag of bij de erkende boekwinkel, tenzij anders vermeld

 **VAN STOCKUM**
INTERNET BOEKHANDEL
www.vanstockum.nl

Advertensi Mini

Tarief: € 15,00 voor eerste 3 regels,
daarna € 2,50 per regel, incl. BTW.
Foto/Logo (max 55 x 55 mm) € 15,00 extra.

Personeel aangeboden

Getalenteerde Indo zoekt fulltime functie.

Ruime ervaring: administratief/secretarieel en office-management. Functielokatie liefst regio Haaglanden. Diverse functie-gerichte opleidingen. Laatste functie als projectmedewerker lokale overheid.

Per direct beschikbaar.

Contact: Roel van Kooten, rvkoo@live.nl

Recept van de maand

Een ontzettend lekker recept dat ik een aantal jaren geleden ontwikkelde en waar u uw gasten gegarandeerd mee verrast. Voorwaarde is dat u over

Gevulde kip

een grill of een oven met draaispit beschikt. Kan eventueel wel in een oven zonder draaispit, maar dan moet u een deel van het recept aanpassen.

door: Hans Vogelsang

Ingrediënten:

Grote braadkip, 800 gram vastkokende aardappels, 200 gram kippenlevers, 250 gram gare rijst, 250 gram beetgare

sperziebonen, 1 grote gesnipperde rode ui, 3 tenen knoflook, 2 el. sesamzaadjes, 2 tl. sambal oelek, 1 tl. ketoembar, 2 tl. kerriepoeder, 1 tl. djintan, stukje trassi, 3 el. honing, 3 el. ketjap manis, 1 tl. zout, 1 dl. olie, 2 citroenen, water. Dikke naald en keukengaren.

Bereiding:

Heel ouderwets, zoals mijn oma het vroeger deed: leg de kip de avond tevoren in een bak of pan met water en anderhalve citroen in parten. Kip moet geheel onder water staan. Laat het zo de gehele nacht staan totdat u met de bereiding gaat beginnen. De kip wordt zo lekker mals. Haal voor de bereiding de kip uit het water, laat hem goed uitlekken en dep hem droog. Maak het vel los van het vlees maar laat het aan de kant van de hals vastzitten. Dep het vlees nogmaals droog. Maak van de knoflook, sambal oelek, ketoembar, kerriepoeder, djintan, trassi, honing, ketjap en olie in de vijzel of keukenmachine een homogene saus. Schenk deze in een schaal en zet apart. Fruit nu in een beetje olie de gesnipperde ui glazig, voeg er de kippenlevers aan toe en gaar dit langzaam op laag vuur. Klein scheutje water toevoegen. Snijdt

daarna de levers in hele kleine stukjes en vermeng dit met de gare rijst, de in 1 cm lange stukjes gesneden beetgare sperziebonen en de sesamzaadjes.



Schil en snijd de aardappels in gelijke stukken. Was nu uw handen zorgvuldig. Neem de schaal met saus en doop uw handen erin en wrijf hiermee het vlees van de kip onder het vel in. Trek vervolgens het vel weer over het vlees. Doop uw handen opnieuw in de saus en bewerk op dezelfde manier de aardappelstukken. Meng dan het restant van de saus door het mengsel voor de vulling en vul hiermee de kip. Stop hem goed vol, tot er niets meer bij kan. Naai met een grote naald en keukengaren (beide verkrijgbaar bij de kookwinkel) de kip dicht, bind vleugels en poten vast en rijg hem aan het spit. Zorg dat de grilpennen de kip goed vasthouden.

Zodat hij tijdens het draaien niet kan verschuiven of doorzakken. Plaats de spit in de oven of de grill. Doe de aardappelstukken in een grote braadslee, besprenkel deze met het sap van de overgebleven halve citroen en plaats deze onder de kip. Tijdens het grillen worden de aardappels ook gaar en worden ze bedropen met de sappen van de gevulde kip. Grill de kip in ongeveer een uur en een kwartier gaar. Lekker met wat extra groenten (bijvoorbeeld GadoGado of wat salade). Een echte feestmaaltijd. Als alles gaar is, de kip in stukken snijden, vulling en aardappels verdelen en opdienen.

Ingeval u niet over een grill of oven met draaispit beschikt, kunt u de gevulde kip ook in een ruime ovenschaal of braadslee bereiden. Hierbij moet u echter regelmatig een kwastje olie over de kip heen halen. De aardappeltjes kunt u in dezelfde schaal onder de kip leggen. Hierdoor ligt de kip na een tijd niet in z'n eigen vocht. Gaar de kip dan in de voorverwarmde oven op 200°C in ongeveer anderhalf uur, dus iets langer dan in de grill.

Selamat Makan

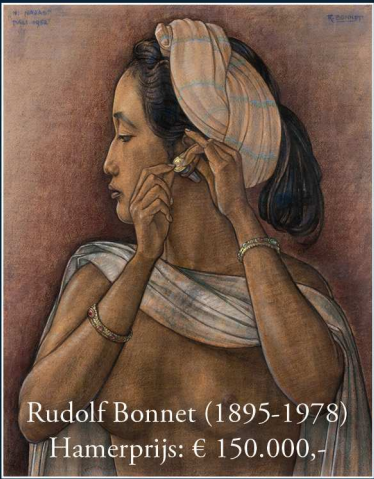
Leuk naslagwerkje: “Een gevoelige snaar”

“Kunstfactor” is een landelijke organisatie, die zich bezighoudt met de ontwikkeling en promotie van amateurkunst. Onlangs gaf deze organisatie een leuk boekwerkje uit met tal van wetenswaardigheden over de muziekbeleving van Indo's en Molukkers. “Een gevoelige snaar” is een naslagwerkje, waarin allerlei Indische en Molukse muziekstijlen worden beschreven, variërend van Indo-Rock tot Krontjong en Gamelan. Het boekje begint met een inleiding die in een notendop de diversiteit in

de koloniale bevolkingsgroepen verklaart. Eigenlijk zou dit boekje op de middelbare scholen tot de standaardliteratuur moeten behoren. Verreweg de meeste leerkrachten weten niet eens het verschil tussen Indo's en Molukkers, tussen Indo's en Indonesiërs en tussen Indië en India. Zelfs journalisten, waarvan men toch kan verwachten dat ze goed geïnformeerd zijn, denken dat alles “Indisch” is. Het boekje beschrijft een rijke schakering aan muziek van de Indo's en Molukkers. Zo staat er

bijvoorbeeld dat er in Groot Brittannië veel meer Gamelan-spelers zijn dan in Nederland. Het boekje eindigt met wat aanbevelingen van Kunstfactor met betrekking tot het bewaren van het muzikale erfgoed, gerelateerd aan de koloniale periode. Een leuk boekwerkje, dat bij de echte muzikkliefhebber eigenlijk niet mag ontbreken. “Een gevoelige snaar” is een klein boekje van 36 pagina's en is gratis verkrijgbaar via de organisatie of als PDF via: www.kunstfactor.nl.


ZEEUWS VEILINGHUIS
 GEVRAAGD:
INDISCHE SCHILDERIEN



Rudolf Bonnet (1895-1978)
 Hamerprijs: € 150.000,-

Herengracht 74, 4331 PX Middelburg
 Tel. 0118 - 650 680
www.zeeuwsveilinghuis.nl

(advertentie)


SOULevents

Zaterdag 19 mei 2012
Aanvang: 20.00 - 01.00 uur

SOUL, LATIN, RYTHMN & BLUES,
 RAP, POP en DISCO
 Live-muziek uit de jaren '60, '70, '80' en '90
 Optredens van de Coverband **BREAKING GLASS**
 en **DIANA MONOARFA**

Bijdrage: € 12,50 p.p. bij reservering aan de zaal € 15,-	Locatie: Danscentrum THE LAKE W. Dreesweg 10 1314 VB Almere	Reserveren: Coby de Boer, tel. 036 5244573, c.deboer@kpnmail.nl Pia en Cola Bleeker, tel. 06 55966246
--	---	--

(advertentie)

Ook adverteren in deze Nieuwsbrief?

Informeert u naar onze gunstige advertentietarieven

info@indisch-centrum-denhaag.nl

Geen strafvervolgning bloedbad Rawagedeh

Hans Vogelsang

De Nederlandse militairen die in 1947 betrokken zijn geweest bij het bloedbad van Rawagedeh, zullen niet worden vervolgd. Het OM (Openbaar Ministerie) kwam tot deze conclusie omdat de misdrijven verjaard zijn. Om deze reden stelt het OM ook geen strafrechtelijk onderzoek in. Dit geldt eveneens voor de misdrijven die van december 1946 tot en met februari 1947 zouden zijn gepleegd tegen de bevolking van het huidige Sulawesi. Het Comité Nederlandse Ereschulden verzocht het OM in januari om strafvervolgning in te stellen tegen de nog in leven zijnde betrokken militairen. Volgens het OM waren de feiten, waarop in 1947 de doodstraf stond, al na 24 jaar verjaard. In 1995 deed het OM eveneens een dergelijk onderzoek en kwam toen tot dezelfde conclusie.

Onbevredigend

Het OM realiseert zich dat dit besluit zeer onbevredigend moet zijn voor de nabestaanden en andere betrokkenen.



Kapitein Raymond Westerling, commandant van de eenheid die verantwoordelijk was voor het bloedbad in Rawagedeh en Zuid Sulawesi.

Vanwege zuiver juridische gronden kan niet tot een andere slotsom gekomen worden. In het Javaanse dorp Rawagedeh, dat tegenwoordig Balongsari heet, vermoordden de Nederlandse militairen in 1947 ruim 400 mannen en jongens. Inmiddels is bepaald dat de negen nog in leven zijnde weduwen een schadevergoeding krijgen van elk € 20.000,-.

Ook heeft de Nederlandse staat na bijna 65 jaar excuses aangeboden. Op het eiland Sulawesi moesten de militairen onder het commando van de omstreden Raymond Westerling het Nederlandse gezag herstellen. In een uitzending van het TV-programma "Altijd wat" verklaarden de mannen destijds de misdaden te hebben begaan.

Twee maten

Het Comité Nederlandse Ereschulden vindt dat de regering met twee maten meet. “De Duitse oorlogsmisdadigers worden nog steeds vervolgd, maar wat Nederland zelf heeft gedaan, daar neemt de staat geen verantwoording voor”. Columnist Thomas van der Dunk van de Volkskrant omschrijft het als volgt: “Hebben we wel het recht om verontwaardigd te zijn over de decembermoorden die gepleegd zijn door Bouterse en consorten?” En dat terwijl Nederland zijn handen in onschuld wast en zich verschuilt achter verjaring. “Het is smerig!”, aldus een woordvoerder van het Comité. Liesbeth Zegveld, de advocaat van de weduwen van Rawagedeh, betwijfelt of de misdaden van de Nederlandse militairen echt verjaard zijn. In 1971 is de verjaring voor oorlogsmisdaden opgeheven, maar Nederland wilde zijn eigen daden in Indonesië daarvan uitsluiten. Volgens

Zegveld is “Rawagedeh” op officieel juridische gronden niet echt verjaard. Echter, wetgeving kan nu eenmaal niet met terugwerkende kracht worden herzien. Eerst iets strafbaar achten, dan 40 jaar niet en vervolgens weer wel, is natuurlijk ook onmogelijk. Hoe triest en onrechtvaardig ook, er zal geconcludeerd moeten worden dat de zaak gesloten is. Het enige wat Nederland nog zou kunnen doen is goodwill tonen. Maar in deze tijden van crisis...? Historici zullen uiteindelijk het laatste woord hebben.

Zuid Sulawesi

Inmiddels is bekend geworden dat ook de nabestaanden van de door dezelfde kapitein Raymond Westerling bevolen bloedbad in Zuid Sulawesi eveneens een schadevergoeding eisen. Hun zaak wordt ook behartigd door Liesbeth Zegveld, die ook de compensatie aan de nabestaanden van het bloedbad in Rawagedeh succesvol bepleitte. Nederland gaf in

1946 kapitein Westerling het bevel om Zuid Sulawesi te “zuiveren van alle opstandelingen”. Deze opdracht werd in drie maanden tijd voltooid. Dit was te danken aan het keiharde optreden van Westerling. Dit hield in dat alle Indonesiërs met anti-Nederlandse gevoelens standrechtelijk werden geëxecuteerd. In totaal vonden zo 3000 Indonesiërs de dood.

Reeds in 1954 stelde een onderzoekscommissie vast dat er in Zuid Sulawesi op grote schaal militaire misdrijven zijn begaan. Kapitein Westerling zou in drie maanden vrijwel ongecontroleerd zijn gang hebben kunnen gaan. De nabestaanden van de slachtoffers willen nu volgens advocaat Zegveld vooral excuses en erkenning voor het aangedane leed. De advocaat heeft Minister Rosenthal van Buitenlandse Zaken vorige week per brief op de hoogte gesteld van de eisen van de nabestaanden.

Parlementsverkiezingen en “De Indische Kwestie”

In oktober 2009 gaf oud-premier Jan Peter Balkenende opdracht aan Jet Bussemaker, toen Staatssecretaris van VWS, tot heropening van “De Indische Kwestie” om de opengestelde NIOD-rapporten in de Tweede Kamer in behandeling te nemen. Helaas kwam het Kabinet Balkenende tot een voortijdig einde. De NIOD-rapporten verdwenen weer in een lade en bovendien vergat Jet Bussemaker het dossier over te dragen aan haar opvolgster. In mei/juni 2011 deed de delegatie van Het Indisch Platform het nieuw aangetreden Kabinet Rutte het verzoek om dezelfde NIOD-rapporten te heropenen. VWS, bij monde van de Staatssecretaris Marlies Veldhuijzen van Zanten-Hyllner, weigerde dit. Verklaard werd zelfs dat “Het Gebaar”



als finale kwijting gold. Dit was geenszins het geval. Via de oppositiepartijen werd een poging gedaan om een motie in te dienen, hetgeen door Pia Dijkstra van d66 verwoord werd. Deze motie, waarin werd gevraagd om het instellen van

een “Commissie van Wijze Mensen” werd na een hoofdelijke stemming in de nacht van 30 juni op 1 juli 2011 met 76 tegen 74 stemmen verworpen. Tegen de motie waren de beide regeringspartijen VVD en CDA, plus de gedoogpartner PVV. Deze laatste had ook in het vorige Kabinet al tegen behandeling van de NIOD-rapporten gestemd. Zeer merkwaardig ook het stemgedrag van het CDA, die eerder wel voorstander van de behandeling van het Indische dossier was. De hamvraag blijft: in hoeverre de partijen, die kans maken om na de komende verkiezingen op 12 september 2012 een regering te vormen, hun houding ten opzichte van “De Indische Kwestie” laten blijken. Als kiezer kunnen wij hierop invloed

uitoefenen. Vergeet niet dat de Indische gemeenschap momenteel ruim anderhalf miljoen mensen telt, nazaten en aanverwanten inbegrepen. Laten we ervan uitgaan dat 30 % daarvan kiesgerechtigd is. Laten wij ons realiseren dat dit een enorme vuist is, die wij beslist op tafel moeten slaan. De Indische gemeenschap heeft er recht op dat "De Indische Kwestie" nu eindelijk eens wordt behandeld en



op een fatsoenlijke manier tot een goed einde wordt gebracht. Stem dus

zeker op 12 september en laten wij ons dan realiseren, dat WIJ ZELF bepalen of wij na 67 jaar eindelijk ons recht zullen krijgen. Ons lot ligt in onze eigen handen; laten wij daarvan gebruik maken. **Kies bewust!**



CREAPRO VERTALINGEN

Den Haag

(official sponsor van Stichting Nederlands Indisch Cultureel Centrum)

*Vertalingen van en naar alle talen en de moedertaal
Speciaal: technisch, medisch, juridisch en commercieel
Snelheid en kwaliteit tegen een redelijke prijs*

SINDS 1989 HET VERTAALBUREAU DAT U ZORGEN UIT HANDEN NEEMT

Galileïstraat 18 - 2561 TE Den Haag - tel: 070-362 05 89 * - fax: 070-362 56 64

@: creapro@worldonline.nl

w: www.creapro.myplaces.nl

DAT IS ANDERE TAAL...!

De beste van de klas is out

Eén derde van alle leerlingen in de onderbouw van de middelbare school heeft het idee dat ze beter niet kunnen uitblinken op school. Van de tieners in de gecombineerde vmbo/havo-klassen vindt zelfs 41 % dat ze beter niet bij de besten kunnen horen. Dit zijn de resultaten van het onderzoek "Leerlijn" van het Centrum Brein & Leren van de VU in Amsterdam. Ruim 2000 leerlingen hebben een online vragenlijst ingevuld naar de vaardigheden, beleving, motivatie en sociale omgeving in de klas. Ook mentoren van brugklassers hebben vragen beantwoord over diverse onderwerpen. Hiermee wilden de onderzoekers in kaart brengen welke factoren een rol spelen bij een al dan niet succesvolle schoolloopbaan.

"Presteren is volgens de heersende jeugdcultuur nergens voor nodig", zegt Jelle Jolles, directeur van het Centrum Brein & Leren. "Sterker nog, als je goede cijfers haalt, ben je een watje, een nerd". Het jongetje met de bril dat altijd tien haalde, is nooit populair geweest, maar volgens Jolles is de huidige afkeer van presteren deels gevoerd door de manier waarop het onderwijs de laatste decennia is vormgegeven. "Het ging op school om leren samenwerken, leren informatie



te vinden en te delen en niet meer om kennis te vergaren. Daar zijn we nu gelukkig van teruggekomen, maar bij de leerlingen is die mentaliteit nog lang niet omgeslagen". Merkwaardig is ook dat kinderen van nature altijd nieuwsgierig zijn en een soort innerlijke dwang hebben naar kennis vergaren.

Bij sport willen leerlingen wel de beste zijn. In andere landen waar geen "zesjescultuur" heerst, zien we dat het onderwijs ook zo kan werken: daar streven de leerlingen er naar om wel zelf goed te presteren. En ook hier zal die omslag moeten plaatsvinden. Die komt echter niet vanzelf. Daar moeten de ouders, de leerkrachten, maar vooral ook de overheid de tieners wel bij helpen. _____

Korte berichten

Nieuwe brochures Jeugd & Muziek, seizoen 2012-2013

Twee nieuwe brochures zijn zojuist uitgekomen van de Belgische organisatie **Jeugd & Muziek Vlaanderen**. Ook bij onze zuiderburen staan muzikale en theater vorming hoog in het vaandel. De brochure voor het basisonderwijs brengt alle producties samen die je kunt boeken voor peuters en kleuters, als ook voor leerlingen van het basisonderwijs. De



tweede brochure geeft een compleet overzicht van het aanbod met voorstellingen, workshops en ook masterclasses die zijn afgestemd op 12 tot 20 jarigen. Het aanbod dat deze organisatie ieder seizoen opnieuw weet te brengen mag ambitieus genoemd worden met eigenlijk voor iedere leeftijd erg interessante mogelijkheden voor creatieve

ontplooiing op gebied van muziek en theater. De brochures zijn online te downloaden of eventueel in papieren versie te bestellen bij de organisator: www.jeugdenmuziek.be.

Geslaagde projectdag over Indië-Indonesië Cobbenhagen-mavo Tilburg

Op maandag 23 april is de eerste Mavo Pasar Malam een groot succes geworden. De leerlingen van Mavo-3 zijn vanuit het vak geschiedenis met hun docenten aan de slag gegaan met een aantal workshops, zoals Pencak

Silat, dans, Wajangpoppen maken, bamboepalen versieren, koken, enz. De leerlingen zijn gestart met een filmpje, een korte introductie over Indonesië en het verhaal van Diederik van Vleuten. Daarna zijn ze in groepjes met elkaar een discussie aangegaan over stellingen betreffende "arm en rijk". De week ervoor hebben de leerlingen zich verdiept in een deel van de geschiedenis van Indonesië door het lezen van de strip "De Terugkeer". Ook waren gastsprekers uitgenodigd die hun verhaal vertelden.



Langzamerhand veranderde de aula in een echte Pasar Malam, compleet met de geuren van oosters eten en Indonesische muziek. Tevens zijn bewoners uit Tilburg de Pasar komen bezoeken. Ook de verschillende godsdiensten in Indonesië werden uitgebeeld in tentoonstellingen. De eerste Mavo Pasar Malam is zeer geslaagd en heeft zonder meer een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van de leerlingen. Samen met de docenten, mensen van Indische instellingen en bewoners van Tilburg hebben de leerlingen er een mooie dag van gemaakt.

15 augustus herdenking

In het kader van de Nationale Indië-herdenking op 15 augustus 2012, waar het einde van de Tweede Wereldoorlog in de Pacific wordt herdacht, wil de redactie graag het volgende weten. Waar worden speciaal voor de jeugd programma's verzorgd rondom de herdenkingen?

Naast de normale herdenkingen willen wij in deze rubriek ook speciale aandacht schenken aan bijzondere herdenkingsprogramma's en extra activiteiten voor de jeugd, waar ook in Nederland. Reacties graag aan de redactie. info@indisch-centrum-den Haag.nl

AANKLACHT: wanneer vinden ze ons nou eens aardig.....?

Overall, in alle steden en dorpen worden heel veel leuke dingen georganiseerd voor alle kinderen. MIS. Dit is een leugen. Er wordt bijna alleen maar iets gedaan voor kinderen van 4 tot 8 jaar en van 8 tot 12 jaar. Alleen op muziekscholen en zo ben je als 13 tot 16 jarige welkom. Verder wordt er bijna niets voor ons gedaan. Kom je een museum binnen, kijken ze je argwanend aan: "Je gaat toch geen rotzooi trappen hè", hoor je ze bijna denken. En als je eenmaal 16 of 17 ben, dan kan je overal terecht voor events, dansparty's, en ga zo maar door. Wij, de 13 tot 16 jarigen vallen bijna overal buiten de boot. Wanneer gaan ze nou eens iets voor ons doen?



Het lijkt wel of ze ons niet aardig vinden; maar ook wij vinden het leuk om dingen te doen en als we een museum binnenkomen, dat de caissière ons lachend een kaartje geeft. "Pubers zijn niet alleen maar lastig. Wij zijn jullie toekomst en zoals jullie ons behandelen, zo worden wij later".

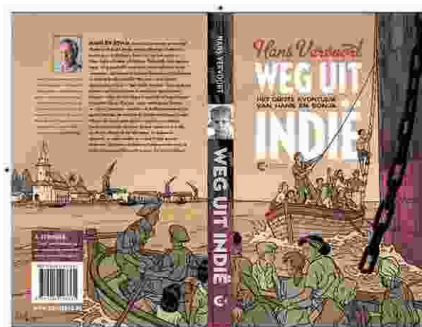
Zijn jullie het met deze stelling eens, stuur dan een mailtje naar de redactie. Dan gaan wij wat voor jullie doen. Wil iedereen die een eigen

website heeft dit bericht op z'n site zetten en ook op Facebook. Mensen die deze actie willen overnemen of ondersteunen, schrijf dan naar de redactie van deze Nieuwsbrief. info@indisch-centrum-den Haag.nl

Boeken, e-books/cd/dvd

Weg uit Indië

Een spannend jongensboek van de schrijver Hans Vervoort met mooie tekeningen van Peter van Dongen. Maar ook meisjes zullen het leuk vinden. Hans en Sonja wonen in Nederlands-Indië als de oorlog uitbreekt in Europa. Holland is bezet door de Duitsers, maar Indië zal zeker



vrij blijven, zo horen ze van hun ouders. Wat een schrik als Japan in 1942 het mooie Indië veroverd. De kinderen komen in een Jappenkamp terecht, waar klappen vallen en elke dag een gevecht lijkt tegen de honger en ziekte. Na de oorlog komen de Indonesiërs in opstand. Er vallen doden en overal dreigt gevaar. Ook Hans en Sonja moeten vluchten: weg uit Indië. Dan begint een gevaarlijke tocht. Zal het ze lukken? Dit boek is geschikt vanaf 10 jaar. Het kost in de winkel € 17,99.

Sterretje

Een waargebeurd verhaal van een meisje dat de Jappenkampen heeft overleefd. Will van Halewijn is acht jaar oud als ze met haar moeder en

zusjes naar Roemenië verhuist. Haar vader heeft daar ondanks de crisis werk gevonden. In 1939 breekt in



Europa de oorlog uit en het gezin vlucht naar Java in Nederlands-Indië. Dan bezetten de Japanners Indië en worden alle Nederlandse vrouwen en kinderen in een kamp bij Soerabaja gevangen gezet. De mannen en dus ook Will's vader, worden in andere kampen gezet. Will mist haar vader, die haar altijd zijn "sterretje" noemde, heel erg. In een strijd die haar bevattingvermogen te boven gaat, doen Will en haar lotgenoten er alles aan om te overleven. Dit spannende boek is geschreven door Mariël le Roux en kost € 18,90.

Recept

Hier een recept, speciaal voor de kids. Geliefd vanwege de milde zoete smaak. Dit recept leent zich voor alle soorten vlees: kip, varkens en rund. Kan zelfs met kipdrumsticks.

Smoorvlees

Ingrediënten: 500 gram rundvlees, varkensvlees of kipfilet in blokjes, 2 tenen knoflook uit de knijper, 2 grote gesnipperde uien, 1 dl. ketjap manis, 1 bouillonblokje, 3 el. bruine suiker of Gula Djawa (palmsuiker), snufje zout, scheut olie, mespunt nootmuskaat, 2 tl. djahé, 1 tl. djintan, 3 dl. water.

Bereiding: Fruit de uiensnippers in een ruime braadpan in een scheut olie tot ze glazig zijn. Voeg de vleesblokjes toe en braad even flink aan. Doe de knoflook erbij, het bouillonblokje, de suiker en vervolgens de ketjap, water en overige kruiden. Alles goed blijven mengen tot het weer aan de kook is. Dan deksel op de pan en op heel laag vuur laten smoren (vandaar de naam) tot het vlees helemaal gaar en zacht is. Bij rund duurt dit veel langer dan bij andere vleessoorten, maar wordt meestal ook lekkerder gevonden. Af en toe omroeren en kijken of er niet nog iets water bij moet. Als er veel



vocht verdampt, wordt de smaak te sterk of erger nog: het verbrandt. Maak de maaltijd compleet met witte rijst en bijvoorbeeld sajoerboontjes of gado-gado en kroepoek.

Selamat makan.

Agenda

27 mei 2010: Santa Sangre. Een ludieke circusdansvoorstelling met een koorddanser met hoogtevrees, een messenwerper met faalangst, een vrouw met vier benen. Maar gelukkig komt alles weer goed. Een spannende en sprankelende voorstelling vanaf 6 jaar. De toeschouwer neemt een kijkje in de wondere wereld van het circus, waarin alles mogelijk is..... of lijkt dat maar zo? EXTRA: Na afloop kunnen ouders en kinderen deelnemen aan een workshop, waarin je geleerd wordt hoe je een spannende goocheltruc moet doen. Eén van de

dansers leert je dan ook hoe je die truc met dans en beweging kan presenteren. Theater De Regentes in de Weimarstraat 63, 2562 GR Den



Haag. De toegang voor de voorstelling die om 15.00 uur begint, is voor volwassenen € 11,00 en voor kinderen € 7,50. Wil je ook meedoen aan de workshop, dan kost dat € 5,00 extra en reserveren is dan verplicht. Wil je nog meer weten: Tel: 070-3637798 of www.deregentes.nl

6 juni 2012: Kinderkookcafé. Iedere eerste woensdag van elke maand is er in het sfeervolle cafetaria van de Boekhandel Paagman een echt Kinderkookcafé. Kinderen vanaf 5 jaar kunnen hier onder begeleiding van de medewerkers lekker tekeer gaan met potten, pannen en pollepels. Dus op 6 juni is het weer zover. Je houdt gewoon je moeder even bezig met een heerlijke kop koffie en dan kan jij aan de slag.



Doe ook mee in het **Kicking Horse Café**, Boekhandel Paagman, Frederik Hendriklaan 217, 2582 CB in Den Haag. Tel: 070-3383838. Deelname kost € 15,00 en vooraf reserveren is verplicht. Het begint om 13.00 uur. Geef je tijd op. www.paagman.nl

Mano



Boekingen:

www.thisismo.com
contact@thisismo.com

www.totallykidz.nl - info@totallykidz.nl

www.janvis.nl - info@janvis.nl

Links4Kids

Heel veel leuke **links** voor kinderen:
<http://suara-baru-kecil.jouwpagina.nl>

De **Jeugdwebsite** van de Nederlandse Oorlogsgravenstichting (Ned.-Indië).
<http://www.eenlevenverloren.nl/index.php?go=home.personen@pagenr=1>

Villa Zebra, landelijke jeugdorganisatie
<http://www.villazebra.nl>

Kunstbende, landelijke organisatie met afdelingen in alle provincies voor iedereen van 13 tot en met 18 jaar.
<http://www.kunstbende.nl>

Indisch Herinneringscentrum Bronbeek
www.indischherinneringscentrum.nl

Koorenhuis - Den Haag, cursussen en workshops voor muziek, dans, kunst en theater. <http://www.koorenhuis.nl>

Taman Indonesia, Het leukste kleine Indonesische dierenpark in Nederland.
<http://www.taman-indonesia.nl>

Weblog "Indische Jeugdletteren"
Blog van Marjorie van Putten:
<http://indischejeugdletteren.wordpress.com/over-mij/>

Jeugd Startpagina "Open Start"
<http://jeugd.openstart.nl>

Jeugdbieb, leuke en informatieve website. <http://www.jeugdbieb.nl>

Cultuur, Jeugd, Sport en Media in Vlaanderen, website met van alles.
<http://www.cjism.vlaanderen.be>

Geef je mening...

Graag willen we weten wat jij van deze rubriek vindt. Wat vind je van de informatie, de onderwerpen, wat mis

je nog. En vooral, wil je zelf ook wat bijdragen aan de inhoud van deze rubriek. Dat kan altijd. Laat het ons maar weten en wij zorgen dat jouw mening telt. Ons e-mailadres is:
info@indisch-centrum-denhaag.nl

DJ GUIDE PARTY AGENDA

dance events, party agenda,
vrijwel alle DJ's
en nog veel meer
overzichtelijk gerangschikt op datum en
op locatie in heel Nederland

www.djguide.nl

het dance & party
informatiepunt voor jongeren

www.stivoro.nl



just4kids says: not4kids

De Indische Agenda

LET OP! Sluitingsdatum alle kopij Nieuwsbrief nr. 6 op 4 juni 2012

T/m 25 mei 2012: Nederlandsch-Indië – Indonesië – Nederland: verleden, heden en toekomst. Deze prachtige tentoonstelling is een samenwerking tussen drie galleries, die op het gebied van kunst uit Indonesië actief zijn. Heden en verleden van kunst uit Nederlands-Indië en Indonesië komen hierin aan bod. Naast kunst van belangrijke kunstenaars uit de koloniale periode, verzorgd door Kunsthandel Frank Welkenhuysen, is

er aandacht voor hedendaagse kunst. KiniYaKini is een galerie die zich vooral via het internet presenteert en zich richt op werken op papier van hedendaagse kunstenaars uit Indonesië. En Frans Leidelmeijer tenslotte toont met zijn nieuwe galerie "De Blauwe Kamer" kunst van in Nederland wonende kunstenaars met Indische roots, die hun inspiratie vinden in een fusie van oost en west. Locatie: **Welkenhuysen Galerie**, Lichte Gaard 3, 3511 KT

Utrecht. Deze tentoonstelling stond oorspronkelijk gepland tot 6 mei, maar is verlengd tot 25 mei 2012. Tijden: woensdag t/m zondag van 14.00 tot 17.30 uur. De toegang is gratis. Info: www.kunstexpert.com

T/m 10 juni 2012: Japanse Tuin weer open. In een van de mooiste parken van Nederland, op de grens van Den Haag en Wassenaar, ligt ook een van de mooiste Japanse Tuinen van de

wereld. Prachtige en zeldzame bomen, struiken en planten zijn hier te bewonderen, evenals authentieke Japanse stenen lantaarns, beelden, bruggetjes, enz.



Het is de enige Japanse Tuin van 1910 en heeft dan ook historische waarde. Bovendien is het de grootste van Nederland met een oppervlakte van bijna 7000 m². Vanwege de grote kwetsbaarheid is de Japanse Tuin slechts korte tijd in het jaar geopend voor het publiek. De tuin wordt veelvuldig gebruikt als locatie voor bruidsreportages en fotoshoots voor modemagazines. Locatie: **Park Clingendael**, Clingendael 12a, 2597 VH Den Haag. Openingstijden: 9.00 tot 20.00 uur. Toegang is gratis.

T/m 24 juni 2012: Expositie Ai Weiwei. Deze Chinese beeldende kunstenaar is in het westen vooral beroemd vanwege zijn ontwerp van het Olympisch Stadion in China (het "Vogelnest"). Hij doet echter alles in het groot. In Museum De Pont toont hij onder andere twee reusachtige uit meerdere onderdelen samengestelde bomen. Op de binnenplaats staat een enorme "omgekeerde kroonluchter", genaamd "Fountain of Light". En in de grootste zaal van het museum ligt een "tapijt" van een miljoen porseleinen zonnebloempitten, die allemaal met de hand beschilderd zijn. 1600 arbeiders zijn hier een jaar mee bezig geweest. De kunstenaar zelf zal zijn expositie niet kunnen openen, omdat hij als mensenrechtenactivist zijn woonplaats Beijing van de Chinese autoriteiten niet mag verlaten.



Locatie **Museum De Pont**, Wilhelminapark 1, 5041 EA Tilburg, Tel: 013-5438300. Openingstijden: dinsdag t/m zondag 11.00 tot 17.00 uur. Elke 3^e donderdag ook van 17.00 tot 20.00 uur. Toegang: € 8,00; studenten en 65+ € 4,00. Eigen parkeerterrein (€ 2,00) met enkele invalidenplekken. Info www.depont.nl.

T/m 1 juli 2012: Jan Pietersz. Coen. Hij blijft de gemoederen bezig houden.



Onlangs boog de Gemeente Hoorn zich over de vraag hoe de informatievoorziening over deze omstreden figuur verbeterd kon worden. Het Westfries Museum pakt deze handschoen op met een tentoonstellingsproject. Behalve uit drie tentoonstellingen bestaat het project ook uit een programma voor het onderwijs en de uitgave van een heuse Glossy, genaamd: "Coen". Het bijzondere is dat deze tentoonstelling is ingericht als een rechtszaak. De aangeklaagde is JP Coen. De aanklacht luidt: "Coen is niet standbeeldwaardig". Er komen "getuigen" aan het woord en "bewijsstukken" in de vorm van bijzondere voorwerpen, beeld- en geluidsfragmenten, die de aanklacht ondersteunen of het weerleggen. De rechter van dienst is Maarten Van Rossem en de bezoeker krijgt de rol van jurylid. Van Rossem

geeft hierbij zelf natuurlijk zijn gebruikelijke ongezouten mening. Met deze creatieve opzet wil het Museum aantonen hoe verschillend er in de loop der eeuwen over JP Coen is gedacht. Locatie: **Westfries Museum**, Roode Steen 1, 1621 CV Hoorn, Tel: 0229-280028. Openingstijden: ma.-vr. 11.00 – 17.00 uur; za.-zo. 13.00 – 17.00 uur. Toegang: € 5,00 (volw.) en voor kinderen tot 18 jaar: GRATIS. Museumkaart van toepassing. Door het monumentale karakter van het gebouw is het Museum helaas NIET voor rolstoelgebruikers toegankelijk. Informatie: www.westfriesmuseum.nl

T/m 9 juli 2012: Japanse prenten in Rijksmuseum. Onlangs hebben twee verzamelaars een aantal oude Japanse prenten aan het Rijksmuseum geschonken. Daar wordt nu een selectie van dertig van de 580 prenten tentoongesteld. Hierbij zijn onder andere "surinomo"-prenten, die op kostbaar papier in luxe versieringen in zilver en goud zijn gedrukt. Deze werden destijds in Japan als exclusief geschenk weggeven aan goede vrienden en relaties bij bijzondere gelegenheden, zoals Nieuwjaar. De



schenking van deze unieke Japanse prenten heeft de collectie van het Rijksmuseum tot een van de meest toonaangevende ter wereld gemaakt. Locatie: **Rijksmuseum – Rijksprentenkabinet**, Frans van Mierisstraat 92,

1071 RZ Amsterdam, Tel: 020-6747000. Openingstijden: 10.00 – 17.00 uur. Toegang: gratis, legitimatie verplicht. Info: www.rijksmuseum.nl.

T/m 31 augustus 2012: Thé Tjong-Khing, van strip tot sprookje. De bekende striptekenaar en illustrator Thé Tjong-Khing illustreerde meer dan 300 kinderboeken in zijn ruim 50-jarige carrière. Met zijn betoverende tekeningen won hij alle belangrijke tekenprijzen. Tot en met eind augustus brengt het Kinderboekenmuseum Den Haag een overzichtstentoonstelling van zijn werk. Hierin



Striptekenaar The Tjong Khing

wordt u meegevoerd door de zeer bijzondere wereld van Thé en ervaart u door animaties, film en spelletjes hoe hij zijn tekeningen heeft gemaakt. Een verrassende tentoonstelling voor het hele gezin. Speciaal voor museumkaarthouders biedt het Kinderboekenmuseum elke zondag in de maand maart een exclusief **familie-arrangement**. U en uw gezin worden onthaald door een sprookjesverteller, die de mooiste verhalen van Thé tot leven brengt. Daarbij wordt een film over het leven en werk vertoond van deze meester-illustrator en ontdekt u zijn betoverende wereld. Daarna kunt u met de kids aanschuiven bij een inspirerende workshop. Tot slot krijgt u een affiche gratis. Dit arrangement is elke zondagmiddag in maart om 13.00, 14.00 of 15.00 uur en uitsluitend op vertoon van uw museumkaart. Graag vooraf even aanmelden via mail:

info@kinderboekenmuseum.nl o.v.v. van uw naam, datum, aantal personen en gewenste tijd. Max. 80 pers. per keer. Locatie: **Kinderboekenmuseum**, Prins Willem-Alexanderhof 5, 2595 BE Den Haag (vlak naast station Den Haag Centraal), Tel: 070-3339666. Opening: dinsdag t/m vrijdag 14.00 tot 17.00 uur (in de vakanties 10.00 tot 17.00 uur); zaterdag en zondag: 12.00 tot 17.00 uur. Toegang: volwassenen: € 7,50; kind 4-18 jr. € 6,00; t/m 3 jr. gratis. Kortingspassen € 3,75; museumjaarkaart: gratis. Zie ook: www.kinderboekenmuseum.nl.

T/m 4 november: Indonesische schatten. Bijzonder mooie gouden sieraden uit de Javaanse Hofcultuur en zilveren voorwerpen die de VOC-ambtenaren lieten vervaardigen in Batavia. De gouden sieraden worden voor het eerst tentoongesteld. De goddelijke macht van het goud werd in



Prachtig versierd sirihkistje van schildpad

de Javaanse Hofcultuur (0 – 1500 na Chr.) gebruikt om de drager geluk te brengen en te beschermen tegen kwade krachten. Tentoongesteld wordt een fraaie collectie sieraden met monsters, demonen e.d. Behalve afschrikwekkende motieven dragen ook veel sieraden elementen die tot de natuur terug te leiden zijn. Onder de unieke zilveren voorwerpen zijn onder andere tafelzilver, sirihkistjes en gedenkborden, die VOC-ambtenaren in de 17^e en 18^e eeuw lieten maken in Batavia. In november 2010 werd de collectie uitgebreid door een schenking van 20 waardevolle stukken van de architect C.J. Wagenaar. Deze

schenking vormt de aanleiding tot de tentoonstelling. Bij de tentoonstelling verschijnen twee prachtig verzorgde boeken: “Goud uit Java” en “Zilver uit Batavia”. Locatie: **Gemeentemuseum**, Stadhouderslaan 41, 2517 HV Den Haag, Tel: 070-3381111. Opening: di. t/m zo. 11.00 – 17.00 uur. Toegang: volwassenen € 12,50, Museumkaart € 2,50, jeugd t/m 18 jaar gratis. Het schitterende door de architect Berlage ontworpen Gemeentemuseum heeft overigens ook de grootste collectie Mondriaans ter wereld. Overige toegangsprijzen en nadere informatie: www.gemeentemuseum.nl.

16, 18, 29 mei en 10 juni 2012: HALIN presenteert benefietconcerten. De Stichting Hulp Aan Landgenoten in Indonesië (HALIN) heeft een viertal benefietconcerten gepland. Het initiatief is afkomstig van de Australische organisatie “Bambu”. In samenwerking met communicatiebureau Tuhuteru & Partners geven Johnny Rahaket (dirigent van het “Colourful City Koor uit Nijmegen) en Wouter Muller met deze concerten de start van een publiciteitscampagne voor voormalige landgenoten in Indonesië. Hiermee vragen ze ondersteuning voor Stichting HALIN, die zich voor deze mensen inzet en ondersteunt. Het koor zingt liederen uit de meest uiteenlopende streken van de wereld, van Oezbekistan tot de Molukken en van Jemen tot Alabama. Muziek en zang blijken bij uitstek een drager te zijn voor de gedachte van een Schreeuw om medemenselijkheid. Locaties: **16 mei: Muziekcentrum**, Enschede; **18 mei: Tong Tong Fair**, Malieveld, Den Haag; **29 mei: het Lindenbergtheater**, Nijmegen en op **10 juni: Landgoed Bronbeek**, Arnhem. Alle inlichtingen zijn te vinden op de website van: www.stichtinghalin.nl Kaarten zijn online te bestellen bij de kassa's van de betreffende theaters. De CD van de concerten is verkrijgbaar



Colourful City Koor

bij Stichting HALIN, tijdens de concerten bij de theaters en tevens bij: www.woutermuller.com.

18 mei 2012: Kidung Agung. Dit is de Javaanse benaming voor het Oud-Testamentisch Bijbelboek "Hooglied". Romanita Santoso, danseres en choreografe, ontdekte tijdens het lezen van het Hooglied, dat de verhaalstructuur overeenkomt met de traditionele opbouw van de Javaanse Hofdansen. Ook zijn er gelijkenissen tussen de oude Javaanse liedteksten van deze dansen en de teksten van het Hooglied. Dit inspireerde haar tot het maken van deze unieke voorstelling Kidung Agung. Een adembenemende versmelting van westerse en oosterse culturen. De teksten worden voorgedragen door actrice Anita Poolman en de dans wordt uitgevoerd door Romanita Santoso. Locatie: **Johanneszaal**, Oude Molstraat 37, 2513 BA Den Haag. Tijd: 20.15 uur. Toegang: € 15,00. Hartje Centrum, reisadvies: openbaar vervoer. Zaal open en kaartverkoop: 19.30 uur. Reserveren: 070-3238294.

19 mei 2012: Soul & Disco Event. Met de coverband Breaking Glass en de zangeres Diana Monoarfa bent u weer verzekerd van een avondvullend muziekprogramma. Genieten en dansen op de muziek van de jaren '60, '70 en '80 tot aan de hedendaagse muziek. De locatie is: **Partycentrum The Lake**, W. Dreesweg 10, 1314 VB Almere. Tijden: 20.00 tot 01.00 uur. De toegang bij reserveren is € 12,50 en aan de zaal € 15,00. Inlichtingen en

reserveren: Coby de Boer, Tel: 036-5244573 of Pia en Cola Bleeker, Tel: 06-55966246. c.deboer@kpnmail.nl.

19 mei 2012: Dansavond CGSZ. Vele mensen kijken elke maand naar de dansavonden van de "Club Gezellig Samen Zijn" uit. Dit keer wordt de muziek verzorgd door maar liefst twee bands: "Tea for Texas" en "Relight" met Gaby en Tony van Someren. Uiteraard is ook hier de Indische keuken aanwezig. De locatie is: **Danscentrum Zwijssen**, Euterpelaan 3d, 5344 CA Oss. Tijden: zaal open om 18.30 uur; aanvang 19.30 uur. De toegang bedraagt: € 10,00. Op de toegangskaarten worden wat leuke prijzen verloot. Nadere inlichtingen en reserveren van kaarten: Trees de Liser de Morsain, Tel: 06-23907288; Gaby Bloem, Tel: 06-23899160 en Alard van Popelen, Tel: 06-50890495. Op de locatie is ruime parkeergelegenheid. E-mail: deliser@live.nl.

20 mei 2012: Masoek Saja. Stichting Pelita organiseert inloopmiddagen door het hele land, onder de naam "Masoek Saja". In Arnhem staat er een gepland op de 20^e mei. De doelgroep is de 1^e generatie Indische Nederlanders, maar ook hun kinderen en iedereen die zich verwant voelt aan de Indische cultuur is welkom.



De Masoek Saja is altijd een mix van ontmoeting, informatie, voorlichting, entertainment en lekker eten. Er is altijd een Pelita medewerker aanwezig om eventuele vragen rond de wetten voor oorlogsgetroffenen te kunnen beantwoorden. Er is een optreden gepland van "Breezy", er is een Open

Podium, een verrassingsact en natuurlijk heerlijke Indische hapjes en eten. Bovendien is Wil van der Hee er met haar prachtige zelfgemaakte kaarten. Locatie: **Kumpulan Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem. De zaal is open vanaf 11.30. Aanvang programma 12.00 uur en einde is om 16.30 uur. De toegang is € 3,00. De kosten voor het Indisch Buffet zijn: € 12,50. Voor deelname aan het Buffet is reserveren vereist. Nadere info: Tel: 0315-683888, www.pelita.nl. E-mail: steunpunt nijmegen@pelita.nl.

18 en 19 juni 2012: De Rode Kimono (Holland Festival). Het Holland Festival besteedt dit jaar speciaal aandacht aan de veelzijdige Nederlandse componist, dirigent en dichter Micha Hamel. Voor het festival heeft Hamel twee nieuwe werken gecomponeerd: **Requiem** en **De Rode Kimono**.



Het laatste stuk, in opdracht van het Holland Festival, is een erediens rond het wereldberoemde schilderij van G.H. Breitner, dat centraal op het podium zal worden opgesteld. Micha Hamel en regisseur Jos van Kan zetten verschillende media in om de ervaring van het schilderij te intensiveren en te vernieuwen. Naast de muziek wordt er daarom een film vertoond met close-ups van het schilderij. Deze beelden worden gecombineerd met live beelden die tijdens de voorstelling gemaakt worden, door danser en improvisator Michael Schumacher. Locatie: **Stedelijk Museum**, Museumplein 10, 1071 DJ Amsterdam. Tel: 020-5732911. Aanvang: 19.30 uur. 18 juni: wereldpremière; 19 juni: na de

voorstelling: "Meet the Artist" met Micha Hamel. Toegang: € 27,50 (alle rangen), studenten + CJP € 17,50. Duur voorstelling: 1 uur en 10 minuten. Info: www.stedelijk.nl.

20 juni t/m 30 december 2012: De Kolonieren, het leven van zeven Bronbekers. In deze tentoonstelling ontmoet de bezoeker zeven "kolonieren", mannen die in Nederlands-Indië geleefd en gewoond hebben en daar dienden in het KNIL (Koninklijk Nederlands Indisch Leger) in de periode tussen 1850 en 1950. Zij woonden daarna in het Koninklijk Koloniaal Militair Invalidenhuis Bronbeek, zoals het vroeger heette. De expositie brengt de rijkelijk geschakeerde geschiedenis van de zeven mannen tot leven. Duidelijk wordt wat hun achtergrond was, waarom zij dienst namen in het KNIL en hoe hun leven op Bronbeek er daarna uitzag. Locatie: **Museum Bronbeek**, Velperweg 147, 6824 MB Arnhem, Tel: 026-3763555. Opening: dinsdag t/m zondag 10.00 tot 17.00 uur. Toegang: volwassenen € 6,00 en kinderen € 3,00. Alle inlichtingen bij: www.bronbeek.nl.

30 juni 2012: 8^e Nederlandse Veteranendag. Zaterdag 30 juni wordt weer de Nederlandse Veteranendag

gehouden, met natuurlijk het meest spectaculaire onderdeel: het Defilé. Maar ook het binnengedeelte in de Ridderzaal krijgt een complete update. Al vanaf het begin in 2005 is hier eigenlijk niet veel aanveranderd. De nieuwe insteek is, dat er – naast de speeches – vooral veel meer te zien moet zijn. Daarvoor wordt nu een speciaal visueel programma gemaakt. Het programma op het Malieveld blijft zoals altijd een grote publiekstrekker.



Het programma is nog niet helemaal rond, maar wij hopen in de komende editie hierover meer te kunnen vertellen, evenals het tijdschema. Locaties: Den Haag **Ridderzaal** (voor genodigden) en **Malieveld**. Verder de **route** waarlangs het defilé zal marscheren.

30 juni 2012: Landelijke Molukse Ouderendag. Al weer de tiende

Molukse Ouderendag is in aantocht. Dit is een groot sociaal treffen, waar oudere Molukkers veel familie, vrienden en kennissen ontmoeten, soms zelfs na vele jaren. Ook dit jaar wordt weer een grote toeloop verwacht. Naast het officiële gedeelte staan in de bijzalen tal van standhouders hun producten aan te prijzen. Op de podia dansuitvoeringen en theater, bekende Molukse artiesten



Molukse ouderendag 2011: druk druk druk.

uit Nederland en de Molukken en kan men tegen redelijke prijzen diverse Molukse gerechten en drankjes verkrijgen. De toegang is uitsluitend voor 55+. Locatie: **Veluwehal**, Nieuwe Markt 6, 3771 CB Barneveld. Tijden: 10,00 tot 17.00 uur. Toegang: € 7,00. Inlichtingen: Stichting Pelita, Den Haag, www.pelita.nl. 06-26118921 of 070-3305111. Mail: e.hiariej@pelita.nl

Column Geluk en verdriet in Atjeh

door: Ed Caffin

In 2004 stond hier niets meer overeind, een heel dorp was van de kaart geveegd en meer dan de helft van de bewoners vond de dood. De laatste weken in Indonesië brengen we door in Atjeh. In Lhoknga, het dorpje waar we logeren lijkt het leven zeven jaar na de tsunami weer normaal. Hier en daar herken ik de funderingen van huizen die nooit werden herbouwd. Na de ramp van. De zwartste nachtmerrie voltrok zich

hier, maar nu is er weer ruimte om te dromen.

We hebben een kleine kamer in de homestay van mijn goede vriend Eddie aan de prachtige kust ten zuiden van de hoofdstad Banda Aceh. Hier in het dorpje Lhoknga is het toerisme de afgelopen jaren weer langzaam op gang gekomen. Er zijn een paar kleine homestays, waar voornamelijk surfers zitten, want er zijn hier een paar

goede surfbreaks. Het toerisme geeft de nog broze economie een kleine maar nodige stimulans. De afgelopen jaren kwam ik hier vaak, maar dit keer beleef ik Atjeh voor het eerst als toerist. Die andere keren was ik hier voor een wederopbouwproject in het dorp. Dit werd gefinancierd door een Nederlandse stichting. Ik herinner mij de eerste keer, vijf weken na de tsunami nog goed. Mensen leefden nog in vluchtelingenkampen en waren

verdwaasd en verdoofd. Vele dierbaren waren verdwenen. De plek waar eerst hun dorp stond was nu een kale vlakte. Verder landinwaarts, waar het water zijn vernietigende kracht verloor, was een enorme ravage van stenen, hout en persoonlijke bezittingen achtergebleven. Vissersboten waren vanaf zee kilometers ver het land in gespoeld.

Sinds die tijd is er veel veranderd. Het dorp is herbouwd en de ramp lijkt soms even vergeten. Mensen vinden voorzichtig weer geluk. Ook met Eddie en zijn familie gaat het weer goed. Ze wonen vlak aan de kust, waar Eddie samen met zijn broer een homestay runt en dat is een succes. Ondertussen heeft hij deze week zijn laatste examens en studeert hij af als dokter. De afgelopen jaren moest hij zijn studie verschillende keren onderbreken, maar nu is het eindelijk zover. Hij krijgt misschien een beurs om in Australië verder te studeren. "Als God het wil" vertrekt hij in juni. Gelukkig is ook voor hem de herinnering aan de tsunami meestal ver weg. Als we op een maandagmiddag worden opgeschrikt door een zware aardbeving (met een magnitude van 8.6 de zwaarste na

2004), lijkt alles echter weer akelig dichtbij. Uit angst voor een tsunami vlucht iedereen de straat op. Langs de weggetjes die door het dorp lopen zijn bordjes geplaatst, waarop de vluchtroute staat aangegeven, maar de mensen hoeven er niet op te kijken.



Ed Caffin, columnist bij "De Aziatische Tijger"

Op de brommer volgen we de stroom vluchtenden naar de heuvels, waar het water niet bij kan. Met honderden anderen komen we samen op een veilige plek. De angst en het trauma is van de gezichten af te lezen. Sommige mensen huilen in stilte.

Voor even was de angst voor weer een tsunami groot, maar als na een hele tijd wachten het verlossende bericht komt dat alles veilig is, keert iedereen weer terug naar de kust. Zoals de afgelopen jaren is gebleken, laten de

mensen zich niet leiden door angst. Velen keerden terug naar hun eigen grond om hun huizen te herbouwen, ook al is dit dicht bij de kustlijn. Hun blik is gericht op een toekomst zonder tragedie en oorlog. Tot aan de tsunami was Atjeh jarenlang het toneel van strijd tussen separatisten en het Indonesische leger. Hierbij vielen duizenden doden. De ramp bood een opening voor vredesonderhandelingen en in augustus 2005 werd de vrede getekend.

Een paar dagen later zijn we uitgenodigd voor een huwelijk in een dorp iets verderop. Alles gaat volgens oude Atjehse gebruiken: trommelaars bij aanvang, heerlijk pittig eten en aparte zitgedeeltes voor mannen en vrouwen; hoewel vandaag iedereen door elkaar lijkt te zitten. In de verzengende hitte neemt het in traditionele kleding gehulde bruidspaar urenlang onafgebroken felicitaties in ontvangst. Ze lijken erg gelukkig en ik hoop vurig dat zij, net als heel Atjeh, een mooie toekomst tegemoet gaan.

Bron: De Aziatische Tijger.

Vinyl weer helemaal terug van weggeweest

De ELPEE en het Singletje zijn weer helemaal terug van weggeweest. Volgens de berichten verliest de CD-verkoop niet alleen terrein door het downloaden via de computer, maar ook door het ouderwetse vinyl. Steeds meer mensen, vooral jongeren tussen de 14 en 16 jaar kopen vaker de grammofoonplaat dan de moderne CD. Natuurlijk vinden ze de kwaliteit van de digi-schijfjes beter, maar het "mist karakter". Bovendien zijn er

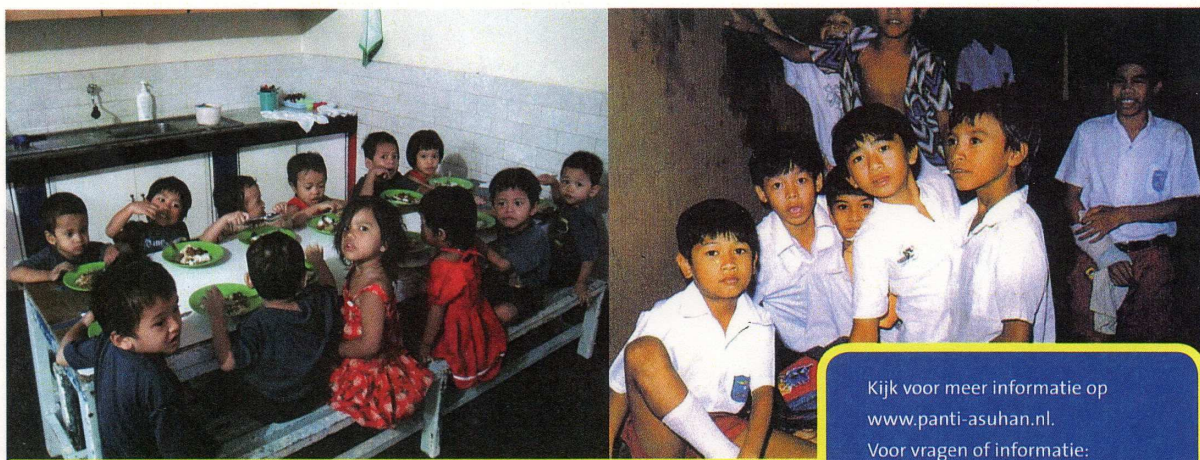


tegenwoordig zulke sublieme laser-draaitafels (foto), dat je net zo goed een elpee kunt kopen als een CD. Een en ander blijkt uit de cijfers van de

distributeurs van muziekdragers. Bij sommige muziekhandels vormt de omzet van nieuw en tweedehands elpees en singletjes bijna 40 % van het totaal. Bovendien blijkt ook, dat voornamelijk bij jongeren ook de mini en microboxjes op z'n retour zijn. Populair zijn nu de mooi vormgegeven en fraai gepimpte "volwassen" speakerboxen en dan liefst ook nog zonder front.

Steun stichting Panti Asuhan

Wie denkt dat de bekende Vincentius vereniging alleen in vroegere tijden actief was heeft het mis. De stichting bestaat al meer dan 150 jaar en zet zich nog steeds met hart en ziel in voor weeskinderen in en rond Jakarta. Ook vanuit Nederland. De Nederlandse stichting Panti Asuhan verwerft geld voor de ondersteuning van die kindertehuizen in Indonesië.



Kijk voor meer informatie op
www.panti-asuhan.nl.
Voor vragen of informatie:
secretariaat@panti-asuhan.nl
of bel 0294-263905.

Panti Asuhan, wat vrij vertaald 'weeshuis' betekent, is een Nederlandse stichting die vooral steun geeft aan de vier kindertehuizen van de stichting Vincentius Jakarta. Panti Asuhan is in 1977 opgericht en het bestuur bestaat momenteel uit 7 vrijwilligers. Een van hen, Dick Marjot, secretaris, onderhoudt voor Panti Asuhan veel contacten met Indonesië en met de donateurs hier in Nederland. 'Met onze Nederlandse stichting zamelen wij per jaar gemiddeld 60 duizend euro in voor stichting Vincentius. In Indonesië kun je met dat bedrag 6 keer zoveel doen als hier', aldus Dick Marjot. De giften worden vooral gebruikt voor voedsel, kleding en onderwijs.

Opvang

De Vincentius vereniging werd in 1855 opgericht in het toenmalige Batavia voor de steun en opvang van het Indische kind. In de loop der jaren zijn er vier tehuisen geopend: drie voor jongens en voor meisjes vanaf 6 jaar en een apart tehuis voor de allerkleinsten. In totaal worden rond de 900 kinderen door on-

geveer 250 medewerkers liefdevol opgevoed en verzorgd.

Wie zijn nu deze jongens en meisjes? De meesten zijn wees. Ook komt het voor dat domweg niemand weet wie of waar de ouders zijn. Bij andere kinderen is de situatie thuis dusdanig slecht dat ze daar niet kunnen blijven wonen. De leeftijd varieert van pasgeboren baby's tot jongvolwassenen. De kindertehuizen zorgen voor onderdak en eten, maar ook voor onderwijs. De scholen zijn ook altijd open geweest voor kinderen uit de omliggende kampongs. Kinderen worden begeleid totdat ze op eigen benen kunnen staan. Ze hebben dan een diploma op zak of voor een beroep geleerd. Voor enkele gemotiveerde uitblinkers is er een 'beurs' voor verdere studies. Zo zijn er kinderen arts, psycholoog, pastor of ondernemer geworden.

Oproep

Dit alles is mogelijk geworden dankzij de steun van donateurs. De giften van donateurs verlichten de zorgen voor de jongens en meis-

jes in de vier kindertehuizen en maken grote en kleine bijzondere projecten mogelijk.

Wilt u de kinderen een handje helpen? Word dan ook donateur. Voor maar € 17,50 per maand helpt u al mee aan het levensonderhoud van één kind. En voor € 25,- per maand biedt u dit kind ook de kans op onderwijs. Ook kleinere bedragen en eenmalige giften zijn natuurlijk van harte welkom. Uw gift wordt 100% overgemaakt naar Indonesië en is fiscaal aftrekbaar. De stichting informeert haar donateurs 2x per jaar met een rondzendbrief.

Bankrekening ABN/AMRO 46.73.12.745 of
Postgiro 4024287 ten name van stichting
Panti Asuhan.

Algemeen Nut
Beogende Instelling
ANBI



Enquête Multiculturalisme

De redactie bereikte het verzoek van **Rianne Pattipeilohij** voor hulp bij het voltooiën van haar Masterstudie. Hiervoor doet zij momenteel een onderzoek naar de sociale verhoudingen tussen verschillende groepen in Nederland. Om hierover informatie te verzamelen heeft zij een

enquête samengesteld en ons verzocht deze onder de aandacht van de lezers van deze Nieuwsbrief te brengen. Via deze weg vraagt zij of onze lezers, die hun roots hebben in Indonesië, willen meedoen om haar enquête in te vullen. Het zijn allemaal multiple choice vragen en het kost

ongeveer 15 minuten van uw tijd. De LINK naar de enquête is: <http://www.thesisools.com/web/?id=269656>. Zij zal u er erg dankbaar voor zijn. Mocht u vragen hebben of de resultaten van het onderzoek willen weten, dan kunt u Rianne bereiken op: r.c.pattipeilohij@students.uu.nl.

Pasar Malam Kalender 2012

Februari

25, 26: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

Maart

????? www.eastandwestevenementen.nl

3, 4: Doetinchem www.pasaroostwest.nl

23, 24, 25: Leeuwarden www.pasarmalamasia.nl

23, 24, 25: Arnhem www.flamproductions.nl

29, 30, 31: Malieveld Den Haag www.en.indonesia.nl/

30, 31: Apeldoorn www.pasarmalamasia.nl

April

1: Apeldoorn www.pasarmalamasia.nl

1: Malieveld Den Haag www.en.indonesia.nl/

7, 8, 9: Rotterdam www.pasarmalamasia.nl

13, 14, 15: Emmen www.timeoutevents.nl

27, 28, 29: Hengelo (Ov.) www.flanproductions.nl

????? Pasar Zwolle www.pasarmalambali.nl

Mei

4, 5, 6: Geleen www.pasarmalamasia.nl

7, 8: Taman-Indonesia www.pasar-siang.nl

17 t/m 28: Malieveld Den Haag www.tongtongfair.nl

26, 27, 28: Den Helder www.stichtingstellar.nl

Juni

1, 2, 3: Zeist www.wnproductions.nl

Juli

6, 7, 8: Eindhoven www.pasarmalamasia.nl

????? Ommen winkelpasar www.timeoutevents.nl

????? Ede, braderie & pasar, winkelpasar

20, 21, 22: Groningen www.pasarmalamasia.nl

28, 29: Vaassen www.pasaroostwest.nl

31: Steenwijk www.wnproductions.nl

Augustus

1, 2, 3: Steenwijk www.wnproductions.nl

24, 25, 26: Tilburg www.pasarmalamasia.nl

????? Pasar Sinar

????? Pasar Kecil, winkelpasar

September

????? Assen www.flamproductions.nl

22, 23: Alkmaar www.stichtingstellar.nl

28, 29, 30: Maastricht www.pasarmalamasia.nl

Oktober

5, 6, 7: Alphen a/d Rijn, (Istimewa) www.wnproductions.nl

5, 6, 7: Assen www.pasarmalamasia.nl

13, 14: Dieren www.pasaroostwest.nl

26, 27, 28: Nijmegen www.pasarmalamasia.nl

November

3, 4: Rijswijk (ZH) www.pasarmalamrijswijk.nl

12, 13, 14: Leek www.stichtingstellar.nl

19: Den Haag, Pasar Kliling www.manggarmegar.nl

December

dec. jan. Arnhem, Burgers Zoo www.wnproductions.nl

Van enkele Pasars zijn nog geen nadere gegevens bekend. De redactie.

MEER DAN 40 LANDEN

1ct naar vaste lijn

NIEUW

Meer informatie



Reparatie, onderdelen, accessoires, en batterijen voor al uw elektronische apparatuur. <http://www.mobipc.nl/onderdelen>

Colofon

Digitale maandelijkse Nieuwsbrief van:
Nederlands Indisch Cultureel Centrum

Hoofdredacteur: Hans Vogelsang

Redactie:

Jean-Marie Bosch van Drakestein

Juniorredacteur: nog niet bekend

Correspondenten:

Ferry Schwab (ICM-online)

Woody Brunings (Muziek)

Jan de Jong (Indisch Platform)

Huibert Sabelis Wybenga (Canada)

Adrian Lemmens (New Zealand)

Advertentie-acquisitie en P.R.:

Coby de Boer, c.deboer@kpnmail.nl

Yazmihl Rexhäuser

Strip: Hugo Driessen

Vormgeving: Hans Vogelsang

Technische realisatie: Dennis v.d. Ham
(Borca-Online Computer Service)

<http://www.borca-online.nl/>

Versijning: de 10^e van elke maand

Sluitingsdatum kopij en advertenties:
de 4^e van elke maand

Advertentietarieven: op aanvraag

Abonnement Nieuwsbrief: GRATIS

Postadres: Daguerrestraat 14
2561 TT Den Haag - Nederland

W: www.indisch-centrum-den Haag.nl

E: <http://indisch-centrum-den Haag.blogspot.com>

@: info@indisch-centrum-den Haag.nl

Aanmelden Nieuwsbrief (subscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=subscribe&id=1>

Afmelden Nieuwsbrief (unsubscribe):

<http://www.indisch-centrum-den Haag.nl/phplist/?p=unsubscribe&if=1>

RABO-bank rek. nr.: 1292 16 836

IBAN: NL39 RABO 0129 2168 36

t.n.v. N.I.C.C. te Den Haag

Overname van (delen van de) inhoud is
toegestaan, mits met bronvermelding.

© 2012 N.I.C.C. Den Haag

Het Nederlands Indisch Cultureel Centrum steunt Den Haag
in haar nominatie naar

Culturele Hoofdstad van Europa 2018

Wij zoeken Indische mensen en organisaties om deze
ondersteuning invulling te geven



Indische Internetkrant: www.icm-online.nl - schwab@icm-online.nl

Borca **Online**
Computer **Service**

Weimarstraat 39
2562 GP Den Haag
070-364 2806

www.borca-online.nl

Ook adverteren in deze Nieuwsbrief?

Informeert u eens naar onze gunstige tarieven.

www.indisch-centrum-den Haag.nl